

بعونہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# تاریخ سلسلہ فردوسیہ

محمد معین الدین دروایی ام اے علیگ

## ملنے کا پتہ

- محمد مظفر الدین صاحب - محلہ خالقہ - بہار شریف (ضلع پٹنہ)
- کتاب منزل - باری روڈ - گیا
- عثمانیہ بک ڈپو - لورچیت پور روڈ، کلکتہ

قیمت ————— چھ روپے

طبع اول \_\_\_\_\_ فروری ۱۹۶۲ء  
تعداد \_\_\_\_\_ ایک ہزار

# انتساب

سلسلہ فردوسیہ کے سب سے درخشندہ ستارے  
حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری  
کے نام

بر در او ہر کہ ارادت نمود

زندہ جاوید شد از مردہ بود

وردائی



# فہرست مضامین

صفحہ

۸	مصنف	(۱) پیش لفظ
۲۳	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن ضام۔ اے علیگ	(۲) تعارف
۲۹	مصنف	(۳) دیباچہ
۷۴	حضرت نجم الدین کبریٰ قدس اللہ سرہ	(۴) فصل اول در حالات
۹۷	حضرت سیف الدین بایقیزی	(۵) فصل دوم
۱۱۵	حضرت خواجہ بدر الدین سمرقندی	(۶) فصل سوم
۱۲۱	حضرت خواجہ رکن الدین فردوسی	(۷) فصل چہارم
۱۲۷	حضرت خواجہ نجیب الدین فردوسی	(۸) فصل پنجم
۱۳۷	حضرت مخدوم شیخ شرف الدین حمیدی نیری فردوسی	(۹) فصل ششم
۲۴۵	حضرت مخدوم مولانا مظفر علی فردوسی	(۱۰) فصل ہفتم
۲۸۳	حضرت مخدوم حسین نوشہ توحیدی فردوسی	(۱۱) فصل ہشتم

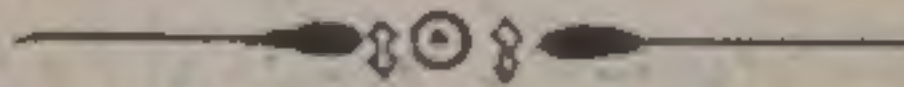


۳۱۴	حضرت مخدوم حسن اُمّ جُشن بلخی فردوسی	(۱۲) فصل نهم در حالات
۳۲۲	حضرت مخدوم احمد لنگر دریا بلخی فردوسی	(۱۳) فصل دهم
۳۳۴	حضرت مخدوم ابراهیم سلطان بلخی فردوسی	(۱۴) فصل یازدهم
۳۳۶	حضرت مخدوم شیخ درویش بلخی فردوسی	(۱۵) فصل دویازدهم
۳۳۷	حضرت مخدوم شاه محمد بهیکه فردوسی	(۱۶) فصل سیزدهم
۳۴۱	حضرت مخدوم شاه جلال فردوسی	(۱۷) فصل چهاردهم
۳۴۲	حضرت مخدوم شاه اخوند فردوسی	(۱۸) فصل پانزدهم
۳۴۴	حضرت مخدوم شاه محمد فردوسی	(۱۹) فصل شانزدهم
۳۴۵	حضرت مخدوم شاه احمد فردوسی	(۲۰) فصل هفدهم
۳۴۷	حضرت مخدوم دیوان شاه علی فردوسی	(۲۱) فصل هجدهم
۳۵۰	حضرت مخدوم شاه عبدالسلام فردوسی	(۲۲) فصل نهم
۳۵۱	حضرت مخدوم شاه ذکی الدین فردوسی	(۲۳) فصل بیست
۳۵۳	حضرت مخدوم شاه وجهیه الدین فردوسی	(۲۴) فصل بیست و یکم
۳۵۹	حضرت مخدوم شاه بدیع الدین فردوسی	(۲۵) فصل بیست و دوم
۳۶۱	حضرت مخدوم شاه علیم الدین فردوسی	(۲۶) فصل بیست و سوم
۳۷۱	حضرت مخدوم شاه ولی الله فردوسی	(۲۷) فصل بیست و چهارم



صفحه

۳۸۲	حضرت مخدوم شاه امیرالدین فردوسی	(۲۸) فصل بست و نهم در کلا
۳۹۶	حضرت مخدوم شاه امین الدین احمد فردوسی	(۲۹) فصل بست و ششم
۴۰۵	حضرت مخدوم شیده ضیا الدین محمد حیات فردوسی	(۳۰) فصل بست و هفتم
۴۰۸	حضرت شیده محمد سیاد رضا فردوسی مدظلہ	(۳۱) فصل بست و ششم
۴۰۹	جناب حافظ محمد عبدالرحمن بسمل سنسہاروی گیایوی	(۳۲) قطعات تاریخ
۴۱۱	جناب سید قسیم الدین احمد قسیم فردوسی	(۳۳) قطعه تاریخ طباعت



بعونہ

# پیش لفظ

رہانہ حلقہ صوفی میں سوز مشتاقی

فسانہ ہائے کرامات رہ گئے باقی

جن لوگوں کو یہ توقع ہوگی کہ وہ اس کتاب میں صوفیائے کرام کی <sup>الفطر</sup> فوق کہانیاں پڑھیں گے اور ان کی اچنبھا کر دینے والی کرامات سے دل کو گراؤں گے، انہیں شائد ناامیدی ہوگی کیونکہ بقول حضرت مخدوم الملک کرامت محض شعبہ بازی ہے۔ اگر سوا میں اڑتے ہو تو مکھی ہو اور پانی میں تیرتے ہو تو گھانس پھونسن ہو۔ تصوف کے سلسلے میں اس طرح کی اچنبھا کر دینے والی کہانیاں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں یا جو لوگ میری اس کتاب میں ان اعتراضات کو ڈھونڈیں گے جو ناواقف نقادوں نے صوفیائے کرام پر شکش حیات سے گریز، اتباع شریعت کے انحراف اور راہبانہ زندگی سے متعلق عائد کئے ہیں انہیں بھی مایوسی ہوگی کیونکہ اس میں ان معترضین کی جہالت اور ناواقفیت کا پردہ چاک کر کے حقیقت حال کو سامنے لائی



کوشش کی گئی ہے۔

”صوفیائے خام“ اور ”سخ شدہ تصوف“ سے صحیح اسلامی تصوف کا اندازہ لگانا اور حقیقت حال سے پوری آگاہی حاصل کئے بغیر تصوف کے سرچشموں ہی کو بدنام کر دینا بڑی نا سمجھی ہے۔ تصوف کی مستند کتابوں مثلاً قوت القلوب، کشف المحجوب، رسالہ قشیریہ، عوارف المعارف، تذکرۃ الاولیاء، قوائد الفوائد، خیر المجاہدین، راحت القلوب، مخ المعانی، منافذ الاصفیاء، خوان پر نعمت کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات بالکل عیاں ہو جاتی ہے کہ دراصل تصوف مذہب کی روح اخلاق کی جان ایمان کا کمال اور مکمل طور پر اتباع شریعت کا ہی نام ہے مثلاً اخبار الاخیار میں حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کا یہ فیصلہ ہے۔

”مشرّب پر حجت نمی شود از کتاب و حدیث می باید“

یا حضرت جنید بغدادیؒ کی یہ ہدایت کہ :-

”اين راه کسے يابد کہ کتاب بردست راست گرفته باشد و سنت

مصلحتی صلی اللہ علیہ وسلم بردست چپ و در روشنائی این دو شمع

می رود تمانہ و در خاک شبہت افتد نہ در ظلمت بدعت“

یا حضرت مخدوم الملکؒ کا پابندی شریعت کے بارے میں یہ فرمان :-

”شریعت کے بغیر راہ سلوک میں قدم رکھنا جہالت اور ہلاکت ہے۔“

۱۔ اخبار الاخیار، شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ صفحہ ۲۷ تذکرۃ الاولیاء صفحہ ۷



شریعت سے طریقت اور طریقت سے حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ  
ایک سالک کو شریعت سے واقفیت نہیں تو وہ طریقت اور حقیقت سے  
آگاہی نہیں حاصل کر سکتا ہے۔

ہمارے دعوے کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں مگر اس پر بھی اس گروہ پر  
کتاب و سنت سے بے توجہی کا الزام لگانا حقائق سے اغماض نہیں تو اور کیا ہے  
دوسرا اعتراض صوفیائے کرام پر ناواقفوں کا یہ ہے کہ وہ عالم اور فاضل  
نہیں ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ تصوف کو جہل کا مسلک بھی کہنے میں ان کو جھجک  
نہیں۔ اور یہ غلط فہمی غالباً اس بنا پر پیدا ہوئی کہ علماء اور صوفیا برابر دو علیحدہ علیحدہ  
جماعت میں منقسم رہے۔ علماء ظاہری اکثر و بیشتر معاملات میں صوفیائے کرام کے ہم خیال  
نہ تھے۔ یہ اختلاف اکثر عوام میں نمایاں بھی ہو جاتا تھا۔ اسی سے لوگوں نے غالباً  
یہ سمجھ لیا کہ صوفیا عالم دین اور فاضل نہیں ہوتے۔ حالانکہ مشائخ کے حالات زندگی  
اور ان کے اقوال کے سرسری مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ صوفیا کرام  
نہ صرف علوم اسلامی سے آراستہ ہوتے تھے بلکہ اپنے مریدوں کو بھی علم حاصل  
کرنے کی ہدایت فرماتے تھے۔

حضرت بابا فرید شکر گنج فرمایا کرتے تھے:-

”جاہل پر شیطان مسخر ہو جاتا ہے۔“



حضرت نظام الدین اولیاء کا فوائد الفوائد میں یہ قول درج ہے کہ :-

”پیر آں چناں باید کہ در احکام شریعت و طریقت و حقیقت عالم باشد  
و چوں این چنین باشد او خود هیچ نام شروع نہ فرماید۔“

حضرت مخدوم الملک نے خوان پر نعمت میں علم کے بارے میں واضح طور پر تاکید فرمائی ہے کہ :-

”کسی سالک کو بغیر علم کے اس راہ میں قدم نہیں رکھنا چاہیے کیونکہ  
علم کے بغیر! وہ کا فر یا مجنون ہو جاتا ہے۔ بعض اولیاء نام خواندہ گزشتہ ہیں  
مگر ان کو رحمت خاص سے فیض ملا تھا جس کی مثالیں بہت کم ہیں۔“

اپنے مکتوب بست و سوم میں اس سے بھی زیادہ صاف طور پر روشنی ڈالی ہے لکھتے ہیں :-

”بداند خداوند تعالیٰ را هیچ ولی جاہل نبوده است و نباشد و اتخذ  
الله ولیا جاہلا گفته شارح است و در قرآن بدین اشارت است  
و لم یکن له ولیا من الظل۔ خداوند هیچ جاہل را دوست ندارد و  
دوست نہ گرفته است کہ جہل مواصل ہمہ ذلتهاست۔“

علامہ ابن جوزی جو تصوف کے حایوں میں نہ تھے۔ ایک جگہ صوفیاء کے

عالم ہونے کا اعتراف ان الفاظ میں فرماتے ہیں :-

”وما کان المتقدمون فی التصوف الا رؤسا فی القرآن الفقہاء

والحدیث والتفسیر۔“



(ذہنی قدمائے صوفیا قرآن فقہ حدیث اور تفسیر کے امام تھے)

تیسرا اعتراض صوفیا پر نادانوں کا ان کی رہبانیت کے بارے میں ہے یہ بھی حقیقت سے کوسوں دور ہے۔ مولانا رومی نے اس کو صرف ایک شعر میں واضح کر دیا ہے

چہیت دنیا از خدا غافل بودن

نے قماش و نقرہ و فرزند و زن

سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاءؒ نے قوائد الفواد میں اس کو اور بہت زیادہ واضح فرما دیا ہے جس کے پڑھنے کے بعد عیاں ہو جاتا ہے کہ تصوف کا رہبانیت سے دور کا بھی واسطہ نہیں فرماتے ہیں۔

”ترک دنیا آن نیست کہ کسے خود را برہنہ کند شلاً لٹوٹ بہ بند دو

نہشید ترک دنیا آن ست کہ لباس بہ پوشد و طعام بخورد و اچھنی لہو

روا بدارد و بجمع او میل نہ کند و خاطر را متعلق چیزے ندارد۔“

غرضیکہ صوفیا نے دنیا کو ہمیشہ اس نظر سے دیکھا ہے

بگیر رسم تعلق و لازم عنسابی

کہ او تر آب چو برخواست خشک پیرضا

نہ کہ رہبانیت کو قبول کیا۔

چوتھا اعتراض مشائخ پر ملت اسلامیہ کو بے عمل بنا دینے کا ہے۔ کاش کہ

اس طرح کا اعتراض کرنے والے حضرات سنائی کے اس شعر سے آشنا ہوتے؟

اے کہ شنیدی صفت روم و چین خیز و بیا ملک سنائی بہ ہیں

غور سے دیکھا جائے تو یہ صوفیا اور مشائخ ہی تھے جو ہر بڑے موقع پر آگے بڑھے

اور جنہوں نے ملت کے جسم مردہ میں اپنے اقوال اور افعال سے جان ڈالی ،

ان کو مایوسی سے نجات دلائی اور نجات کے گرہ میں گرنے سے بچایا اور

جب جب ملت اسلامیہ کو زوال اور انحطاط نے اپنا بھیانک چہرہ دکھلایا

ان بزرگوں نے اس کو بڑھ کر سہارا دیا اور قوت و احیاء کے راستے نکالے لیکن

افسوس ہے کہ ان بزرگوں کا یہی گوشہ اب تک تاریکی میں ہے۔ مورخین کو

بادشاہوں کے رزم و بزم کی داستان نویسی سے فرصت ہی نہ ملی کہ اس اہم حصہ

پر بھی توجہ فرما سکتے۔ مذہبی تذکرہ نگاروں نے اپنی نا سمجھی سے اس طرح انکی

سوانح حیات مرتب کی کہ ان کے اصلی خط و خال ہی نمایاں نہ ہو سکے اور انکی

وہ کتابیں صرف کشف و کرامات کی چند بے معنی داستانیں ہو کر رہ گئیں۔ اور

اس سے بڑھ کر شرم اور دکھ اس بات کا ہے کہ جو کام ہم لوگوں کے کرنے کا تھا

اس کو ہم سے پہلے یورپ کے بعض مستشرقین کر گئے۔ غیر مذہبی ہوتے ہوئے بھی انہوں نے

اسلامی تصوف کو سلیقے سے پیش کیا اور صوفیا اور مشائخ کی عظمت اور خوبیوں کو

انسانیت کی سطح پر اس طرح پیش کیا کہ ان کے صحیح خط و خال نمایاں ہو گئے۔

پروفیسر سی (نظاک) نے اپنی کتاب ہسٹری آف دی عربس (۱۹۵۸ء) میں



(The Arabs) میں ایک جگہ لکھا ہے کہ :-

”سیاسی اسلامی کے تاریک ترین لمحات میں مذہبی اسلام نے نہایت

شاندار کامیابیاں حاصل کیں۔“

ہولینڈ کے ایک عالم نوکے گارٹن (Frede Lokke Gaa) نے

اپنی کتاب *Islamic Taxation in the Classic Period* میں

بڑی حیرت کے ساتھ لکھا ہے کہ :-

”گواسلام کا سیاسی زوال تو بار بار ہوا لیکن روحانی اسلام میں

ترقی کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہا۔“

انگلستان کے ایک فاضل مشرق پر وفسرایج - اے۔ آرگب

H. A. R. Gibb نے ایک مرتبہ آکسفورڈ یونیورسٹی مجلس کے سامنے

تقریر کرتے ہوئے کہا تھا :-

”تاریخ اسلام میں بار بار ایسے مواقع آئے ہیں کہ اسلام کے کلچر کا

شدت سے مقابلہ کیا گیا ہے لیکن بایں ہمہ وہ مغلوب نہ ہو سکا اسکی بڑی وجہ

یہ ہے کہ تصوف یا صوفیا کا انداز فکر فوراً اس کی مدد کو آ جاتا تھا اور اسکو

*History of The Arabs* Page 475

*Islamic Taxation in the Classic Period of*

*Copenhagen 1950*

اتنی قوت و توانائی بخش دیتا تھا کہ کوئی طاقت اس کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی۔

اب وقت کا تقاضا ہے کہ تنقیدی اصولوں سے چشم پوشی کر کے محض عقیدت پر علم کی عمارت نہ تعمیر کی جائے اور اپنے اسلاف صوفیا اور مشائخ کے حالات، بزرگی اور خوبیوں کا تذکرہ انسانیت کی سطح پر کیا جائے کہ بنی نوع انسان کے لئے مفید ہو۔ اس بات کو ہمارے اہل قلم اچھی طرح سمجھ گئے ہیں اور اس اصول کے تحت کتابیں بھی لکھی جانے لگی ہیں جن میں جناب صباح الدین عبدالرحمن صاحب کی کتاب بزم صوفیا اور پر و فسر خلیق احمد نظامی صاحب کی کتاب تاریخ مشائخ چشت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اسلامی تصوف اور صوفیا پر ان دونوں کی کتابیں بڑی اہم ہیں اور آئندہ اس موضوع پر لکھنے والوں کیلئے ”سنگ میل کا کام دیں گی۔“

بہ لحاظ بیعت فردوسیہ سلسلے کے کئی شجرے اس وقت چل رہے ہیں لیکن اس کتاب میں ہم نے صرف ان ہی مشائخ فردوس کا ذکر کیا ہے، جو علی التسلل خانقاہ معظم میں مسند سجادگی پر رونق افروز ہوئے۔

دیباچہ کے علاوہ، جس میں اسلامی تصوف کے ارتقا اور تشکیل سے بحث کی گئی ہے، اس کتاب کو ہم نے اٹھائیس فصلوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہر فصل میں سلسلہ فردوسیہ کے ایک بزرگ کے سوانح حیات، تعلیم، روش، طریقہ



رشد و ہدایت اور ان کے علمی اور دینی کارناموں کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے  
کشف و کرامات کے حصے کو لکھنے میں ہم نے قائل اور احتیاط سے کام لیا ہے۔  
اس لئے نہیں کہ میں بزرگوں کے کشف و کرامات کا قائل نہیں یا ان لوگوں کی  
ذات سے اس کے امکانات کا منکر ہوں بلکہ اس وجہ سے کہ ان کشف و کرامات سے  
بڑھ کر میرے دل میں ان بزرگان دین کے علمی فضائل، اعلیٰ اخلاق، نفس کشی،  
خدمت خلق اور محبت عالم کی زیادہ قدر و اہمیت ہے۔

بعض بزرگوں کے حالات ہمیں انتہائی کوششوں کے باوجود بھی اس  
زیادہ نہ مل سکے جو پیش کئے جا رہے ہیں۔ ممکن ہے کسی کے ہاتھ اس بنیاد پر  
آئندہ سربفلک عمارت تعمیر ہو جائے۔

سلسلہ فردوسیہ کی تاریخ گذشتہ آٹھ سو برسوں میں اب تک ایک بھی  
نہیں لکھی گئی ہے۔ سوائے اس کے کہ ان میں سے بعض مشائخ کے حالات  
وقتاً فوقتاً بعض کتابوں اور رسائل میں چھپے ہیں۔ اس لئے اس کتاب کو  
لکھنے کا کام شروع کرنے سے پہلے مواد کا حاصل کرنا مجھ جیسے مجبور و ناتواں  
انسان کے لئے بہت دشوار معلوم ہوا لیکن ہمارے بعض احباب بزرگوں اور  
عزیزوں نے ہمت افزائی کی، معاونت کے وعدے کئے تو خدا کے بھروسے پر  
میں مستعد ہو گیا اور ڈیڑھ دو برس کے عرصے میں اپنی صلاحیت کے مطابق  
انتہائی کوششوں کے بعد جو کچھ ہو سکا وہ پیش کر رہا ہوں۔

اس کتاب کے مرتب کرنے میں مجھے اپنے دو بزرگوں سے بے انتہا مدد ملی ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اگر ان دونوں کی ہمت افزائی اور تعاون شامل حال نہ ہوتا تو اس کتاب کا پایہ تکمیل تک پہنچ جانا بہت دشوار تھا۔ یہ دونوں بزرگ جناب سیدہ نجم الدین احمد نجم فروسی مدظلہ اور جناب سید محمد قطب الدین صاحب ایک کا تعاون علمی تھا اور دوسرے کا عملی۔

جناب سید شاہ نجم الدین احمد نجم فروسی مدظلہ جو زبان فارسی پر غیر معمولی قدرت رکھتے ہیں اور فن تصوف بالخصوص سلسلہ فردوسیہ پر بڑی اچھی بصیرت رکھتے ہیں۔ برابر اپنے گرانقدر علمی مشوروں سے میری رہبری کرتے رہے۔ جناب سید قطب الدین صاحب ریٹائرڈ انسپکٹر آف پولس جنہیں علم و ادب کا بہت ہی پاکیزہ مذاق قدرت کی طرف سے ودیعت ہوا ہے ہر اس موقع پر میری ہمت افزائی کرتے رہے جب میں اپنی کم بضاعتی اور موجودہ دور کے بعض مشائخ کرام کی بے توجہی اور بے اعتنائی سے دلگیر اور دل شکستہ ہو کر مہمت ہار بیٹھتا تھا۔ میں اپنے ان دونوں بزرگوں کا حد درجہ شکر گزار ہوں۔

جناب سید شاہ قسیم الدین صاحب صاف فردوسی نے بھی اس سلسلے میں اپنے ذاتی کتب خانے سے بہت سے مخطوطے بہم پہنچائے جن سے مجھے بڑی مدد ملی ان کا بھی میں بے وسپاس گزار ہوں۔

برادر محترم جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب اے علیگ کا بھی



منت کش ہوں کہ انہوں نے نہ صرف اپنے بعض قیمتی مشوروں سے نوازا۔  
بلکہ میری درخواست پر "تعارف" لکھ کر مجھ کو ممنون کرم فرمایا۔

اپنی سچائی کے تحت میں اس کتاب کی بعض کوتاہیوں اور غامیوں کے  
واقف ہوں لیکن مجھے امید ہے کہ پڑھنے والوں کی وسیع القلیٰ ان غامیوں کے  
درگزر کر کے مجھے دعائے خیر سے یاد کرے گی۔

اس کتاب کی تصنیف میں جن کتابوں اور رسائل سے مدد لی گئی ہے  
ان کی فہرست علیحدہ "ماخذ" کے عنوان سے مندرج ذیل ہے۔ رسائل  
اس سلسلے میں مجھے بہت دیکھنے پڑے لیکن سب کا نام دینا دشوار تھا۔  
اس لئے نظر انداز کیا گیا۔

پہچدان

محمد معین الدین درواری ام لے علیگ

بہا شریف

۹ اکتوبر ۱۹۶۱ء

# ماخذ

یا غیر  
مطبوعه

نام مصنف

نام کتب

۱- لغات الانس

مولانا عبدالرحمن جامی

۲- رساله تحقیقات المعانی

مرتبه مولانا از رانی

ملفوظ مولانا امون

۳- دیگر بیاض و سفینه سجادگان مخدوم الملک

سجادگان مخدوم الملک

بسطه نسبت به و غیره

۴- حیات ثبات

سید شاه نجم الدین احمد نجم فردوسی

۵- راحت القلوب (ملفوظات)

مولانا زین بدر عربی

۶- وفات نامه حضرت مخدوم الملک

مولانا زین بدر عربی

۷- مع المعانی (ملفوظات)

مولانا زین بدر عربی

۸- خوان پر نعمت (ملفوظات)

مولانا زین بدر عربی

۹- مونس القلوب (ملفوظات)

مخدوم حضرت احمد نگر دریا بلخی فردوسی

۱۰- مناقب لاصفیا

مخدوم شاه شعیب فردوسی

۱۱- خزینة الاصفیا

غلام سرر خلف مفتی غلام محمد صاحب

مطبوعه

تقریری

تقریری

تقریری

مطبوعه

مطبوعه

تقریری

تقریری

مطبوعه



۱۲ - اسرار الواصلین	انیس احمد فاروقی نقشبندی	مطبوعہ
۱۳ - سیر الاولیاء	سید مبارک العلوی الکرانی شہوپہ امیر خور	مطبوعہ
۱۴ - بزم صوفیا	جناب صبار الدین عبدالرحمن ام لے	مطبوعہ
۱۵ - تاریخ شاخ چشت	پروفیسر خلیق احمد نظامی (مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)	مطبوعہ
۱۶ - وسیلۃ الشرف	جناب سید شاہ فرزند علی صوفی	مطبوعہ
۱۷ - ذریعہ دولت	" " "	مطبوعہ
۱۸ - مکتوبات مولانا مظفر شمس لمبئی فردوسی	حضرت مخدوم مظفر لمبئی	مطبوعہ
۱۹ - سعدنا المہمانی ہر دو جلد (ملفوظات)	مولانا زین بدر عربی	تلمی
۲۰ - سیرت الشرف	جناب ضمیر الدین حب	مطبوعہ
۲۱ - ارشاد اسالکین	مخدوم الملک سید شرف الدین بکھی	مطبوعہ
۲۲ - مکتوبات صدی	" " "	مطبوعہ
۲۳ - مکتوبات سہ صدی	" " "	مطبوعہ
۲۴ - گل فردوس	حضرت سید شاہ امین احمد فردوسی	مطبوعہ
۲۵ - دیوان برہان	مخدوم مولانا مظفر لمبئی	مطبوعہ
۲۶ - دیوان حضرت حسین نوشہ توحید	مخدوم حسین نوشہ توحید	مطبوعہ نقلی
۲۷ - حضرات خمس (عربی)	" " "	مطبوعہ
۲۸ - کاشف الاسرار (فارسی)	مخدوم حسن واکم حبشہ	مطبوعہ

- ۲۹ - مکتوبات حضرت حسین نوشته توحید  
 ۳۰ - دیوان مخدوم احمد نگر دریا  
 ۳۱ - گلزار سلاسل  
 ۳۲ - دیوان فارسی ظلم  
 ۳۳ - دیوان وجد  
 ۳۴ - فوائد رکنی  
 ۳۵ - مکتوبات بست دہشت  
 ۳۶ - رسالہ اشارات  
 ۳۷ - ارشاد الطالبین  
 ۳۸ - اوراد شرفی  
 ۳۹ - اخبار الاخیار (فارسی)  
 ۴۰ - ادویا اللہ و ادویا الشیاطین  
 ۴۱ - الغزالی  
 ۴۲ - المامون  
 ۴۳ - آئین اکبری  
 ۴۴ - تاریخ جهان کشا (گلب ممثولی سیریز)  
 ۴۵ - تاریخ فیروز شاہی

- مخدوم حسین نوشته توحید  
 مخدوم احمد نگر دریا  
 حضرت سید شاہ محمد جعفر حسن  
 حضرت شیدہ امیرالدین احمد ظلم  
 حضرت شیدہ امیرالدین احمد وجد  
 مخدوم الملک  
 از مخدوم الملک بنام مولانا مظفر الحق  
 مخدوم الملک  
 .  
 .  
 .  
 شیخ عبدالحق محدث دہلوی  
 مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم  
 علامہ شبلی نعمانی  
 .  
 .  
 ابوالفضل مرتبہ سرسید احمد خان  
 عطا ملک جویٹی  
 مولانا ضیاء الدین برنی (مرتبہ سرسید احمد خان)

قلمی  
 مطبوعہ  
 مطبوعہ  
 قلمی  
 قلمی  
 مطبوعہ  
 مطبوعہ  
 مطبوعہ  
 مطبوعہ  
 مطبوعہ  
 ۱۳۰۹  
 مطبوعہ  
 مطبوعہ  
 مطبوعہ  
 مطبوعہ  
 مطبوعہ  
 مطبوعہ  
 مطبوعہ



مطبوعه	مولانا ذکاء اللہ دہلوی	۴۶ - تاریخ ہند
مطبوعه	مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم	۴۷ - تذکرہ
مطبوعه	مولوی رحمان علی خاں	۴۸ - تذکرہ علماء ہند
مطبوعه	مولانا ابوالکلام آزاد	۴۹ - ترجمان القرآن
مطبوعه	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	۵۰ - مولانا ایاس اور اعلیٰ دینی دعوت
مطبوعه	مولانا سید سلیمان ندوی	۵۱ - حیات مالک
مطبوعه	امام غزالیؒ	۵۲ - سوانح مولانا روم
مطبوعه	علامہ شبلی نعمانیؒ	۵۳ - شعر الجحیم و جسد
مطبوعه		۵۴ - سیرت ابنی
مطبوعه	شیخ علی ہجویری المعروف بہ داتا گنج بخش	۵۵ - کشف المحجوب
مطبوعه	مترجمہ مولانا عبد الباقی طبع آبادی	۵۶ - وجد و سماع (اردو ترجمہ سماع و لائق)
مطبوعه	مترجمہ مولانا (انگریزی)	۵۷ - ہستی و آف دی پشین لٹریچر (چٹا جلد)
	جناب حضور سید شاہ امین احمد فردوسی	۵۸ - شجرات طیبات
	"	۵۹ - سلسلۃ الآل
	"	۶۰ - محل ہشتی
	"	۶۱ - روفتہ ایغم
	"	۶۲ - عبرت افزا

# تعارف

ہندوستان میں صوفیائے کرام کے بہت سے سلسلے ہیں۔ چشتیہ،  
 سہروردیہ، فردوسیہ، قادریہ، نقشبندیہ، مجددیہ، شطاریہ وغیرہ۔ چشتیہ  
 سلسلہ اپنی مختلف شاخوں کے ساتھ تمام ہندوستان میں مقبول ہوا۔ سہروردیہ  
 فیوض سے پنجاب اور سندھ زیادہ سیراب ہوا۔ قادریہ سلسلہ بھی ہندوستان کے  
 مختلف گوشوں میں پھیلا۔ نقشبندیہ کے ساتھ مجددیہ سلسلہ نے ہندوستان میں  
 بڑے روحانی اور سیاسی انقلابات پیدا کئے۔ شطاریہ سلسلہ کے بزرگوں سے  
 نہ صرف وسط ہند مستفیض ہوا بلکہ ہندوستان کے اوروں کے لوگ بھی  
 اس سے متمتع ہوئے۔

فردوسیہ سلسلہ کی برکات سے بہار کی خاک پاک ہوئی۔ یہاں  
 حضرت مخدوم شرف الدین کھجی منیری رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیم و فیوض و برکات سے  
 ایک طرف بنگال اور دوسری طرف دہلی بلکہ سندھ تک مستفیض ہوا اور آج بھی



ان کی شریعت نوازی تمام رہبروان سلوک کیلئے شمع ہدایت ہے اور ان کے سلسلہ کا سرچشمہ ابھی تک ہماری ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر بڑا دکھ ہوتا تھا کہ اس سلسلے کے بزرگوں کے حالات صرف بزرگوں کے سینوں یا قلمی سفینوں میں محفوظ تھے اور ارباب علم کو برابر یہ خطرہ تھا کہ آگے چل کر ان کے حالات پر ہیں ایسا پردہ نہ پڑ جائے کہ پھر تحقیق و تدقیق کی تمام کوششیں بھی بیکار ثابت ہوں۔

کچھ عرصہ ہوا جب میں نے پہلے پہل یہ خبر سنی کہ محی معین الدین روالی صاحب سلسلہ فردوسیہ کی تاریخ لکھ رہے ہیں اور اس سلسلہ کے تمام بزرگوں کے حالات تحقیق و تلاش کے بعد مربوط اور مبسوط طریقے پر قلمبند کر دینے کیلئے کمر بستہ ہو گئے ہیں تو مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ شعر و ادب کا نقاد اور مختلف علمی اور ادبی موضوعات کا محقق یکا یک تصوف کے میدان میں کس طرح اتر گیا۔ شعر و ادب کی رنگین وادی سے یکا یک تصوف کے سنگلاخ اور پر خار زمین پر قدم رکھنا واقعی جسارت کا کام تھا۔ پھر یہ خبر ملی کہ شب و روز کی محنت اور اپنی غیر معمولی صلاحیت سے بالآخر وہ اپنے منزل مقصود سے قریب تر ہو گئے ہیں اور ان کی وہ اہم تصنیف قریب تکمیل ہے۔ گذشتہ گرمیوں میں بہار شریف جانے کا اتفاق ہوا تو اس کے مسودوں کو میں نے غور سے اور بالاستیعاب پڑھا اور یہ دیکھ کر میری مرست کی انتہا نہ رہی کہ آٹھ سو برسوں سے جو کام کسی سے نہ ہو سکا تھا وہ اللہ تبارک تعالیٰ نے اس نحیف و ناتوان انسان کے ذریعہ پورا کر دیا۔ سچ ہے وہ جس سے

جو کام چاہتا ہے اور جب چاہتا ہے لیتا ہے۔ ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء  
 پروفیسر دروائی بہار شریف کے محلہ خانقاہ کے رہنے والے  
 ضرور ہیں لیکن خانقاہ کے بوریا نشین نہیں ہیں۔ وہ راہ سلوک کے رہرو بھی  
 نہیں ہیں۔ گو سالکان طریقت کے معتقدوں میں ضرور ہیں۔ ان کا تصنیفی رجحان  
 بھی زیادہ تر علمی، ادبی اور تحقیقی رہا ہے جیسا کہ ان کی مختلف تصانیف سے  
 ظاہر ہے۔ لیکن غلام العلوم کو ان سے اس سلسلے کے بزرگوں کے حالات  
 قلمبند کرانے کا کام لینا تھا اس لئے جب کا قلم چلا تو چلتا گیا اور بالآخر یہ  
 اہم تصنیف ان سے پایہ تکمیل کو پہنچ گئی۔

دروائی صاحب کی زندگی کا یہ پہلو بڑا دردناک ہے کہ اودھر کچھ  
 عرصے اپنے مرض کے باعث چلنے پھرنے سے معذور ہو کر قبل از وقت  
 انہوں نے گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کر لی ہے۔ یہ حادثہ خود ان کے لئے  
 یا ان کے متعلقین کے لئے جتنا بھی المناک ہو لیکن علم و ادب کے لئے بڑا مبارک  
 ثابت ہوا اس لئے کہ جس کام کو وہ پہلے چار سال میں بھی مشکل سے کر سکتے تھے  
 اب یہ آسانی ایک سال میں کرنے پر قادر ہیں۔ پہلے وہ شوق اور کسی  
 مقصد کے تحت لکھتے پڑھتے تھے اور اب وہ اس لئے لکھتے پڑھتے ہیں  
 کہ اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ پہلے انہیں مطالعہ اور لکھنے کے لئے  
 کوشش کر کے وقت نکالتا پڑتا تھا اور اب وہ خود علم و ادب کے دامن میں



پناہ لینے کے لئے مضطرب رہتے ہیں۔ پہلے بہت سے لوگ تھے جو ان کے اوقات کے طلب گار تھے بہت سی دلچسپیاں تھیں جو ان کی توجہ کو اپنی طرف مکیج لیتی تھیں لیکن اب جو کچھ ہے عرف کتاب ہے۔ کتاب ہی ان کی محبوبہ اور لکھنا پڑھنا ہی ان کی واحد دلچسپی۔ وہ ہیں اور ان کا چھوٹا سا ذاتی کتاب خانہ جس میں وہ صبح سے شام اور شام سے صبح کر دیتے ہیں۔ غالباً اس طرح وہ کتابوں میں گم ہو کر اپنی بے کیفیوں کو کم کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

اس کتاب سے پہلے اس سلسلہ کے بعض بزرگان جیسے حضرت مخدوم الملک مولانا مظفر بلوچی اور مخدوم حسین نوشہ توحید وغیرہ پر اکثر رسائل میں مضامین وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں۔ حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد کھٹی میری کے حالات زندگی سے متعلق سیرۃ الشرف اور وسیلۃ الشرف جیسی کئی کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں لیکن آج تک کسی نے غیر معمولی تحقیق و تلاش اور محنت و ریاضت سے کام لیکر کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی تھی جس سے اس سلسلہ پر روشنی پڑتی۔ اور اس سلسلہ کے تمام بزرگان کے حالات ایک جگہ مربوط طریقے سے مل جاتے جسے پڑھ کر ہم کہہ سکتے کہ یہ کتاب ویسی ہی ہے جیسی ہونی چاہئے۔ لیکن معین الدین وردائی صاحب نے زیر نظر کتاب لکھ کر اس کمی کو پوری کر دیا ہے اور بلاشبہ بہارِ وادوں کے سر سے یہ الزام دور کر دیا ہے کہ فردوسیہ سلسلہ کے شیعہ سنیوں و فلاسفیوں کی

اتنی بڑی جماعت موجود رہتے ہوئے بھی آج تک اس کی تاریخ بزرگان سلسلہ کی تعلیمات اور حالات سے متعلق کسی نے لکھنے کی کوشش نہ کی اور اس کے لئے ہم سب کو پروفیسر وردائی کا ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے یہ اہم کتاب لکھ کر ایک بڑا کام انجام دے دیا۔

جیسا کہ وردائی صاحب کو بھی اس کا احساس ہے ممکن ہے بعض لوگوں کے دل میں یہ گمان گزرے کہ ”یہ کتاب ویسی نہیں ہے جیسی ہونی چاہئے“ تو ان سے عرض ہے کہ نقش اول کی اہمیت کو وہ نہ بھولیں کسی عمارت کی بنیاد رکھ دینا بڑا کام ہے پھر اس بنیاد اور نقشہ پر آئندہ نسلیں بہت کچھ کر سکتی ہیں اور امیٹ کر دیں گی۔ ابھی اس سلسلہ سے متعلق بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے اور لکھنے کو باقی ہے اور امیٹ کر لکھا جائے گا۔ جو کچھ پیش کیا جا رہا ہے وہ آخری نہ ہوتے ہوئے بھی اہم ضروری ہے یہ کتاب لکھتے وقت اس کا خیال رکھا گیا ہے کہ اس میں تصوف کے حقائق اور دقائق کو ایسے انداز میں نہ پیش کیا جائے کہ عام ناظرین ان کو سمجھنے کے بجائے ان میں گم ہو کر رہ جائیں۔ اس لئے اس کی زبان بڑی رواں، سلیس اور عام فہم رکھی گئی ہے جس پر ایک پختہ، تجربہ کار اور سلیقہ مند اہل قلم کی حیثیت سے پروفیسر وردائی ہر طرح قادر ہیں۔ جگہ جگہ ادبی چاشنی نے اس کتاب کو دلچسپ سے



دلچسپ تر بنا دیا ہے۔  
 اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اندازہ ہو گا کہ یہ بڑے حسن عقیدت سے  
 لکھی گئی ہے اس لئے دعا ہے کہ اسے حسن قبول بھی عطا ہو۔

احقر

سید صباح الدین عبدالرحمن (ام۔ اے علیگ)

شریک ناظم علمی و امور انتظامی

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ

۲۳ ستمبر ۱۹۶۱ء



## دیباچہ

### اسلامی تصوف اور اس کا ارتقا

پسغیر اسلام دنیا کو اخوت، مساوات اور عدل کی تعلیم دینے کیلئے آئے تھے۔ آپ نے دنیا کے سامنے جو سیاسی نظام پیش کیا تھا وہ انسانیت کا ایسا مکمل قانون تھا جسے چشم فلک نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ نتیجے میں سارے جہان کے مظلوم، اور گرے ہوئے لوگ اسلام کے پرچم کے نیچے اس طرح جمع ہو گئے جیسے پروانے شمع کے گرد۔ حجۃ الوداع کے موقع پر یہ کار و دعالم نے جو خطبہ دیا تھا اس میں اسلامی سماج اور سیاست کے سب بنیادی

اصول مستنبط ہیں۔ آپ نے فرمایا :-

”لوگو توجہ سے سنو اور یاد رکھو ممکن ہے کہ آئندہ مجھے تم سے ملنے کا موقع

نہ مل سکے۔ جاہلیت کے تمام دستور میرے پاؤں کے نیچے ہیں۔ جس طرح تم

اس دن اس مہینہ اور اس مقام کی حرمت کرتے ہو اسی طرح ایک مسلمان کا خون

مال اور آبرو دوسرے مسلمان پر حرام ہے۔ اللہ تعالیٰ تمہارے ہر کام کا حساب

لے گا۔ دیکھو میرے بعد گمراہ نہ ہو جانے کہ باہم ایک دوسرے کی گردن مارنے لگو۔

جس طرح تمہارے حقوق عورتوں پر ہیں اسی طرح عورتوں کے حقوق تمہارے

اوپر ہیں، ان کے ساتھ نرمی کرنا۔ اور ہر بانی سے پیش آنا اور اللہ تعالیٰ سے ڈر کر

ان کے حقوق کا لحاظ رکھنا۔ غلاموں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا۔ جو خود کھاؤ وہی

ان کو کھلانا اور جو خود پہنؤ وہی ان کو پہنانا، ان سے کوئی خطا ہو تو درگزر کرنا

یا ان کو جہاد کر دینا وہ بھی اللہ ہی کے بندے ہیں ان پر سختی روا نہ رکھنا۔

نہ عربی کو عجمی پر فضیلت ہے نہ عجمی کو عربی پر تم سب آدم کی اولاد ہو اور

آدم خاک سے بنے تھے۔“

”تمہارے کسی بھائی کی کوئی چیز تمہارے لئے اس وقت تک حلال نہیں

جب تک وہ رضا مندی سے نہ بخش دے۔ دیکھو نا انصافی نہ کرنا۔“

”میں نے تمہارے درمیان ایک چیز چھوڑی ہے جس کو اگر تم مضبوط پکڑو گے

تو میرے بعد بھی گمراہ نہ ہو گے یاد رکھو وہ قرآن ہے۔“



”لوگو عمل میں خلوص مسلمان بھائیوں کی خیر خواہی اور جماعت میں اتحاد

یہ تین باتیں ایسی ہیں جو سینہ کو پاک رکھتی ہیں۔“

جاہلیت کے تمام خون (یعنی انتقام خون) باطل کر دئے گئے اور سب

پہلے میں اپنے (خاندان کا خون) ربیعہ بن الحارث کے بیٹے کا باطل کئے دیتا ہوں۔“

جاہلیت کے تمام سود بھی باطل کر دئے گئے اور سب پہلے میں اپنے

خاندان کا سود عباس بن عبدالمطلب کا سود باطل کرتا ہوں۔“

سرکارِ دو عالم کے پیہ خلفائے راشدین بھی اسی راستہ پر چلے اور

اسی چراغ سے روشنی لی جس کو ان کے محبوب ہادی نے چلایا تھا لیکن ان کے بعد

خلافتِ ملوکیت میں بدل گئی۔ اور بنو امیہ حکمرانوں کے زمانے میں سیاسی اور

سماجی نظام میں نمایاں تبدیلی آگئی۔ بیت المال جو غریبوں کے لئے تھا،

سلاطین بنو امیہ کی ذاتی ملکیت ہو گئی، اور اس کو وہ بے دریغ اپنے عیش و

عشرت میں خرچ کرنے لگے۔ مسلمان عوام کے خون اور پسینے سے ان کے

عالیشان محلات اور قصر تعمیر کئے جانے لگے۔ دروازوں پر سنتری کا پہرا

پڑنے لگا۔ اور مظلومین کی فریاد کے درمیان حاجبِ حائل ہو گئے۔ اسلامی

زندگی کی اجتماعیت اور سادگی قصہ ماضی بن گئی۔ اس کا ماتم شیخ علی

ہجویریؒ نے اپنے مخصوص انداز میں کشف المحجوب میں بھی کیا ہے

”یکے از مدعیان علم درویشے را گفت کہ این کبود چرا پوشیدی

گفت یکے از پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کہ چیز بماند یکے  
 فقر، دیگر علم و سہ دیگر شمشیر۔ شمشیر سلطان یا فتنہ  
 نہ درجائے آن کا فرموند۔ و علم علما اختیار کردند یا فتنہ  
 پسند کردند۔ و فقر گروہ فقر اختیار کردند۔ و آن را  
 آلت غنا ساختند۔ من بر مصیبت این سہ گروہ کہوانند  
 پوشیدم۔

ترجمہ :- (ایک علم کے مدعی نے ایک فقیر سے کہا کہ تو نے  
 نیکیوں لباس کیوں پہنا ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ پیغمبر  
 صلعم سے تین چیزیں باقی رہیں۔ ایک فقیری، دوسرے علم  
 تیسرے تنوار، تنوار یاد شاہوں نے پانی گرا ہوں نے  
 اسکو بھی طور پر استعمال نہیں کیا۔ اور علم علما نے اختیار کیا  
 لیکن صرف سیکھنے ہی کی حد تک۔ اور فقیری فقروں نے لی  
 مگر اس کو دولت حاصل کرنے کا آلہ بنایا، میں نے ان  
 تینوں گروہ کی مصیبت پر نیلگوں لباس پہنا۔)

اس تبدیلی کے نتائج بڑے افسوسناک نکلے۔ مسلمانوں کا دینی طبقہ  
 حکومت کے کاموں میں ہاتھ بٹانے کو دینی خدمت نہ سمجھنے لگا۔ بلکہ اس سے

قطع تعلق کرنے میں ہی اپنی پاکیزگی اور بھلائی سمجھنے لگا۔ یہاں تک کہ پہلی ہی  
 صدی ہجری میں حکومت اسلامی مذہبی مخلص اور عظیم المرتبت ہستیوں کی خدمات سے  
 محروم ہو گئی۔ ابن الوقت اور خوشامدی امیروں سے بنو امیہ کا دربار بھر گیا۔  
 جن کی قابل اعتراض اور جاہلانہ حکومت سے مسلمانوں کے دل و دماغ کو سخت  
 دھکا لگا۔ جن آنکھوں نے ہادی برحق اور ان کے خلفائے راشدین کا دو خلاف  
 دیکھا تھا وہ اس جاہلانہ اور شاہانہ انداز حکومت پر خون کے آنسو روئے لگیں۔  
 اور جن کانوں نے اپنے پیارے نبی (روحی فداہ) کے وہ الفاظ جواہروں نے  
 معاذ بن جبل کو یمن کی گورنری پر مامور کرنے سے پہلے فرمائے تھے کہ یسّر  
 وَلَا تَعْسِرْ وَابْشِرْ وَلَا تَنْفَسْ (یعنی آسانی پیدا کرنا دشواری پیدا نہ کرنا، لوگوں کو  
 بشارت دینا اور ان کو وحشت زدہ نہ کرنا) سنے تھے۔ اموی دور کے سفاک  
 گورنروں مغیرہ بن شعبہ اور حجاج کے ظلم و ستم کے واقعات سن کر سن ہو گئے  
 حضرت خواجہ حسن بصریؒ جیسے بزرگوں نے گیارہ سال تک اپنے کو خلوت میں  
 بند کر لیا۔ واقعہ کربلا، محاصرہ مکہ اور واقعہ حرہ جیسے شرمناک اور دل کو  
 ہلا دینے والے فتنوں نے ان کا دل دنیا ہی سے اچاٹ کر دیا۔ اور ان ہی  
 حالات کے پس منظر صوفیہ کا پہلا طبقہ عالم وجود میں آیا۔ جو دنیا سے منہ موڑ کر  
 یاد الہی اور خشیتہ خداوندی میں غرق ہو گیا۔

پہلے طبقہ کے ان صوفیاء کا دور ۶۶۱ء سے ۸۵۰ء تک متعین کیا جاسکتا ہے



جس میں حضرت اویس قرنیؓ، حضرت حسن بصریؓ، حضرت مالک دینارؓ، حضرت محمد باقرؓ، حضرت حبیب عجمیؓ، حضرت خواجہ فضیل بن عیاضؓ، حضرت ابراہیم بن ادہمؓ کے اسمائے گرامی بہت نمایاں ہیں۔ ان صوفیاء کا پہلا مرکز بصرہ اور کوفہ بنا جہاں کہ اموی گورنروں نے ظلم و ستم ڈھائے تھے۔ اور اپنے شرمناک رویوں سے انسانیت کو ذلیل کیا تھا۔

اس دور کے صوفیاء کی چار بڑی خصوصیات نمایاں نظر آتی ہیں جن میں سب سے اہم خشیتِ الہی ہے یعنی وہ ہر وقت خوفِ خدا سے گریاں ترساں اولیٰ زماں رہتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض متشرعین کا خیال ہے کہ خشیتِ خداوندی کا جذبہ اس دور کے صوفیاء میں حبِ الہی سے زیادہ تھا۔ تذکرۃ الاولیاء کے حوالہ سے حضرت حسن بصریؓ کا واقعہ مشہور ہے کہ وہ ایک رات اپنے خلوت میں زار زار روئے ہے تھے کسی نے ان کے اس طرح گریہ و زاری کا سبب پوچھا تو انہوں نے فرمایا کہ میں خوفِ خدا سے ڈرتا ہوں کہ شاید ناواقفیت میں اور بلا ارادہ کوئی ایسا فعل سرزد ہو جائے جو باری تعالیٰ کی ناخوشنودی کا سبب ہو تو پھر میرا کیا انجام ہوگا۔

دوسری اہم خصوصیت اس دور کے صوفیاء کی ان کا حکومت سے قطعِ تعلق اور حکمرانوں سے قطعی گریز ہے۔ وہ حکمرانوں سے دور بھاگتے تھے یہاں تک کہ ان کی صورت تک دیکھنا پسند نہ کرتے تھے۔ لیکن اگر اتفاقاً

آمناسا منا ہو ہی جاتا تھا تو پھر بڑی بے باکی سے سر تسلی پر رکھ کر ان کو ان کی بے راہ رویوں سے متنبہ کر دیتے تھے۔ اور ان کی غیر اسلامی طریقہ حکومت پر کڑی نکتہ چینی کر دیتے تھے۔

خواجہ فرید الدین عطارؒ نے تذکرۃ الاولیاء میں ایک واقعہ لکھا ہے کہ ایک بار خلیفہ ہارون الرشید اپنے وزیر فضل کے ساتھ خواجہ فضیل بن عیاضؒ سے ملنے ان کے گھر پر حاضر ہوا۔ دروازہ اندر سے بند تھا، وزیر نے دروازہ کھٹکھٹا آواز آئی کون ہے اور کیا چاہتا ہے۔ وزیر نے جواب دیا، امیر المومنین حضرت سے ملنے آئے ہیں۔ خواجہ صاحبؒ نے جواب دیا امیر المومنین کو مجھ فقیر سے کیا کام اور میرا ان سے کیا واسطہ۔ وزیر نے کہا بادشاہ کی اطاعت واجب ہے۔ اندر آنے کی اجازت دیجئے ورنہ ہم حکماً اندر آ جائیں گے۔ خواجہ صاحبؒ نے فرمایا اجازت تو نہیں دے سکتا لیکن حکماً اندر آ سکتے ہو۔ چنانچہ وزیر اور خلیفہ ہارون الرشید اندر آ گئے۔ حضرت خواجہ فضیلؒ نے چراغ بجھایا تاکہ خلیفہ کو دیکھ نہ سکیں۔ اس درمیان میں ہارون الرشید کا ہاتھ آپ کے ہاتھ سے اندھیرے میں چھو گیا۔ فرمایا کیسا نرم ہاتھ ہے کاشکہ دوزخ کی آگ سے بچ جلے۔ خلیفہ بہت متاثر ہوا۔ اور کہا کچھ اور نصیحت فرمائیے فرمایا تیرا باپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چچا تھا، تجھ کو معلوم ہوگا اس نے

ایک مرتبہ رسول اللہ سے کسی صوبہ کی گورنری کی درخواست کی تھی تو انہوں نے فرمایا تھا یا عمر بک نفسک (یعنی اے چچا جان میں نے آپ کو آپ کے نفس کا امیر کیا) ہارون الرشید نے درخواست کیا حضرت کچھ اور ہدایت فرمائیے فرمایا :-

یہ ملک تیرا گھر ہے اور خلقت تیری اولاد۔ ماں باپ کے ساتھ نرمی، بہن بھائیوں کے ساتھ مہربانی، بچے بچوں سے نیک سلوک کر۔ اگر کوئی سفلیں بڑھیا رات کو بھوکے سو جائے گی تو قیامت کے دن وہ بھی تیری دامن گیر ہوگی تیرے ساتھ بھڑکیگی۔ اس طرح کے بہت سے واقعات ملتے ہیں جن سے اس دور کے صوفیاء کی جرأت کا اندازہ ہوتا ہے۔

اس دور کے صوفیاء کی تیسری خصوصیت ان کا تالیف و تصنیف کی طرف بے توجہی ہے۔ وہ اپنے خیالات کو قلمبند کر دینے کی طرف زیادہ مائل نہیں تھے۔ اسلئے اس دور کی تصانیف بہت کم دستیاب ہوتی ہیں۔ چوتھی خصوصیت اس دور کے صوفیاء کی انفرادی طور پر ان کا عبادت و ریاضت میں لگے رہنا ہے۔ اپنے گرد مریدوں کا حلقہ جمائے رکھنا یا انکی تعداد بڑھانا ان کو پسند نہ تھا۔ وہ لوگ اپنے طریقہ فکر کو اجتماعیت رنگ میں نہیں پیش کرنا چاہتے تھے۔ دنیا سے ان کی طبیعت چھوٹ گئی تھی بنیادی



عیش و عشرت اور جاہ و حشم کو بیچ اور بے معنی سمجھتے تھے اور اس لئے  
 گوشہ گیر ہو کر دنیا اور دنیا والوں سے الگ تھلگ رہ کر یاد الہی میں مصروف  
 رہنے کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا۔ مختصر یہ کہ موتو قبل ان موتو کی وہ پوری  
 تفسیر تھے۔

صوفیاء کا دوسرا طبقہ عقلیت اور وضعیت سے بیزاری کے نتیجہ میں  
 پیدا ہوا۔ اس دور کے مشہور صوفیاء میں ہم حضرت بایزید بسطامیؒ حضرت ذوالنون  
 مہرقیؒ اور حضرت جنید بغدادیؒ کا نام پیش کر سکتے ہیں۔  
 خلفائے عباسیہ اور بالخصوص مامون الرشید کے سر پر یونانی فلسفہ  
 و حکمت کا بھوت سوار ہو گیا تھا ان لوگوں نے دنیا کے چہرے چہرے سے فلسفہ و  
 حکمت کی اہم کتابیں جمع کیں اور ان کا باقاعدہ ترجمہ کرایا۔ مامون الرشید  
 کے قائم کردہ بیت الحکمت نے اس سلسلے میں بڑے کام انجام دیے۔  
 مامون الرشید یونانی فلسفہ و حکمت اور خاص کر ارسطو کی کتابوں کا عاشق و زار تھا  
 اور ان کو لاکھ جتن سے جمع کیا۔ اسکے دیکھا دیکھی اس کے مصاحبوں اور  
 ندیموں نے اس سلسلے میں بڑی کاوشیں کیں اور دیکھتے دیکھتے یونانی فلسفہ و  
 حکمت کی بیشمار کتابیں عربی زبان میں منتقل ہو گئیں جن سے عوام کو آشنا اور  
 مستفیض ہونے کا پورا موقع ملا۔ اور اس کے نتیجہ میں عقلیت کی ایک ایسی  
 آندھی اٹھی جس نے عوام کے عقائد کو تذبذب و ایمان کو شک و شبہ اور

ذہن کو فلش کے گرد و غبار سے بھر دیا۔ اور ایک طرح اس با و سموم نے  
اسلامی اعتقاد کے سرسبز و شاداب پودے کو جھلس کر رکھ دیا۔

”عقلیت“ کے ساتھ ساتھ ”وضیعت“ کا سیلاب بھی اُٹھ آیا  
اور یہ ناگزیر تھا۔ جیسا کہ مولانا آزاد مرحوم نے اپنی گرانقدر تصنیف ترجمان القرآن  
جلد اول میں تفصیل سے اس پر روشنی ڈالی ہے :-

” فطرت سے جب بعد ہو جاتا ہے اور وضیعت کا استغراق  
طاری ہو جاتا ہے تو طبیعتیں اس پر راضی نہیں ہوتیں کہ کسی بات کو  
اسکی قدرتی سادگی میں دیکھیں و سادگی کے ساتھ حسن و عظمت کا  
تصو کر ہی نہیں سکتیں وہ جب کسی بات کو بلند اور عظیم دکھانا چاہتی  
ہیں تو کوشش کرتی ہیں کہ زیادہ سے زیادہ وضیعت و رفعت  
کے پیچ و خم پیدا کریں۔“

اس عقلیت اور وضیعت کے زیرِ پیلے اثرات نے مسلمانوں کی  
مذہبی زندگی میں انتشار پیدا کر دیا۔ اور اس لامرکزیت نے مذہب کے  
کسی گوشہ کو نہیں چھوڑا ذات و صفات باری، خلق قرآن، دوزخ  
جنت، معجزات، معراج غرض اس طرح سینکڑوں مسئلے فلسفہ و حکمت  
کی کسوٹی پر کسے جانے لگے۔ آیات قرآنی کی تاویل میں کی جانے لگیں۔  
اس دور کا یہ ایسا فتنہ تھا جس سے سوائے اس دور کے کسی دوسرے دور کے

شائد ہی کسی کا دامنِ ذائقہ ہونے سے بچا ہو۔

یہ صوفیا اس فتنہ کے خلاف سدِ سکندری بن کر کھڑے ہو گئے جن سے عقلیت اور وضاحت کے سیلاب نکراتے تھے لیکن ان کا کچھ نہ بگاڑ سکتے تھے۔ ان صوفیائے اس عقلیت کے خلاف صرف آواز ہی نہیں اٹھائی بلکہ اس کا علاج بھی تجویز کیا اور وہ تھا "عشق"۔

سپاہِ تازہ براہِ گیم از ولایتِ عشق کہ در حرمِ خطر سے از بغاوتِ خرد است  
غرض ان بزرگوں نے عقلیت کا مقابلہ "عشق" سے کیا اور خوب کیا اور  
آخر میں خرد کا ظلم توڑ کر ہی ہے۔

عطا اسلاف کا جذبِ دروں کر      شریکِ زمرہ لایحزبنوں کر  
خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں      مرے مولا مجھے صاحبِ جنوں کر  
غرض اس دور کے صوفیا کی سب سے بڑی خصوصیت "عشقِ الہی" میں  
سرشاری تھی۔ جہاں پہلے دور کے صوفیائے "خشیتِ الہی" کو اپنایا تھا  
وہاں اس دور کے صوفیائے "عشقِ الہی" پر زور دیا، کیونکہ  
عقلیت کے سمِ قاتل کو سوائے اس تریاق کے اور کوئی دوا نہیں کر سکتا تھا  
ان بزرگوں نے اس حقیقت کا اچھی طرح پتہ چلا لیا تھا کہ۔

سفالم رائے اوجامِ جم کر      درونِ قطرہ ام پوشیدہ ہم کر  
خرد اندر مرمیتِ فنا بخت      خلیلِ عشقِ دیرم را حرم کر



اس دور کی دوسری اہم خصوصیت فلسفہ و حکمت کے پیدا کردہ ذہنی انتشار اور لامرکزیت کو قلب کی طاقت سے دور کرنا تھا اس سلسلے میں حضرت معروف کرخیؒ نے "استغراق پرزور دیا۔ حضرت سری سقطیؒ نے توحید کا نظریہ پیش کر کے اور حضرت ذوالنون مصریؒ نے اپنی تصنیف میں حال و مقام پر بحث کر کے اس فتنہ پر قابو پانے کی کوشش کی۔

صوفیا کا تیسرا طبقہ دسویں صدی عیسوی کی پیداوار ہے۔ جب کہ اسلامی فتوحات کی وسعت کے بعد اجتہاد اور استنباط کی ضرورت لاحق ہوئی اور اس کو امام ابو حنیفہؒ (۶۶۶-۶۹۹ھ) امام مالکؒ (۶۴۵-۷۱۵ھ) امام شافعیؒ (۷۶۷-۸۲۰ھ) امام احمد بن حنبلؒ (۸۵۵-۸۴۰ھ) نے اپنی پوری دینی بصیرت کے ساتھ پورا بھی کیا۔ اور مختلف فقہی مسائل کی تدوین کر کے چار مسلک کی بنیاد ڈالی۔ لیکن ان کے بعد سب سے بڑی خرابی یہ پیدا ہوئی کہ لوگوں نے فقہی مسائل میں حیل بازی کا دروازہ کھول دیا۔ اور شرعی احکام سے نکل بھاگنے کیلئے عوام اور امرا طرح طرح کے حیلے تراشنے لگے۔ بقول مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم :-

کتاب و سنت کی تقدیم و حفظ کا بند تو پیچھے ہی ٹوٹ چکا تھا اور بنیاد فقہیت محض شکل اور ظن و وہم پر قرار پا چکی تھی پھر کیا تھا ہر ذہن نے

تیزی دکھائی اور ہر قیاس نے بلند پروازی نتیجہ نہ نکلا کہ شریعت الہی جو عدل و صداقت کے قیام کے لئے آئی تھی اسی کے نام سے مکر و فریب اور ظلم و غضب و نہب و صلب کے تمام کاروبار جاری ہو گئے۔ اور دنیا کی تباہی کے لئے اس سے بدتر وقت اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ خدا کا پاک نام لیکر اسکی دنیا میں برائی پھیلانی جائے۔ کتنی ہی زنا کاریاں ہیں جو حیلے نکال کر نکاح شرعی بنائی گئیں۔ کتنے ہی غضب و ظلم و اکل اموال با بطل کے مصائب ہیں جن کو ایک شرعی معاملہ بنا کر جائز کیا گیا۔ کتنے ہی جج ہیں جو ساقط ہوئے۔ کتنی ہی زکاتیں ہیں جو کبھی ادا نہیں کی گئیں، کتنے ہی شراب خانے اور زانی محض ہیں جو حدود شرعیہ سے صاف بچا لئے گئے۔

ان حیلہ بازیوں نے مذہب کی صوت ہی مسخ کر ڈالی۔ اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ یہ فتنہ مذہب کے تقدس اور اصلی روح ہی کو فنا کر کے دم لے گا کہ یکایک صوفیا کا گروہ اس طوفان سے ٹکرانے کیلئے پھرا گئے بڑھا اور دینی عقائد کو پکانے کیلئے سرتن کی بازی لگا دی۔ غالباً ان ہی حقائق سے متاثر ہو کر انگلستان کے فاضل مشرق پر وفسرایج۔ اے۔ آر۔ گب H.A.R. Gibb نے ایک مرتبہ اکسفورڈ یونیورسٹی میں لکچر دیتے ہوئے کہا تھا :

”تاریخ اسلام میں بار بار ایسے مواقع نظر سے گزرتے ہیں جس میں

اسلام کے کلچر کو مٹانے کی کوشش کی گئی ہے لیکن وہ مغلوب نہ ہو سکا کیونکہ  
ٹھیک اسی دم صوفیا کا گروہ اس کی مدد کو آجاتا اور اپنے انداز فکر سے  
اس تن بیمار میں اتنی قوت اور توانائی بخش دیتا تھا کہ ساری طاقتیں  
اس کے سامنے عاجز آ جاتی تھیں۔

اس تیسرے دور کے صوفیا میں شیخ ابوسعید ابن العربیؒ (المتوفی  
۶۹۵ھ) شیخ ابو محمد الخلدیؒ (المتوفی ۹۵۹ھ) شیخ ابونصر السراجؒ (المتوفی  
۹۸۸ھ) شیخ ابوطالب مکیؒ (المتوفی ۹۹۶ھ) شیخ ابوسکرؒ (المتوفی ۱۰۱۱ھ)  
اور شیخ ابو عبد الرحمن اسلمیؒ (المتوفی ۱۰۲۱ھ) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔  
اس دور کے صوفیا کی خصوصیت تزکیہ قلب اور اصلاح باطنی  
کی طرف زور دینا اور عملی اقدام کر کے لوگوں کو صحیح راہ دکھانا تھی۔  
درکنز و ہدایہ نہ تو ان دید خدا را آئینہ دل میں کہ کتابے بایں نیت  
اس سلسلے میں ان لوگوں نے صوفیائے متقدمین کی سوانح حیات  
اور تعلیم کو تصنیف کی شکل میں پیش کیا۔ چنانچہ شیخ ابوسعید ابن العربیؒ نے طبقات  
اور شیخ ابو محمد الخلدیؒ نے حکایات الاولیاء تصنیف کر کے اور ابو عبد الرحمن اسلمیؒ  
نے طبقات الصوفیین مرتب کر کے اس مقصد کی تکمیل کی۔

۱۔ سیمین متقدمین صوفیاء کے حالات اور تعلیمات بہت تفصیل سے پیش کئے گئے ہیں۔ کتاب ابنا پیر سے صرف  
اقتدارت ملتے ہیں۔ یہ تصوف کی بہت اہم کتاب ہے اور بہت سی اہم تصانیف کا آغاز ہے  
شیخ عبد اللہ نزاریؒ نے طبقات صوفیہ میں اور مولانا جامیؒ نے نعتات راسخ مرتب کرنے میں اس کی بڑی مدد کی۔



اس دور کے صوفیا کا ایک بڑا کام یہ ہے کہ ان لوگوں نے شریعت اور طریقت میں پوری مطابقت ثابت کی، اور ہر طرح دکھلادیا کہ تصوف اور شریعت میں کوئی اختلاف نہیں۔ بلکہ دونوں لازم ملزوم ہیں، شریعت کی پیروی کے بغیر تصوف کی منزل تک پہنچنا دشوار امر ہے۔ چنانچہ شیخ ابوطالب مکی کی قوت القلوب اور شیخ ابوبکرؒ کی کتاب التعارف لمذہب اہل التصوف، اسی بحث پر بڑی مدلل کتابیں ہیں۔

اس دور کی سب سے اہم باتیں دو ہیں۔ ایک تصوف کی اصطلاحات کا وضع ہونے لگنا، دوسرے صوفیاء کے حلقے اور گروہ کا تصنیفی شکل میں جوڑیں آجانا۔ جیسا کہ شیخ علی ہجویری المعروف بہ داتا گنج بخشؒ نے اپنی مشہور تصنیف کشف المحجوب میں مندرجہ ذیل گروہوں کا ذکر کیا ہے:۔

(۱) حلوی اور حلایہ یہ دونوں گروہ اپنے برے عقائد تناسخ وغیرہ کے باعث مردود ہو گئے۔

(۲) طیقوریہ اسکی ابتدا حضرت بایزید طیقوریہ بسطانی سے ہوئی۔ اس گروہ پر شوق و مستی کا بڑا غلبہ تھا یہ لوگ مسکرتہ کو صحو پر ترجیح دیتے تھے۔

(۳) قصاریہ یہ گروہ شیخ حمدیوں قصار سے نکلا۔

(۴) نورانیہ اسکی نسبت شیخ ابوالحسن بن نورانی سے کی جاتی ہے۔ یہ گروہ تصوف کو

نفس سے اوچے درجے کو عزت سے بہتر سمجھتا تھا۔

(۵) محاسبیہ یہ گروہ شیخ حارث بن اسد میسبی سے منسوب ہے۔ اس گروہ کا

خیال تھا کہ رضا مقام نہیں بلکہ حال ہے۔ اس نے مسئلہ تنازع فیہ کی شکل

اختیار کر لی اور آج تک وہ اختلاف اہل فراسان اور اہل عراق کے درمیان باقی ہے

(۶) قسریہ اس کی ابتدا شیخ سہل بن عبداللہ قسری سے ہوئی۔ اس

گروہ نے تزکیہ نفس کے اصول مرتب کئے ہیں۔

(۷) حکمیہ یہ گروہ حضرت ابی عبداللہ بن علی الحکیم الترمذی سے منسوب ہے

اس گروہ نے ولایت کا تصور سب سے پہلے پہل لایا۔

(۸) خرازیہ اس کی ابتدا شیخ ابوسعید خرازی سے ہوئی اس گروہ نے

فن کا تصور پیش کیا۔

(۹) خفیفہ اس کی ابتدا شیخ ابو عبد اللہ محمد بن خفیف سے ہوئی۔ اس

گروہ نے حضور اور غیبت کا تصور پیش کیا۔

(۱۰) سیاریہ اس کی نکانے والے شیخ ابوالعباس سیاری ہیں۔ اس گروہ نے

جمع و تفریق کا نظریہ پیش کیا۔

صوفیاء کے اس تیسرے دور یعنی دسویں صدی عیسوی تک تصوف نے

باقاعدہ ایک تحریک کی شکل اختیار کر لی تھی۔ اصطلاحات کافی وضع ہو چکے تھے

اہم تصانیف بھی عالم وجود میں آچکی تھیں گروہ کی ابتدا بھی ہو گئی تھی لیکن

یہ تینوں اہم چیزیں ابتدائی منزل میں تھیں اسکی تکمیل کیلئے کچھ وقت درکار تھا

جس کو آئندہ تین سو سالوں نے پورا کیا۔ خلاصہ کلام یہ کہ جو کام دسویں  
صدی عیسوی تک ہو چکا تھا اس کو آئندہ گیارہویں بارہویں اور تیرھویں  
صدی عیسوی کے مشائخ اور صوفیاء نے ہر طرح مکمل کر دیا۔ یہاں تک کہ یہ  
مسلمانوں کی دینی زندگی کا ایک اہم جز بن گیا۔

گیارہویں صدی عیسوی کے مشائخ میں یہ پانچ بزرگ خاص طور پر  
قابل ذکر ہیں جن کی تصانیف اور تعلیم کا مطالعہ کرنے سے اس دور کا ارتقا  
سامنے آجاتا ہے (۱) شیخ ابونعیم اصبہانی (۲) شیخ ابوالقاسم قشیری  
(۳) شیخ علی ہجویری (۴) شیخ عبداللہ انصاری (۵) شیخ ابوسعید ابوالخیر  
شیخ ابونعیم احمد بن عبداللہ بن اسحاق اصبہانی (المتوفی ۳۸۰ھ)  
شافعی المذہب بزرگ تھے۔ ان کی تصنیف حلیۃ الاولیاء اس حیثیت سے  
بہت زیادہ اہم ہے کہ اس میں انہوں نے اپنے وقت تک کے ہزاروں  
صوفیاء کے حالات زندگی کو تعلیم بہت خوبی سے لکھے ہیں۔ یہ دس  
جلدوں میں ہے اور امام ابن جوزی نے پانچ جلدوں میں اسکا خلاصہ کیا  
شیخ ابوالقاسم قشیری (المتوفی ۴۶۲ھ) یوں تو بہت سی اہم کتابوں  
کے مصنف ہیں لیکن ان کا رسالہ قشیریہ فن تصوف پر بہت اہم رسالہ ہے اس  
رسالہ کے پڑھنے سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی تک تصوف  
کی کتنی اصطلاحیں وضع ہوئی تھیں۔ مثال کے طور پر چند تصوف کی اصطلاحیں



درج ذیل ہیں :-

وقت ، مقام ، حال ، قنطربسط ، ہدیت ، انس ، تواجد  
وجہ ، وجود ، جمع و فرق ، فنا و بقا ، غیبت و حضور ، صحو و سکر ،  
ذوق و شرب ، محاصرہ ، کشف و مکاشفہ ، مشاہدہ و معاینہ ، لواحق  
طواحق ، لواحق ، ہجوم ، تلوین و تمکین ، قرب و بعد ، شریعت و حقیقت  
طریقیت ، نفس ، خواطر ، علم الیقین ، عین الیقین ، حق الیقین ، شاہد  
روح وغیرہ ۔

اس رسالہ کی تصنیف سے تصوف کو بہت تقویت ملی اور زور دیا  
پراسکی ترقی ہونے لگی ۔ شیخ ابوالقاسمؒ نے اس میں مدلل طور پر ثابت کر دیا  
کہ تصوف شریعت و سنت ہی کا دوسرا نام ہے یہ دونوں علیحدہ چیزیں نہیں  
اس نے مخالفین کے منہ بند کر دئے اور تصوف پر جو کچھ اعتراضات تھے  
دور ہو گئے ۔

شیخ علی ہجویریؒ کشف المحجوب کے مصنف ہیں یہ وہ کتاب ہے جو  
فن تصوف میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے ۔ اس میں بھی شیخ موصوف نے  
شریعت اور تصوف میں قربت اور یکسانیت دکھلانے کی پوری کوشش کی ہے  
اور اپنے بے مثل انداز بیان خیالات کی صفائی اور استدلال کی قوت سے اس میں  
ہر طرح کا میاب بھی ہوئے ہیں ۔

شیخ عبدالقادر انصاری ہر وی (المتوفی ۱۰۸۸ھ) بہت مشہور صوفی  
اور محدث تھے عقیدہ کے لحاظ سے امام حنبلی کے پیرو تھے۔ ان کی چار بہت  
اہم تصانیف کا پتہ چلتا ہے جو ہند اور بیرون ہند کے صوفیاء کے درمیان درجہ  
مقبول رہی ہیں۔ وہ چاروں کتابیں (۱) منازل السائرین (۲) طبقات  
الصوفیہ (۳) کتاب جامع الکلام (۴) مناجات ہیں۔

شیخ ابوسعید ابی الخیر (المتوفی ۱۰۴۹ھ) گیارہویں صدی عری  
کے بہت بڑے صوفی شاعر تھے۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ کسی تحریک کی تبلیغ  
اور پراپنا بھرا پورا وسیع پیمانہ پر نظم کے ذریعہ ہو سکتا ہے نہ کہ ذریعہ  
نہیں ممکن ہے تو پھر یہ بھی مانتا ہی پڑیگا کہ شیخ ابوسعید ابی الخیر کی مناجات  
اور رباعیات نے تصوف کی ترویج میں بہت بڑی مدد کی۔ اور انکی رباعیوں  
کے بیش بہا ذخروں نے تصوف میں عجب جان ڈال دی۔ علامہ شبلی مرثوم  
نے ان کے بارے میں شعر العجم جلد ۵ میں اس طرح اظہار خیال کیا ہے۔

سب سے پہلے صوفیاء خیالات حضرت سلطان ابوسعید ابی الخیر نے

ادا کئے وہ شیخ بوعلی سینا کے ہم عصر تھے۔ ان سے اور شیخ سے اکثر مرسلات

رہتی تھی۔“

اس دور میں تصوف کے خیالات عوام میں بڑی تیزی سے پھیلنے لگے  
اور اس کی مقبولیت غیر معمولی ہونے لگی۔ تقریباً ہر مسلک کے مشہور صوفیاء اور

عہدے تصوف کی حماست اور ترویج کے لئے قلم ہاتھ میں لے لیا۔ مثلاً  
 شیخ اصبہانی شافعی تھے، شیخ علی ہجویری حنفی اور شیخ عبداللہ انصاری  
 حنبلی تھے۔ لیکن سبھوں نے بلا امتیاز تصوف کی ترویج میں سر جوڑ کر کوشش کیا  
 اس دور کی دوسری اہم بات تصوف اور شریعت اسلامیہ کے درمیان  
 تطابق اور سلاسل کے منظم ہونے کا سامان بہم پہنچنا ہیں۔

بارہویں صدی عیسوی کے ممتاز مشائخ میں حضرت امام غزالی (المتوفی  
 ۱۱۱۱ھ) حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی (المتوفی ۱۱۶۶ھ) شیخ  
 نجیب الدین عبدالقادر سہروردی، حضرت شیخ محی الدین ابن عربی (المتوفی  
 ۱۲۴۰ھ) حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی (المتوفی ۱۲۳۴ھ) حضرت  
 نجم الدین کبریٰ فردوسی (المتوفی ۶۱۸ھ) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان  
 بزرگوں نے اپنی تصانیف پر ہدایت سے تصوف کی بڑی خدمات انجام دیں  
 حضرت امام غزالی کی تصانیف میں احیاء العلوم الدین بہت اہم  
 تصنیف ہے جس کے بارے میں علامہ شبلی مرحوم کی رائے ہے کہ : —  
 احیاء العلوم میں یہ عالم تصویریت ہے کہ اس کے پڑھنے سے دل پر  
 عجب اثر ہوتا ہے ہر فقرہ نشتر کی طرح دل میں چھب جاتا ہے ہر بات جادو  
 کی طرح تاثیر کرتی ہے ہر لفظ پر وجد کی کیفیت طاری ہوتی ہے اسکا بڑا سبب



یہ ہے کہ یہ کتاب جس زمانے میں لکھی گئی خود امام صاحبؒ تاثیر کے لئے میں سرشار تھے۔ بغداد میں ان کو تحقیق حق کا شوق پیدا ہوا تمام مذاہب کو چھاننا کسی سے تسلی نہیں ہوئی آخر تصوف کی طرف رخ کیا لیکن وہ قال کی چیز نہ تھی بلکہ سرتاپا حال کا کام تھا۔ آخر سب چھوڑ چھاڑا ایک کملی پہنچے بغداد سے نکلے اور دشت پیمائی شروع کی۔ سخت مشاہدات اور ریاضات کے بعد بزم راز تک رسائی پائی۔ یہاں پہنچ کر ممکن تھا کہ اپنی حالت میں مست ہو کر تمام عالم سے بے خبر بن جاتے لیکن ص ۱۰۰ بہ یاد آر حریفان بادہ پیمارا کے مطابق افادہ عام پر نظر پڑی۔ دیکھا تو آوے کا آداب گڑا ہوا ہے امیر و غریب، عام و خواص، عالم و جاہل، زند و زامہ سب کے اخلاق تباہ ہو چکے ہیں اور ہوتے جاتے ہیں علما جو دلیل رہ بن سکتے تھے۔ غالب جاہ میں مصروف ہیں۔ یہ دیکھ کر ضبط نہ کر سکے اور اسی حالت میں یہ کتاب لکھی۔

امام غزالیؒ نے تصوف کی جو بیش بہا نعمات انجام دیں، ان کا خلاصہ حسبِ ذیل ہے :-

(۱) مشائخ مستدین مثلاً شیخ شیریؒ ابو طالبؒ کی وغیرہم نے اس وقت تک تصوف پر جو کچھ لکھا تھا امام غزالیؒ نے ان سب کو جذب کر کے اپنی گرانقدر تصنیف احیاء العلوم الدین کو مدون کیا۔

(۲) امام صاحبؒ کی ابتدائی زندگی فلسفہ و حکمت کی شکاری میں گزری تھی

اور عرصہ تک خرد کی گتھیاں سلجھانے کے بعد یہی کہنا پڑا تھا : ۵

خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں      مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

اس لئے انہوں نے المنفذ من الضلال لکھ کر خرد پر عشق کی برتری ہی صرف نہیں  
ظاہر کی بلکہ فلسفہ و حکمت کی بے چارگی اور بے حاصلیت کا بھی پول کھول دیا۔  
(۳) انہوں نے اخلاقی تعلیم کی بنیاد وجدان، حکمت اور نفسیات پر رکھتے  
ہوئے اپنی مذہبی اور اخلاقی تصانیف میں بہت اعلیٰ پیمانہ پر حکمت  
اور استدلال کا انداز قائم رکھا۔ جس نے بڑے سے بڑے مخالف کا سر  
جھکا دیا اور مقوڑی دیر کیلئے بے دینی اور فلسفہ کی بے راہروی کے  
سیلاب کو روک دیا۔

(۴) ان کا ایک بڑا کارنامہ اصطلاحات کا وضع کرنا بھی ہے۔ امام  
قشیرنی نے جتنی اصطلاحیں گیارہویں صدی میں وضع کی تھیں اس میں  
متنبہ اسناد کر کے انہوں نے تصوف کو ایک باقاعدہ علم بنا دیا۔  
بقول علامہ ابن خلدون :-

امام غزالیؒ نے آجیا میں دونوں طریقوں کو جمع کیا۔

چنانچہ درع اور اقدار کے احکام کہنے کے ساتھ ارباب حال کے

آداب و طریقے بتائے اور ان کے مصطلحات کی شرح کی

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تصوف بھی ایک باقاعدہ علم بن گیا حالانکہ پہلے اس کا طریقہ صرف عبادت کرنا تھا۔

تصوف کی اصطلاحات جو شیخ قشیریؒ کی اصطلاحات کے علاوہ امام غزالیؒ نے وضع کیں نمونہ درج ذیل ہیں :-

سفر، سالک، مکان، شطح، ذہاب، وصل، فضل، ادب، تجلی، تخلی، غلت، ازدواج، غیرت، حریت، فتوح، رسم، رسم، زوائد، ارادہ، ہمت، غربت، مکر، اصطلاح، رغبت، وجد -

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ نے اپنے پند و مواعظ سے اصلاح و تربیت کے بڑے بڑے کام انجام دئے اور بقول مولانا ضیاء الدین برنی انہوں نے فن شیخی کو کمال تک پہنچا دیا۔ آپ کے وعظ بڑے پرتاثر ہوتے تھے اور ہر طرح کے لوگ اس دریائے پیاس بجھانے کے لئے جمع ہوتے تھے۔ بقول شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ :-

مجلس حضرت ہرگز از جماعت یہود و نصاریٰ و امثال

ایشان کہ بردست او بیعت اسلام آوردند و از طوائف

عصۃ از قطاع طریق و ارباب بدعت و فساد و مذہب اعتقاد

کہ تائب می شدند غالی نہ ہوئے۔



شیخ گیلانیؒ کی دو مشہور تصانیف غنیۃ الطالبین اور الفیوضات

الربانیہ کے علاوہ مواعظ حسنہ کے دو مجموعے فتوح الغیب وفتح ربانی بھی ہیں۔ ان کی علمی تصانیف نے جہاں علم تصوف کو بالامال کیا وہاں ان کے مواعظ حسنہ نے تصوف میں جان ڈال دی۔ اور اس میں ایک شش پیدا کر دی۔

شیخ نجیب الدین عیالقا ورسہروردیؒ یہ علوم ظاہری اور باطنی دونوں

کے معلم تھے۔ انہوں نے ایک طرف جہاں تصفیہ قلوب و تزکیہ نفس کی طرف زور دیا وہاں علم دین کے درس و تدریس کی طرف بھی توجہ کی۔ ابن خلقان نے آپ کے اس شغف کے بارے میں لکھا ہے کہ ”ظہر من برکنہ علی تلامذہ“

شیخ محی الدین ابن عربیؒ کی تصانیف کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

مولانا جامی نے ان کی پانچ سو تصانیف برآں ہیں اور برکلاں نے ان کی دیرندہ سو تصانیف کا سراغ لگایا ہے جو دنیا میں پائی جاتی ہیں۔ لیکن ان سب میں فصوص الحکم اور فتوحات مکیہ سب سے اہم ہیں۔ اس لئے کہ ان دونوں میں شیخ کے عقائد اور نظریات کا پورے ہے۔ اپنی تصنیف فتوحات مکیہ کے بارے میں خود شیخ نے یوں اظہار خیال کیا ہے:-

”کان الاغلب فیما دعت هذه الرسالة ما فتح الله به علی عبد طوار“

بہ بیتہ المکرما و معودی مراقبالہ بحمدہ الشریف المنظم۔

ترجمہ :- ( یعنی جو توفیق اور عارف میں سے اس کتاب میں بطور امانت

درج کئے ہیں وہ کثرتِ فائدہ کا حوالہ کرنے کے وقت 'یا

حرم شریف میں بحالتِ راقبہ خدائے تعالیٰ نے مجھ پر کھولے ہیں )

حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی حضرت جنید بن ابی کے مکتب خیر سے

مترشح تھے۔ شیخ بن عربی کے ہم عصر تھے اور دونوں دو مکتب خیانت کے ہوتے

ہوئے بھی ایک دوسرے کی حدودِ عزت کرتے تھے۔ شیخ سہروردی کی سب سے

شہر کتاب عوارف و عارف ہے۔ اس میں تصوف کے بنیادی اعتقادات

فائدہ بخش ہوں کی تشریح وغیرہ پر بہت دقت سے روشنی ڈالی ہے۔ تصوف کے

اعمال و احکامات کے بارے میں مختصر لیکن جامع طور پر اس میں بیان کئے گئے ہیں جنہیں

بہرہ مند بن کر بھی اس کتاب کو دیکھ کر فرمایا تھا کہ جس نے اس کتاب کو نہیں پڑھا

وہ سو فی نہیں ہو سکتا۔ مناقب اہل صفیاء میں لکھا ہے کہ :-

شیخ شیوہ شیخ شہاب الدین سہروردی پون عوارف و تصنیف کر

گفت بر خواتم در میں بید - زنی پر خواجہ نجم الدین کبریا کی تالیف - گزشتہ

قبول مند ہزار ہوں - خواجہ نجم الدین کبریا کی پون عوارف را دید

کتاب زنی را دید - ہر صوفی کہ اس کتاب بخند و مزاح نہ اند

بھون نہ باشد ۔

تیرھویں صدی عیسوی میں جب سلسل کی تنظیم شروع ہوئی، تو  
 سہروردیہ سلسلہ کے علاوہ چشتیہ، قادریہ، فردوسیہ وغیرہ سلسلوں نے بھی  
 اس کو ہمیشہ اپنے پیش نظر رکھا۔ حضرت بابا فرید گنج شکرؒ نے صرف اپنے اعلیٰ مریدین  
 اور نفا کو اس کتاب کا درس دیا کرتے تھے بلکہ اس پر ایک حاشیہ بھی لکھا تھا۔  
 شیخ سہروردیؒ کی تعلیم کا پختہ یہ تھا کہ نہ کبھی انسان کو خود میں بننا  
 چاہئے ورنہ بد میں ہونا چاہئے۔ شیخ سعدیؒ نے جو ان کے مخصوص مریدوں میں  
 تھے۔ اپنے پر کی اس تعلیم کی طرف اپنی مشہور کتاب بوستان میں اشارہ کیا ہے  
 مرا پیر دانا کے فرخ شہاب      دو انداز فرمود بر روی آب  
 یکے آنکہ بر خویش خود میں مباحش      دگر آنکہ بر غیر بد میں مباحش  
 حضرت نجم الدین کبریٰؒ جنھیں ان کی بزرگی، عظمت اور کرامات کی  
 بنا پر "ولی تراش" اور "سر تراش" بھی کہا جاتا ہے۔ حضرت صاحب الدین  
 ابو نجیب سہروردیؒ کے مرید اور خلیفہ تھے۔ اور بقول مولف بزم صوفیہ آپ ہی  
 نے خلافت دیتے وقت فرمایا تھا "شام شاخ فردوس ہستید" یعنی تم شاخ  
 فردوس ہو۔ اور اسی وقت سے فردوسیہ سلسلے کی ابتدا ہوئی یعنی آپ نے  
 جانشینوں نے اپنے لئے فردوسی کا لقب پسند کیا۔

لیکن جناب حضور حضرت شاہ امین احمد فردوسیؒ نے اپنی مشہور تصنیف  
 گل فردوس میں فردوسی کا لقب دینا حضرت بدر الدین سمرقندیؒ کی طرف



منسوب کیا ہے۔ یعنی حضرت بدر الدین سمرقندیؒ نے سب سے پہلے اپنے مرید اور  
خلیفہ حضرت رکن الدین کو فردوسی کا لقب بخشا اور پھر لوگ فردوسی کہلانے لگے۔  
فرماتے ہیں :-

محرمے راکہ بے محرمے درگاہست  
اگر این فضل نبوے بحق رکن الدین  
بخجی و کبروی و ہل ضیامی گفتند  
گشت از فضل خداوند چو او فردوسی  
ایں نشانیش بود ذاک فضل اللہ  
سہروردی ہمہ راکن و شد نقش و نگین  
یا کہ شطار طریق این ہمہ امی گفتند  
گشت از زمین طفیش من و تو فردوسی  
بہر حال فردوسی سلسلے کا منبع اور مبداء تو حضرت نجم الدین کبریٰ ہی کو  
ماننا پڑے گا۔

مناقب الاسفیا میں حضرت شعیب فردوسیؒ نے نجم الدین کبریٰ کے علم و  
فضل کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ عربی فارسی نظم و نثر میں ان کی بہت سی  
تصانیف ہیں جن میں تبصرہ اور رسالہ بہت زیادہ اہم ہیں :-

محرم من کے ہوتے ہیں علامات یہی  
آپ کے حق میں جو یہ فضل نہ لکھ ہوتا  
بخجی و کبروی اہل ضیاء کہلاتے  
کرم حق سے انہیں عزت فردوسی ہے  
اک نشانی ہے ہی ذاک فضل اللہ کی  
سہروردی کا لقب سب ہی کو زیبا ہوتا  
یا کہ شطار طریق عرفا کہلاتے  
اس سے ہم لوگوں کو بھی نسبت فردوسی  
(مترجمہ جناب سید شہناز قلیہ الدین احمد فردوسی)

” سخن در توحید و معرفت و در قواعد طریقت و حقیقت بہ بیانے بدین

گفتے تصنیفات او بہ عربی و فارسی و نظم و نثر بسیار است از جملہ تصنیفات

او تبصرہ و رسالہ در بیان طریق سلوک دریں زمین ہند مشہور است۔“

آخر میں ہمیں اس بارہویں صدی کے چند صوفی شعرا کا بھی ذکر کرنا ضروری

معلوم ہوتا ہے جن کی نظموں نے تصوف کے میخانہ کو جام آتشیں سے پر کر دیا تھا

اور جسے پی کر ایک عالم سرشار و مدہوش نظر آتا تھا۔ تصوف کا اہلی سرا یہ عشق ہے

اور اس عشق کی سب سے بہتر طور پر ترجمانی کرنے والا شاعر و شاعری ہے۔ اس نے

تصوف کی خدمت جو ان شعرا کے ذریعہ ہوئی اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔

حکیم سنان، نانی گنجوی اور خواجہ فرید الدین عطار اس دور کے

میں ’ شہوتانی شاد گز سے ہیں جن کا ذکر زبیر ندوی ہے۔

حکیم سنان کی غزلیں کے سنے والے فطرتاً ہی بہرہ شاہ کے درباری

شعرا میں منسلک تھے۔ لیکن ایک درویش کی تمہید نہ غرض سے ایسے مزہ تر ہوئے کہ

سب چھپچھوڑ چھاڑ کر گوشہ نشینی اختیار کرنی۔ شیخ ابو یوسف ہمدانی سے مرید ہو کر

اپنی زندگی تصوف و اخلاق کی خدمت میں گزار دی اور دی شاعری جو کبھی

بادشاہوں کے خوش کرنے کی جاتی تھی اب محض الہی کی اصلاح و تعلیم کا

درجہ بیت کے لئے لکھی جانے لگی۔ مولانا روم نے حکیم سنان کی اہمیت اور عظمت کا

اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے :۔

عطر روح بود ستانی و دو چشم او      باز پے سنائی و عطر آمدیم  
 حکیم سنائی ایک قیام کلام شاعر تھے۔ ایک کلیات کے علاوہ ان کی  
 تصانیف میں مندرجہ ذیل سات مشنویاں بھی شامل ہیں :-  
 حقیقہ ، سیر العباد ، کارنامہ سنج ، عرق الحقیق ، عشق نامہ ، عطر نامہ ،  
 بہرور بہرام ۔ لیکن ان میں سوائے حقیقہ کے سب ناپید ہیں ۔ یہ مشنوی  
 بہرام شاہ کے نام منون ہے ۔ حریذ میں گیارہ ہزار اشعار ہیں ۔ اور یہ دس  
 باب پر مشتمل ہے ۔ اس میں تصوف کے کثر مقامات نمبر فرمنا ، توکل وغیرہ کی  
 وساحت کی گئی ہے ۔ حکیم سنائی سے پہلے جو اے ابوسعید ابوالخیر کسی شاعر نے  
 تصوف کے اسرار و معارف کو اس طرح ادا نہیں کیا تھا ۔ حبیب کہ خود ایک عارف  
 لکھتے ہیں : اے

کس نہ گفت این چنین سخن بہتہاں      در سے گفت بوجہ روناں  
 مولانا شبلی نعمانی نے شعر اخیر میں لکھا ہے کہ "اندلی شاعری کی بنیاد  
 حکیم سنائی نے قائم کی اور گواگے چل کر اس صنف کو بہت وسعت ہوئی لیکن  
 رسول اور امین حکیم سنائی ہی نے قائم کر دیے تھے ۔"

شال کے طور پر ایک رباغی درخت نہیں ہے :

ترایزداں ہی گوید کہ در دنیا تو زیادہ      تر تر سابی گوید کہ در صخر مخور صنوا  
 نہ بہر دیں تو نگذاری حرام از حرمت پردہ      و ایک نہ بہر تن مانی عدل از کفہ ترسا



خواجہ فرید الدین عطار نے اس زمین کو اور آسمان بنا دیا۔ انہوں نے  
قصیدہ، رباعی، غزل، تمام اصناف شاعری کو تصوف سے مالا مال  
کر دیا۔ مولانا شبلی نعمانی نے ان کے اشعار کی تعداد لاکھ سے زیادہ بتائی ہے  
مولانا روم نے ان کی بڑائی، بزرگی اور عظمت کو ایک شعر میں اس طرح  
نظارہ کیا ہے: ۵

ہفت شہر عشق را عطار گشت  
! ہاں اندر خم یک کوچہ ایم  
مستر براؤن نے اپنی تصنیف میں ان کی تین تصانیف کا ذکر کیا ہے  
جن میں سے مندرجہ ذیل بہت زیادہ مشہور ہیں:-

اسرار نامہ، الہی نامہ، مصیبت نامہ، وصیت نامہ، جوہر الذات، منطق  
الطیر، پند نامہ، بلبل نامہ، حیدر نامہ، گل و ہرمن، سیاہ نامہ، شتر نامہ  
مختار نامہ، تذکرۃ الاولیاء۔

خواجہ صاحب شروع میں دوا کے دوکاندار تھے۔ اور نیشاپور میں  
ان کے مقابلہ کی کوئی دکان دواؤں کی نہ تھی۔ لیکن بچپن ہی سے درد مند  
دل رکھتے تھے۔ ایک فقیر کے ایک اشارے نے ان کی آنکھوں کے سامنے  
سے پردہ ہٹا دیا اور وہ بالکل ہی بدل گئے۔ تذکرہ نویسوں نے ان کے فقر  
اختیار کرنے کا واقعہ لکھا ہے کہ ایک فقیر ایک بار ان کی دکان میں آیا۔  
اور کھڑا ہو کر چیزوں کو دیکھنے لگا۔ خواجہ صاحب نے اس سے ذرا روکھے پن سے کہا،

چرا ایتادہ راہ خود بہ ہیں ؟ فقیر نے جواب میں یہ کہا "من رفتم خود را بہ ہیں" اور وہیں دراز ہو گیا۔ اور جان جان آفریں کو سپرد کر دی۔ خواجہ صاحب پر اس واقعہ کا ایسا اثر ہوا کہ اپنے سائے مال و متاع کو کھڑے کھڑے لٹا دیا، اور خود فقیر می لے لی۔ اور آگے چل کر تصوف میں اپنا بلند مقام پیدا کیا۔ علامہ شبلی نعمانی نے اس واقعہ سے اختلاف کیا ہے اور مصیبت نامہ اور اپنی نامہ کے حوالہ سے ثابت کیا ہے کہ خواجہ صاحب تارک الدنیا نہیں ہوئے تھے۔ بلکہ آخر تک دواؤں کی بکری سے معاش حاصل کرتے تھے۔ اور یاد الہی میں مصروف رہتے تھے۔ خواجہ صاحب نے خرقہ فقر مجید الدین بغدادی سے حاصل کیا تھا اور مرید شیخ صنعان سے تھے۔

تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ خواجہ صاحب نے جب منہل العجائب لکھا تو فقہاء اور علماء کی ایک جماعت ان سے برہم ہو گئی تھی جس سے کبیدہ خاطر ہو کر وہ فتنہ کعبہ میں خلوت گزین ہو گئے تھے اور وہیں لسان الغیب منظوم کیا۔ آپ کی پیدائش مولف خزینۃ الاصفیاء نے ماہ شعبان ۵۱۳ھ اور وفات ۶۲۸ھ لکھا ہے۔ "وحدت الوجود" کے مضمون پر خواجہ صاحب نے بہت زور دیا ہے اور بار بار جوش و سرستی کے ساتھ اس پر اشعار لکھے ہیں مثلاً،

تاب در زلف و دسمہ برابر و سرمہ در چشم و غارہ بر رخسار

رنگِ درآب و آبِ دریا قوت ہوے در مشک و مشکِ رمانار  
 نظامی بخوی نے درباری شاعر ہوتے ہوئے بھی تصوف کی بڑی  
 خدمات انجام دی ہیں۔ انہوں نے متعدد مثنویاں لکھی ہیں۔ جن میں جگہ جگہ غنائی  
 و تصوف کے مسئلے پر روشنی ڈالی ہے لیکن مخزن الاسرار میں انہوں نے خاص  
 اخلاقی شاعری کو پیش کیا ہے۔

محقق یہ کہ بارہویں صدی کے آخر تک تصوف فن کی حیثیت سے  
 مکمل ہو چکا تھا۔ امام غزالی، شیخ محمد الدین ابن عربی، شیخ سہروردی نے  
 اس کے فلسفہ، اصطلاحات بنیادی مسائل سب کی وضاحت کر دی تھی۔  
 حکیم سنائی اور خواجہ عہد نے اپنی شاعری سے اس کے تصوف کو ادبی و آئینہ  
 کر دیا اور ہر دل میں عشق کی آگ بھڑکا دی۔ تحریک ابن عربی تھی صرف عوامی  
 تحریک سننے میں جو کسر باقی تھی اس کو سلاسل کی تنظیم نے پوری کر دی۔ سین  
 یہ تیرھویں صدی میں ہوا۔

تیرہویں صدی عیسوی میں روحانی سلسلوں کے وجود میں آئے  
 کے بعد فن تصوف ہر اعتبار سے مکمل ہو گیا کیونکہ آئندہ صدیوں میں تصوف کی  
 تحریک گرجہ عروج و ترقی کی مختلف منزلوں سے گزری لیکن بنیادی طور پر اس کے  
 فلسفہ یا عملی پروگرام میں ذرا سی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اس وقت تک امام غزالی،  
 شیخ ابراہیم، شیخ سہروردی نے جو کچھ مرتب کر دیا تھا تصوف کی دنیا اسی محور پر



فنِ تصوف نے جب تحریک کی شکل اختیار کر لی تھی تو پھر سلاسل کا قائم ہونا تو دیر یا سویر بہر حال ضروری تھا لیکن تیرھویں ہی صدی میں اس قدیم تیزی کے ساتھ اسکا مکمل ہو جانا خاص اسباب کی بنا پر تھا اور وہ تھا مسلمانوں کی سیاسی اور سماجی زندگی کا عبرت انگیز زوال ملت اسلامیہ کو گھن لگ گیا تھا ہر جگہ اور زندگی کے ہر شعبہ میں تنہائی اور بربادی نمایاں ہوئی تھی کہ ٹھیکھے اسی وقت مسلمانوں کی سیاسی اور سماجی زوال کے نتیجے میں تاتاریوں کا سیلاب قہر لہی بن کر نازل ہوا جس سے ساری اسلامی دنیا تہہ و بالا ہو گئی اور عروس البلاد بغداد خون میں نہا گیا۔ دریا و جلہ مسلمانوں کی لاشوں سے پٹ گیا اور دورانہ تک اس کا پانی خون ہی خون نظر آنے لگا اسی سے گھبرا کر اور بلبلا کر سعدی نے یہ پر درد مثنوی لکھا تھا:۔

آسمانِ راحتِ بود گر خونِ سیارِ دہریں      بر زدن ملک مستعظمِ امیر المومنین  
اے محمد گر قیامت سربروں آری زلفک      سربروں آرد قیامت میان خلق میں  
ظاہر ہے ان خونین مناظر کے پیشِ نظر عوام کے دلوں خود بخود تصوف کی طرف مائل ہو گئے ہوں گے۔ انابت، خضوع، شمع، توکل کی کیفیت خود بخود دل پر طاری ہو گئی ہوگی۔ صوفیائے کرام جو ہمیشہ سے روح انسانی کے طبیبِ حاذق رہے ہیں اس کے علاج کے لئے گئے بڑھے اور انہوں نے مسلمانوں کے

ذہنی اور قلبی انتشار کو دور کرنے کیلئے سدا سدا کی تنظیم شروع کر دی اور بلاشبہ  
یہ علاج تیر بہدف ثابت ہوا۔ اس سے اسلامی سوسائٹی کی پریشانی اور مسلمانوں  
ذہنی انتشار ختم ہو گیا۔ اور جو مسلم قوم منگولوں کی سفاکیوں کے سامنے مرغ بمل  
کی طرح تڑپ ہی تھی تصوف کے ذریعہ پھر زندہ ہو گئی۔ صوفیائے زندگی کی  
یہ نئی لہر ان تین اصولوں کے ذریعہ دوڑائی۔

۱۔ خدا پر بھروسہ

۲۔ انفرادی زندگی پر اجتماعی زندگی کو ترجیح

۳۔ اخلاقی اقدار کو زندہ کرنے کا عزم

اس تیرھویں صدی کے مشائخ میں جہاں حضرت سیف الدین

باخرزی حضرت بدر الدین سمرقندی، شیخ رضی الدین علی لالا، بابا کماں جہید

حضرت خواجہ معین الدین چشتی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ وہاں صوفی شعرا میں

عراقی، اوحدی، شیخ سعدی اور مولانا روم ناقابل فراموش ہیں۔ حضرت

سیف الدین باخرزی اور شیخ بدر الدین سمرقندی کی خدمات اور تنظیم سے جہاں

سلسلہ فردوسیہ نے نشوونما پایا اور دنیا کو رشد و ہدایت کا راستہ دکھایا وہاں

ان صوفی شعرا نے اپنے تصوفانہ اور اخلاقی نظموں سے ساری کائنات کو متاثر کر دیا

فردوسیہ سلسلے کے یہ دو با عظمت اور حلیل القدر مشائخ سیف الدین

باخرزی اور شیخ بدر الدین سمرقندی کا تفصیلی تذکرہ تو آئندہ صفحات میں آئے گا ہی

لیکن اس جگہ اس دور کے مذکور دیاں صوفی شعر کا ذکر اجمالاً کر دینا مناسب ہوگا  
 عراقی ہمدان کے رہنے والے تھے۔ بچپن ہی سے دل دردمند اور  
 سوز و گداز سے پر رکھتے تھے ہر چیز میں ان کو خدا کا جمال ہی نظر آتا تھا  
 مولانا جامی نے ان کو شاعر عاشق مزاج اور صوفی منش لکھا ہے اور ان کے  
 بارے میں ایک واقعہ لکھا ہے کہ جب وہ سترہ سال کے تھے قلندروں کی  
 ایک جماعت ہمدان میں آئی ان میں ایک صاحب جمال نوجوان بھی تھا،  
 جس کی خوبصورتی سے ایسا مسحور ہوئے کہ اس جماعت کے ساتھ لگ گئے  
 اور ان لوگوں کے ساتھ ملتان چلے آئے وہاں شیخ ذکریا ملتانی سے بیعت  
 حاصل کر کے بحر تصوف میں غرقاب ہو گئے۔

کہا جاتا ہے کہ شیخ عراقی برابر اپنی غزلوں کو گاتے رہتے تھے اولہ  
 اسی کیفیت میں کھوئے رہتے تھے کچھ روز کے بعد جب ان کی غزلیں ملتان  
 میں نہان زدعوام ہو گئیں تو ان کے پیر بھائیوں نے شیخ ذکریا ملتانی سے  
 شکایت کی کہ عراقی ذکر و فکر میں وقت صرف کرنے کی بجائے ہر وقت اپنے  
 نغموں میں مست رہتا ہے۔ اور ان کے یہ اشعار شیخ کے سامنے پڑھے اسے

نخستین بادہ کا نذر جام کر دند	نہ چشم مست ساقی وام کر دند
لب مسکوں جانان جام در داد	شراب عاشقانیش نام کر دند



بہ عالم ہر کجا درد و غم ہے بود

بہم کردند و عشقش نام کردند

چو خود کردند را از خویشین نش

عراقی را چرا بد نام کردند

شیخ ذکر یافتنی نے ان کے ان شعروں کو سن کر فرمایا " وہ تو

منزل پر پہنچ گیا ۔ اور فوراً صلب کر کے کئی سوالات کئے اور جب پوری کشتی

ہو گئی تو اپنا خرقة ان کو پہنا دیا اور اپنی صاحبزادی کو ان کی زوجیت میں دے دیا۔

مشہور ہے کہ اپنی وفات کے وقت شیخ نے عراقی کو اپنا جانشین بھی نام زد کیا تھا

لیکن شیخ کے دوسرے شاگردوں نے اس پر عمل نہیں ہونے دیا۔

عراقی اپنے شیخ کے دصال کے بعد سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر مکہ ، مدینہ

ہوتے ہوئے قونیہ پہنچے اور شیخ صدر الدین کے خطبات میں پابندی سے شریک

ہو کر مستفید ہوتے رہے۔ معین الدین پروانہ ان کے بڑے مداح تھے۔ ان کو ان کیلئے

ایک خانقاہ بھی تعمیر کیا تھا۔ عراقی کی طبیعت وہاں نہ لگی اور وہاں سے کچھ روز

کے بعد شام چلے گئے وہیں اپنے صاحبزادے کبیر الدین سے جو ان کی تلاش میں

ہندوستان سے آئے تھے۔ ان کی ملاقات ہوئی لیکن چند ہی دنوں کے بعد وہاں

۱۲۸۹ء میں وفات پائی۔ اور محی الدین ابن عربی کے پہلو میں صد حیرت و عشق میں

مدفون ہوئے۔ ان کی ایک رباعی جو عشق و سرستی میں ڈوبی ہوئی ہے منوشتہ درج ہے

دلہ را جز عشق تو جلے نمی بینم

مرا جز عشق تو جلے نمی بینم

چو او سرگشته حیرانے نمی بینم

عراقی را بدرگاہت ہے نہ مالہ در عالم

شیخ عراقی نے غزلوں کے علاوہ ایک مثنوی عشاق نامہ بھی لکھی تھی  
جواب نایاب ہے لیکن سب سے مشہور اور گرانقدر تصنیف ان کی لمحات ہے  
یہ نثر میں تصوف و اخلاق کی بے مثل کتاب سمجھی جاتی ہے۔ مولانا جامی نے  
اشعۃ اللمعات کے نام سے ایک کتاب لکھ کر اس پر تبصرہ بھی کیا ہے۔  
لمحات اٹھاس لمعوں پر منقسم ہے۔ مسٹر براؤن نے اپنی تصنیف  
ہسٹری آف پرشین لٹریچر میں اس پر طویل بحث کی ہے۔

اودھ کی مشہور نظم جام جم ہے جس کی مقبولیت کے بارے میں  
دولت شاہ نے لکھا ہے کہ اس نظم کے لکھے جاتے ہی ایک مہینہ کے اندر  
اس کی چار سو نقلیں کی گئیں۔ اور تقریباً ہر صاحب ذوق تک پہنچ گئی۔  
جام جم شیخ سنائی کے حقیقہ کے رنگ پر لکھی گئی ہے اور بقول  
مولف مجمع الفصحی سات ہزار اشعار پر مشتمل ایک دیوان بھی ان کا موجود تھا جو  
اب کمیاب ہے۔ شعر الجم کے حوالہ سے ان کے چند اشعار بطور نمونہ درج کیے ہیں  
اے رنج ناکندہ کہ میراث میخوری  
ایں شست شوے جبہ دستار تاج کے  
ہرگز نہ باشد بہ بدیگر اں نظر  
گفتار اودھ کی نہ بود بے حقیقتے  
خاکساراں جہان را بہ حقارت منکر  
تو پہ دانی کہ دریں گرد سوائے باشد  
بنگر کہ کیستی تو و ماں کہ می بری  
دست از جہاں بہ شوے کہ این ست گازی  
در فعل خویشین تو اگر نیکست بنگری  
قولش قبول کن کہ بہ اقبال رہ بری  
تو پہ دانی کہ دریں گرد سوائے باشد

شیخ سعدی بھی شاعر عاشق مزاج اور صوفی منش تھے۔ مشہور  
مشرق ڈاکٹر ایچ نے ان کی زندگی کو تین حصوں میں بانٹ دیا ہے۔ پہلا حصہ  
تعلیم میں دوسرا سیر و سیاحت میں اور تیسرا عبادت و ریاضت میں۔

علوم ظاہری کی تکمیل شیخ سعدی نے ابوالفرح ابن جوزی سے کی  
اور علوم باطنی کیلئے شیخ شہاب الدین سہروردی کا دامن تھاما۔ اپنی منزلوں میں  
کئی جگہ اپنے شیخ پر فخر بھی کیا ہے

سعدی کی تصانیف بہت زیادہ ہیں انہوں نے ہر صنف شاعری پر  
طبع آزمائی کی ہے اور ہر شعران کا عشق میں ڈوبا ہوا ہے۔ علامہ شبلی نعمانی مرحوم  
کا خیال ہے کہ اخلاقی شاعری میں شیخ سعدی کا کوئی مد مقابل نہ تھا۔ نمونہ  
چند اشعار درج ذیل ہیں اسے

عشق بازی نہ من آفر یہ جہان آوردم	یا گنا ہے ست کہ اول من مسکین کردم
دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بہ تو دادم	یا مد اول بہ تو گشتن کہ چہیں خوب چرائی
ہر کس از دست غیر نالہ کند	سعدی از دست خوشی تن فریاد

مولانا روم ابتدا میں علوم ظاہری کے بڑے جید عالم تھے۔ لیکن  
شمس تبریزی کی ایک ملکی سی تنبیہ سے بالکل بدل گئے۔ اور صرف خدا کے لئے  
اپنے وقت کے مشاہیر صوفیا جیسے محی الدین ابن عربی، مولانا صد الدین قونوی  
اور شیخ شہاب الدین سہروردی سے مستفیض ہوئے اور پھر اپنے کسب و ریاضت سے



صوفیاء میں بہت بلند مقام حاصل کیا آپ کی تصانیف میں مثنوی بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی عظمت اور مقبولیت کا اعتراف لوگوں نے صراحتاً  
ہست قرآن در زبان پہلوی  
کہہ کر کیا ہے۔

سوانح مولانا روم میں علامہ شبلی نے مولانا روم کی اس غیر فانی  
مثنوی پر اس طرح اظہار خیال کیا ہے۔

”فارسی زبان میں جس قدر کتابیں نظم و نثر میں لکھی گئی ہیں کسی میں ایسے  
دقیق، نازک اور عظیم الشان مسائل اور اسرار نہیں مل سکتے جو مثنوی میں  
کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ فارسی پر موقوف نہیں اس قسم کے نکات  
اور دقائق کا عربی تصنیفات میں مشکل سے پتہ چلتا ہے۔“

علامہ اقبال جن کے دل میں عشق الہی کی آگ ان ہی مولانا روم کے  
کلام نے لگائی تھی ایک جگہ اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :—  
سقا عالم را سئے او جام جم کرد      درون قطره ام پوشیدہ یجم کرد  
خرد اندر رسم بت خانہ ریخت      خلیل عشق دیرم را حرم کرد  
غرض تیرھویں صدی عیسوی میں جہاں منگولوں کی سفاکی اور بربریت  
تمام عالم اسلامی لرزہ بر اندام ہو رہا تھا وہاں یہ صوفی شعرا اور اکابر مشائخ  
مسلمانوں کی ذہنی اور قلبی انتشار کا مادہ ادا دھونڈھ رہے تھے اور ان لوگوں نے

اپنے دلگذاشعار اور روحانی سلاسل کی ترتیب اور تنظیم سے اس کا مداوا  
 ڈھونڈ کر بھی لیا۔ اور چہ چہ پر اپنا روحانی نظام قائم کر کے منگولوں کی پیدا  
 کی ہوئی ذہنی ابتری کو مسلمانوں سے یک لخت دور کر دیا۔

ابوالفضل نے آئین اکبری میں ہندوستان کے اندر چودہ سلاسل کا  
 ذکر کیا ہے۔

(۱) جیبیان	(۲) طیفوریان	(۳) کرخیان
(۴) سقطیان	(۵) جنیدیان	(۶) کارزونیان
(۷) طوسیان	(۸) فردوسیان	(۹) سہروردیان
(۱۰) زیدیان	(۱۱) عیاضیان	(۱۲) ادھمیان
(۱۳) ہبریان	(۱۴) چشتیان	

یہ چودہ خاندانے حضرت خواجہ حسن بصریؒ کے دو خلفا خواجہ  
 عبدالواحد بن زید قدس اللہ سرہ اور خواجہ حبیب عجمی قدس اللہ سرہ سے  
 اس طرح نکلے کہ خواجہ عبدالواحد سے پانچ سلسلے جو چلے وہ (۱) زید یہ  
 (۲) عیاضیہ (۳) ادھمیہ (۴) ہبریہ اور چشتیہ کہلائے۔

اور خواجہ حبیب عجمی سے نو خاندانے نکلے جو (۱) جیبیہ (۲) طیفوریہ  
 (۳) کرخیہ (۴) سقطیہ (۵) جنیدیہ (۶) کارزونیہ (۷) طوسیہ  
 (۸) فردوسیہ اور سہروردیہ کہلائے۔ (۱) آئین اکبری (۲) تہذیب و تمدن (۳) دہلی

لیکن بقول پروفیسر خلیق احمد صاحب نظامی حقیقت یہ ہے کہ  
ہندوستان میں صرف مندرجہ ذیل چھ ہی سلاسل نے کام انجام دیے۔ اول  
وہ ہیں چشتیہ (۲) سہروردیہ (۳) قادریہ (۴) شطاریہ (۵) نقشبندیہ  
اور (۶) فردوسیہ۔

اور میری اس تعریف کا موضوع سخن یہی سلسلہ فردوسیہ ہے  
(۱) چشتیہ۔ ہندوستان میں سب سے پہلے اسی سلسلے نے کام شروع  
کیا۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ پر تھوی راج کے زمانے میں سب سے  
پہلے پہل ہندوستان میں تشریف لائے اور اجمیر میں مقیم ہو کر سلسلہ کا کام  
شروع کیا۔ اور اس کی فائزہاں پاک پن سے لکھنؤنی اور دہلی سے  
دیوگیر تک قائم ہوئیں۔

(۲) سہروردیہ۔ یہ سلسلہ چشتیہ کے بعد ہندوستان میں پہنچا۔ حضرت  
شیخ بہاء الدین ذکریا ملتانیؒ بغداد میں شیخ شہاب الدین سہروردی سے  
خلافت حاصل کر کے ہندوستان آئے اور اپنے سلسلہ کے کام کے لئے  
ملتان کو پسند کر کے وہیں قیام پذیر ہو گئے۔ اور اس سلسلہ کی فائزہاں  
ملتان اور سندھ تک محدود رہیں۔

(۳) قادریہ۔ یہ سلسلہ پندرھویں صدی کے وسط میں قائم ہوا اسکو  
شاہ نعمت اللہ قادریؒ نے ہندوستان میں قائم کیا اور پھر سید محمد



غوث گیلانیؒ، مخدوم شیخ عبدالقادر ثانیؒ، سید موسیٰ شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ نے اس سلسلہ کو عہد مغلیہ میں فروغ دیا۔

(۴) شطاریہ۔ یہ سلسلہ شاہ عبداللہ شطاریؒ (المتوفی ۱۲۵۵ھ) نے قائم کیا تھا۔ سید محمد غوث گوالیاریؒ اور شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی نے اس کو ہندوستان میں ترقی دیا۔ لیکن جہانگیر کے بعد ہی سے اس سلسلہ کا کام کم ہونے لگا۔

(۵) نقشبندیہ۔ یہ سلسلہ وجود میں تو سب سے پہلے آیا لیکن ہندوستان میں خواجہ باقی باللہؒ نے شہنشاہ اکبر کے زمانے میں اس کو قائم کیا ان کے بعد ان کے خلیفہ شیخ احمد سرہندی المعروف بہ مجدد الف ثانیؒ نے اس سلسلے کی بڑی خدمت کی اور اس کو مقبول عام بنایا۔ بعد کو یہی سلسلہ مجددیہ نقشبندیہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔

(۶) فردوسیہ۔ اس سلسلے کو ہندوستان میں حضرت سیف الدین باخیزیؒ کے خلیفہ حضرت بد الدین سمرقندیؒ لائے اور پھر اس کو مہراج کمال تک حضرت شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیریؒ فردوسی نے پہنچایا۔ ان کے

مذہب مولف تاریخ شاخ چشتیہ ایک جگہ لکھا ہے کہ سلسلہ فردوسیہ کو ہندوستان میں حضرت سیف الدین باخیزیؒ لائے لیکن کسی کتاب میں بھی شیخ سیف الدین باخیزیؒ کو ہندوستان آئے کا پتہ نہیں ملتا۔

جانشینوں میں بھی حضرت مولانا مظفر بخاری فردوسی، حضرت حسین نوشہ توحید فردوسی، حضرت حسن واکم جشن فردوسی، اور حضرت احمد لنگر دریا فردوسی وغیرہ جیسی برگزیدہ ہستیاں گذریں جن سے اس کو بڑی تقویت پہنچی۔

بہت سے دوسرے روحانی سلسلوں کی طرح فردوسیہ سلسلہ کی ابتدا بھی سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے ہوئی ہے۔ مثلاً :-

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| ۱۔ سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ | ۱۳۔ خواجہ احمد سپاہ دہلوی                |
| ۲۔ سیدنا امام حسین علیہ السلام  | ۱۴۔ خواجہ محمد بن عبداللہ المعروف بعمویہ |
| ۳۔ سیدنا امام زین العابدین      | ۱۵۔ خواجہ وحید الدین ابو حفص             |
| ۴۔ سیدنا امام محمد باقر         | ۱۶۔ خواجہ ضیاء الدین ابو نجیب            |
| ۵۔ سیدنا امام جعفر صادق         | ۱۷۔ خواجہ نجم الدین کبریٰ فردوسی         |
| ۶۔ سیدنا امام موسیٰ کاظم        | ۱۸۔ خواجہ سیف الدین باغری فردوسی         |
| ۷۔ سیدنا امام علی رضا           | ۱۹۔ خواجہ پیر الدین سمرقندی فردوسی       |
| ۸۔ خواجہ معروف کرخی             | ۲۰۔ خواجہ رکن الدین فردوسی               |
| ۹۔ خواجہ سری سقطی               | ۲۱۔ خواجہ نجیب الدین فردوسی              |
| ۱۰۔ حضرت جنید بغدادی            | ۲۲۔ حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد        |
| ۱۱۔ خواجہ ابوالقاسم             | ۲۳۔ یحییٰ مسیری فردوسی                   |
| ۱۲۔ خواجہ مشاد علی دہلوی        |  |

- ۲۳ - حضرت مخدوم مولانا مظفر بلخی فردوسی<sup>رح</sup>
- ۲۴ - حضرت مخدوم حسین نوشته توحید بلخی فردوسی<sup>رح</sup>
- ۲۵ - حضرت مخدوم حسن دالم جشن بلخی فردوسی<sup>رح</sup>
- ۲۶ - حضرت مخدوم احمد لنگر دریا بلخی فردوسی<sup>رح</sup>
- ۲۷ - حضرت مخدوم ابراهیم سلطان بلخی فردوسی<sup>رح</sup>
- ۲۸ - حضرت مخدوم شیخ درویش بلخی فردوسی<sup>رح</sup>
- ۲۹ - حضرت مخدوم شاه محمد بیکه فردوسی<sup>رح</sup>
- ۳۰ - حضرت مخدوم شاه جلال فردوسی<sup>رح</sup>
- ۳۱ - حضرت مخدوم شاه اخوند فردوسی<sup>رح</sup>
- ۳۲ - حضرت مخدوم شاه محمد فردوسی<sup>رح</sup>
- ۳۳ - حضرت مخدوم شاه احمد فردوسی<sup>رح</sup>
- ۳۴ - حضرت مخدوم دیوان شاه علی فردوسی<sup>رح</sup>
- ۳۵ - حضرت مخدوم شاه عبدالسلام فردوسی<sup>رح</sup>
- ۳۶ - حضرت مخدوم شاه ذکی الدین فردوسی<sup>رح</sup>
- ۳۷ - حضرت مخدوم شاه وجهیه الدین فردوسی<sup>رح</sup>
- ۳۸ - حضرت مخدوم شاه بدیع الدین فردوسی<sup>رح</sup>
- ۳۹ - حضرت مخدوم شاه علیم الدین درویش فردوسی<sup>رح</sup>



- ۴۰ - حضرت مخدوم شاہ ولی اللہ فردوسی<sup>ع</sup>  
 ۴۱ - حضرت مخدوم شاہ امیرالدین فردوسی<sup>ع</sup>  
 ۴۲ - حضرت مخدوم شاہ امین احمد فردوسی<sup>ع</sup>  
 ۴۳ - حضرت شاہ محمد حیات فردوسی<sup>ع</sup>  
 ۴۴ - حضرت سید شاہ محمد سجاد صاحب فردوسی مدظلہ



# فصل اول

## حضرت نجم الدین کبریٰ قدس سرہ

ابوالجناح کنیت، کبریٰ لقب، احمد بن عمر الصوفی  
 نام، المخاطب بہ خواجہ نجم الدین کبریٰؒ۔ اپنے عصر کے مشائخ عظام  
 و صوفیائے کبار میں سے تھے۔ اس دور کے مشہور صوفی شاعر شیخ اودھدیؒ  
 آپ کی شان میں جو منقبت لکھی ہے اس سے نہ صرف ان کی بزرگی کشف  
 و کرامات کا ہی پتہ چلتا ہے بلکہ ان کے بحر علمی اور مختلف بحث پران کی  
 تصانیف کا بھی سراغ ملتا ہے:۔

یارب بہ ولی ترا شش مطلق	آن نجم و نجوم ملت و حق
یارب بہ مقدم آن مقدم	پیر کبریٰ، کبیر عالم

یارب بہ کمال پیر خوار زم  
 یارب بہ کمال بخش بے رنج  
 یارب بہ وفور نکتہ دانیش  
 یارب بہ بیان بے مقالات  
 یارب بہ سکون رہ نمونی  
 یارب بہ ولی تراشی او  
 یارب بہ صباح فیض پاشی  
 یارب بہ نگاہ او کاثر یافت

آں وارث ہمہ اولوالعزم  
 واصل کن مجددیں بہ شطرنج  
 از تبصرہ منکشف معانی  
 بے نطق جواب محو اثبات  
 بادعویٰ صاحب سلو فی  
 خاصیت فیض پاشی او  
 از سنگ بہ نظر ولی تراشی  
 ہر کس کہ ز کلب او نظر یافت

مولف خزینۃ الاصفیاء نے شیخ نجم الدین کے ساتھ کبریٰ کی وجہ  
 تسمیہ یہ لکھی ہے کہ حضرت نجم الدین کبریٰ اپنے طالب علمی کے دوران میں بحث اور  
 مناظرہ بہت کیا کرتے تھے اور اپنی ذہانت اور تبحر علمی کے باعث برابر اپنے  
 درمقابل کو شکست دیدیتے تھے اس لئے لوگوں نے ان کو طامۃ الکبریٰ کا خطاب  
 دیا یہ مرور کثرت استعمال سے طامنہ محذوف ہو گیا اور کبریٰ رہ گیا۔

مناقب الاصفیاء میں بحوالہ گنج لایحفی (ملفوظ شیخ الاسلام شیخ  
 حسین نوشہ توحید) مرقوم ہے کہ ایک مجلس میں شیخ شہاب الدین سہروردی اور  
 شیخ نجم الدین کبریٰ ایک جگہ بیٹھے ہوئے تھے ان دونوں کے درمیان امام



فخر الدین رازیؒ آکر بیٹھ گئے اور شیخ الشیوخ سے پوچھا کہ تمہارے قبل میں  
یہ کون شخص بیٹھا ہے؟ شیخ الشیوخ شہاب الدینؒ نے فرمایا کہ یہ خواجہ ضیاء الدین  
ابوالنجیب سہروردیؒ کے خلیفہ ہیں اس کے بعد امام فخر الدین رازیؒ شیخ نجم الدین  
کبریٰ کی طرف مخاطب ہو کر بولے "لعمرفات اللہ" شیخ نجم الدین کبریٰ نے  
جواب دیا "بالواردات الالہیۃ الغیبۃ الی کا تھا ہاں الا فہام الفعیفۃ  
اتنا فرمانا تھا کہ امام فخر الدین رازیؒ نے محسوس کیا کہ ان کا تمام علم سلب ہو گیا  
وہ گھبرا گئے اور بعد میں شیخ نجم الدین کبریٰ کے غلوت میں اپنی گستاخی کی معافی چاہی  
اور سخت پشیمانی اور زحمت کا اظہار کیا بعد میں عرض کیا کہ مجھ کو کتنے دنوں میں آپ  
خدا رسیدہ بنا سکتے ہیں۔ شیخ نجم الدین کبریٰ نے فرمایا پچاس سال میں۔ مولانا نے  
پھر پوچھا اس سے کم روز میں بھی ممکن ہے؟ فرمایا دس سال میں۔ مولانا نے  
عرض کیا اس سے بھی کم میں ممکن ہے؟ فرمایا ایک سال میں۔ مولانا نے پھر پوچھا  
اس سے کم میں بھی ممکن ہے؟ فرمایا ہاں پہلے تم ایک گھڑا لیکر مئے فروش  
کے گھر جاؤ اور وہاں سے اس میں پانی بھر کر اپنے سر پر لے آؤ۔ مولانا نے  
جواب دیا۔ حضرت یہ تو مشکل ہے۔ شیخ نے فرمایا میں نہ کہتا تھا کہ تمہارے جیسے  
لوگوں کو خدا رسیدہ ہونے میں پچاس سال لگیں گے۔

آپ کے مریدین اور خلفا تو بیشمار تھے اور بڑے بڑے مدارج طے  
کئے ہوئے تھے۔ لیکن خصوصیت کے ساتھ شیخ سیف الدین باحرزیؒ آپ کے

بہت ہی برگزیدہ خلیفہ تھے۔ شیخ نجم الدین کبریٰ سے شیخ سیف الدین باخرزی کے  
مرید ہونے کا واقعہ مناقب لاصفیا میں بحوالہ فوائد القواد اس طرح درج ہے  
کہ شیخ سیف الدین باخرزی ابتدا میں صوفیوں کے سخت مخالف تھے اور اکثر  
اپنے وعظ اور تقریر میں اس جماعت پر کڑی نکتہ چینی فرمایا کرتے تھے کبھی کبھی  
ہجو و استہزا پر بھی اتر آتے تھے اس کی خبر شیخ نجم الدین کبریٰ کو بھی ہوئی انہوں نے  
شیخ سیف الدین باخرزی کی مجلس وعظ میں شریک ہونے کی خواہش ظاہر کی  
حلقہ بہ گوشوں نے روکا کہ اس طرح کے منہ پھٹ آدمی کے مجلس وعظ میں شرکت  
کرنے سے خادموں کو خدشہ ہے مبادا کوئی خلافت تہذیب بات زبان سے ان کے  
نکل آئے لیکن شیخ ولی تراش نہ مانے اور یہ نفس نفیس شیخ سیف الدین باخرزی  
کی مجلس وعظ میں شریک ہوئے۔ شیخ سیف الدین حضرت نجم الدین کو دیکھ کر صوفیوں پر  
اور کھل کر نکتہ چینی فرمانے لگے اور ہجو و استہزا کرنے لگے حضرت نجم الدین کبریٰ  
غور سے ان کی تقریر کو سنتے رہے اور ان کی ہر نامنرا اور فضول نکتہ چینی پر سر کو  
ہلا ہلا کر شیخ سیف الدین کی تعریف کرتے رہے کہ سبحان اللہ کیا خوب کہتے ہو۔ تقریر  
ختم ہوئی تو حضرت نجم الدین کبریٰ واپس روانہ ہوئے ایک مسجد کے پاس پہنچے تو  
مڑ کر فرمایا وہ صوفی ابھی تک نہیں آیا۔ ٹھیک اس وقت مجمع میں سے شیخ  
سیف الدین غرہ زن نکلے اور جامہ چاک کرتے ہوئے شیخ ولی تراش کے قدموں  
پر گر پڑے شیخ شہاب الدین کو زبشتی بھی اس مجمع میں حاضر تھے وہ بھی قدموں پر

گو پڑے اس کے بعد حضرت نجم الدین کبریٰ کے ساتھ ساتھ دائیں سریف الدین  
 باخرزی اور بائیں شہاب الدین کوزہ پشی حضرت کے گھر تک آئے اور دونوں حلقہ  
 بیعت میں داخل ہوئے اس کے بعد شیخ نجم الدین کبریٰ نے سیف الدین باخرزی  
 اور شہاب الدین کوزہ پشی دونوں کو دعائیں دیں کہ دنیا اور دین دونوں میں  
 بھلا ہوگا لیکن خصوصیت کے ساتھ سیف الدین باخرزی کو دنیا میں بہت  
 زیادہ سرفرازی ہوگی۔ اس کے بعد سیف الدین باخرزی کو خلافت و اجازت  
 دیکر بخارا میں متین کیا کہ وہیں جا کر وہ خدمت خلق کریں۔ شیخ سیف الدین  
 باخرزی نے ادب سے عرض کیا وہاں علماء متعصبین کا غلبہ ہے میرا کیا حشر ہوگا ؟  
 حضرت نجم الدین کبریٰ نے فرمایا "مجھ کو معلوم ہے تم بے خوف جاؤ"  
 مناقب الاصفیاء میں لکھا ہے کہ خواجہ فرید الدین عطار کو حضرت نجم الدین  
 کبریٰ سے غایت درجہ عقیدت تھی۔

مناقب الاصفیاء میں حضرت مخدوم شعیب فردوسیؒ نے حضرت  
 نجم الدین کبریٰ کے علم و فضل کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ عربی فارسی اور نظم  
 و نثر میں ان کی بہت سی تصانیف ہیں۔

سخن در توحید و معرفت و در قواعد طریقت و حقیقت بہ بیانے

بدیع گفتے تصنیفات او بہ عربی و فارسی و نظم و نثر بسیار است از ہمد



تصنیفات ادبصرہ و رسالہ در بیان طریق سلوک درین زمین ہند

مشہور است۔

شیخ کی نظم میں تصوف کے اکثر مسئلوں کی توضیح و تفصیل ملتی ہے مثلاً :

در محیط فلک ستارہ ام زورق کہ دو عالم از دوست مستغرق

نہواں زورق از محیط شناخت بہ وجود محیط از زورق

آب شد زورق و ز شیر آلود این ست معنی مشکل و منق

بہ حقیقت یہ ہیں کہ اہل وجود نہ شود مختلف زریح نسق

کفر و ایمان سنت بدعت اصطلاحیست میان فرق

حق پرستی و مادی من گفتن راہ گم کردہ نہ ہے احمق

مادی لفظ احمق ست بہم

چو زما بلذری بہ ماند حق

آپ کی غزل میں تصوف کی بعض گتھیوں کی عقدہ کشائی

کے ساتھ ساتھ عشق و سرشاری کا عجیب عالم نظر آتا ہے۔ سوز و گداز کی

یہ کیفیت ہے کہ سینے والے کے دل میں آگ لگ جاتی ہے۔ سعدی اور

جامی نے جیسے اس مئے فانیہ عشق سے پینا سیکھا ہو۔ نمونہ دو غزل

درج ذیل ہیں :

قالبم عقلم حیاتم جان گویا چہستم

گم شدم در خود ندانم یا کیم یا چہستم

آدمی نامم ولیکن آدمی در اصل چیست  
 در جنس حیرت که من دارم چه گویم و صد  
 عاقلم دیوانه ام اندر فراقم یا وصال  
 گاه رند و گاه زاهد گاه مست و گاه خوش  
 قطره در دریا و دریا گشته در قطره نهال  
 در یکے شبم هزاران کوه و صحرا این عجب  
 عاشقم معشوق عشقم سالکم پیر و مرید  
 مرده دل زنده ام یا زنده بی جسم جان  
 بے نشانی شد نشان بے بانی شد زبانی  
 دوستانم بجم خوار می رمی خوانند و من

### دیگر

بے عشق اندر گرفتارم نه هشیارم نه دیوانه  
 نه ناله اویم نه خاموشم نه می گویم نه می نام  
 نه از علوی خبر دارم نه از سفلی اثر دارم  
 نه در کنج مناجاتم نه در کوچه خراباتم  
 بیار آن جام جان افزا به بر از خاطر من  
 الا لے بجم اگر خواهی مسلم ماه تا ماهی

معینم یا صورتم اسم مسیحی چیست  
 آتشم خاکم نسیم آب دریا چیست  
 نیستم هستم نه بر جامم نه بیجا چیست  
 ساقیم یا باده ام یا جام صهبای چیست  
 آفتابم سایه ام پنهان و پیدای چیست  
 شبنم یا ساحلم یا کوه و دریا چیست  
 راهبم یا رصیلم یا مسیحی یا چیست  
 نور ظلمت نه هر نوش و زشت زیبا چیست  
 بے نشان و بے زبانی گویا و بینا چیست  
 دانه و مد و هوش حیران تا چیم یا چیست

نه دلدارم نه دل دارم جان دارم نه جانانه  
 نه می یا بجم نه می جویم نه در کویم در خانه  
 وطن جائے گم دارم که اینجا نیست آنجا نه  
 خلاف عقل طاعتم کشتی و رطل ستانه  
 بیرون شواز من از ما و را که یار مرانه  
 بسوئے حضرت شاهی قدم برادرانه

مناقب الاصفیاء میں لکھا ہے کہ شیخ نجم الدین کبریٰ کے معاصرین کی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نجم الدین کو اسمعیل قسریٰ، شیخ غمار بن یاسر اور شیخ ابوالنجیب سہروردی تینوں مشائخ سے بیعت اور ارادت حاصل تھی اور اسی لئے شیخ نجم الدین کبریٰ "سہ سر تراش" (یعنی تین مرتبہ سر منڈانے والے) کے نام سے بھی مشہور ہیں آپ کے خرقہ مشائخ کے بارے میں لکھا ہے کہ جو خرقہ شیخ اسمعیل قسریٰ نے حضرت نجم الدین کبریٰ کو عنایت فرمایا تھا وہ ان کو محمد بن مالک سے ملا تھا اور ان کو داؤد بن محمد سے اور ان کو ابی العباس بن اوس سے اور ان کو ابی القاسم بن رمضان اور ان کو یعقوب طبری اور ان کو عبد اللہ بن عثمان سے اور ان کو یعقوب انہر جوڑی سے اور ان کو یعقوب السوی سے اور ان کو عبد الواحد بن زید سے اور ان کو مکمل بن زیاد سے اور ان کو سیدنا علی ابن طالب سے اور ان کو حضرت رسول خدا سے حضرت نجم الدین کبریٰ کے فضائل بے حساب ہیں تقریباً سب ہی سلسلے اور خصوصیت کے ساتھ مشائخ پشت ان کی عظمت کے بہت زیادہ معترف تھے۔ مولف مناقب الاصفیاء نے بہت ہی خوب لکھا ہے کہ حضرت نجم الدین کبریٰ کو جہاد اکبر اور جہاد اصغر دونوں ہی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حصہ ملا تھا۔ مناقب الاصفیاء کے الفاظ ہیں، —



”خواجہ نجم الدین توحید بہاؤ دہلوی از ادواق طور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

باکمل وجہ بہرہ مند بود و در بہاؤ اصغر نیز از درجہ اول مستم او را

نصبہ حاصل شد و از ہر پہلو یہ خیر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم و ریت

باقی عمر داشتند تا آخر وقت ہم ہاں اثر آن زہر شد۔ و خواجہ

نجم الدین کبریٰؒ را نیز متا بہ منہبہ در حادثہ چنگیز خان شہید گردانید

مناقب الاصفیاء میں لکھا ہے کہ شیخ شہاب الدین سہروردیؒ نے جب

اپنی سفر کتبہ الارکتاب عوارف لکھی تو اسے خواجہ نجم الدین کبریٰؒ کی خدمت میں بھیجا

اور کہلا بھیجا کہ اگر میری یہ تصنیف میرے خواجہ کو پسند آئے تو اسے قبول فرما میں

ورنہ سے تمغہ کر دیں۔“ خواجہ نجم الدین کبریٰؒ عوارف کو پڑھ کر بے انتہا

محتوفا ہوئے۔ انہوں نے فرمایا جب تک میرے مخدوم زادہ کی اس کتاب کو

کوئی نہ پڑھے گا سو فی ہی کہلانے کا مستحق نہیں ہوگا۔“ اور واقعہ ایسی ہی

ہوا۔ عوارف کی مقبولیت و نیلے تصوف میں ایسی ہوئی کہ کسی کتاب کو بھی

حاصل نہیں ہوئی۔ اور اب تک جتنے سلسلے ہیں سمجھوں نے اس کتاب کو

اپنا شعل راہ بنائے رکھا ہے۔

برہان الاتقیاء کے حوالہ سے حضرت مناقب الاصفیاء نے لکھا ہے کہ

ایک مرتبہ شیخ نجم الدین کبریٰؒ ہجرت کی ناز کے وقت اپنے حرم میں تشریف لائے

شیخ شہاب الدین سہروردیؒ اُن سے پوچھا کہ تیری کے وقت حرم میں جانے کا  
 کون سا وقت تھا شیخ نجم الدین کبریٰ نے جواب دیا کہ وہ بھی ایک عبادت تھی  
 کیونکہ اس مشغولی کے نتیجہ میں جو اولاد ہوگی وہ بہت سے سالکوں کیلئے رہبر ہوگی۔  
 نفحات الانسؒ میں لکھا ہے کہ شیخ نجم الدین کبریٰؒ کی شادی شیخ  
 زور بھانؒ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی اور ان کے بطن سے دو صاحبزائے  
 ہوئے تھے۔

شیخ زور بھانؒ کی خدمت میں پہنچنے کا واقعہ مولانا جامیؒ نفحات  
 الانسؒ میں اس طرح لکھا ہے کہ شیخ نجم الدین کبریٰؒ جب عہد تک شیخ اسماعیل  
 قسریؒ کی خدمت میں رہ کر علوم باطنی سے بہرہ مند ہو چکے تو ایک بار ان کے  
 دل میں یہ وسوسہ گذرا کہ علوم باطنی میں تو شیخ سے سب تعلیم حاصل کر ہی چکا  
 اور علوم ظاہری میں میں شیخ سے زیادہ ہوں۔ صبح کے وقت شیخ اسماعیل  
 قسریؒ نے ان کو طلب کیا اور کہا کہ جاؤ کچھ دن تک شیخ عمار یا سہرے سے  
 تعلیم حاصل کرو۔ ان کے حسب ہدایت حضرت نجم الدین کبریٰؒ شیخ عمار یا سہر  
 کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کچھ دنوں تک وہاں بھی علوم باطنی کی  
 تکمیل کرتے رہے۔ ایک مرتبہ وہاں بھی ان کے دل میں وہی وسوسہ  
 برتری کا گذرا۔ صبح کے وقت شیخ عمار یا سہر نے ان کو بلا کر کہا کہ تم شیخ

روز بھان کی خدمت میں مہر جاؤ۔ تمہارے دوسرے کا علاج صرف ان ہی کے  
 طمانچہ سے ممکن ہے۔ ان کے کہنے کے مطابق حضرت نجم الدین کبریٰ مہر داندہ ہو  
 اور شیخ روز بھان کی خانقاہ میں پہنچے اس وقت شیخ روز بھان وہاں پر موجود  
 نہ تھے اور ان کے تمام مریدان مراقبہ میں مشغول تھے ایک دوسرے شخص سے  
 حضرت نجم الدین کبریٰ نے شیخ روز بھان کے بارے میں پوچھا تو پتہ چلا کہ شیخ  
 باہر میں وضو کر رہے ہیں۔ حضرت نجم الدین کبریٰ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ کئی چلو  
 پانی سے شیخ بیٹھے وضو کر رہے ہیں۔ حضرت نجم الدین کبریٰ کے دل میں خیال گذرا کہ  
 کیا شیخ مسئلہ فقہی سے ناواقف ہیں، جو اتنا قلیل پانی سے وضو کر رہے ہیں۔  
 یہاں تک کہ شیخ وضو سے فارغ ہوئے۔ اور اپنے ہاتھ کا پانی ان کے منہ پر  
 چھڑکا۔ ان چند قطروں کے چہرے پر پڑتے ہی حضرت نجم الدین کبریٰ پر عجب بخودی  
 طاری ہو گئی۔ شیخ خانقاہ میں آکر نماز نفل میں مشغول ہو گئے اور حضرت نجم الدین کبریٰ  
 وہیں پران کے انتظار میں کھڑے رہے کہ یکایک ان پر عجب کیفیت طاری ہو گئی اور  
 وہ خود میں گم ہو گئے اسی حالت میں دیکھا کہ قیامت آگئی ہے اور دوزخ کی آگ  
 لہک رہی ہے اور دوزخ کے فرشتے ایک ایک کو اٹھاتے ہیں اور جہنم میں پھینکتے  
 جاتے ہیں جہنم کے رگزر پر ایک شخص بیٹھا ہوا ہے اور جو آدمی کہ جہنم میں ڈالے  
 جانے سے پہلے کہہ دیتا ہے کہ اس کا تعلق اس مرد بزرگ سے ہے اس کو چھوڑ  
 دیا جاتا ہے اور بقیہ کو جہنم میں جھونک دیا جاتا ہے کہ یکایک دوزخ کے فرشتوں نے



حضرت نجم الدین کبریٰ کو بھی پکڑا اور کشاں کشاہم کو لے چلے انہوں نے بھی اضطراب میں اس مرد بزرگ کی طرف اشارہ کر کے کہہ دیا کہ ان کا تعلق بھی اس مرد بزرگ سے ہے یہ کہنے کے بعد ان کو فرشتوں نے چھو دیا اور وہ اس مرد بزرگ کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ وہ توشیح روز بھان تھے۔ فوراً قدموں پر گر پڑے انہوں نے ایک چپت گدی پر رسید کیا اور کہا آئندہ سے اللہ واہوں کے ساتھ گستاخی نہ کرنا چپت کھاتے ہی وہ آپے میں آگئے۔ دیکھا کہ شیخ نماز سے فارغ ہو چکے تھے فوراً ان کے قدموں پر گر پڑے۔ شیخ نے عالم ہوش میں اسی طرح ایک چپت مارا اور وہی لفظ کہا جو عالم غائب میں کہا تھا۔ اس کے بعد سے حضرت نجم الدین کبریٰ فرمایا کہ میرے دل کی بیماری مطلقاً چلی گئی اور پھر بھی خیالات فاسدہ و ماغ میں نہیں آئے۔

نفعات الانس میں ایک واقعہ لکھا ہے جس سے "سماع" کے بانی روشن پڑتی ہیں۔ لکھا ہے کہ حضرت نجم الدین کبریٰ سفر کرتے ہوئے خورستان میں پہنچے وہاں بیمار ہو گئے۔ بیماری کے باعث وہاں کوئی ان کو اپنے یہاں ٹھہرانے کا روادار نہیں ہوا تو وہ بہت پریشان ہوئے ایک شخص سے پوچھا کہ یہاں کوئی مسلمان ایسا نہیں ہے جو ایک بیمار کو ٹھہرنے دے۔ اس شخص نے کہا کہ یہاں ایک شخص کی خانقاہ ہے وہاں تم کو پناہ ملے گی۔ حضرت نجم الدین کبریٰ نے

شیخ کا نام پوچھا تو اس شخص نے بتایا کہ ان کا نام شیخ اسماعیل قسری ہے حضرت  
 نجم الدین کبریٰ اس خانقاہ میں گئے۔ شیخ نے بڑی شفقت سے ان کو اپنے یہاں  
 ٹھہرایا۔ وہاں حضرت نجم الدین کبریٰ کی بیماری طویل ہوئی۔ حضرت نجم الدین کبریٰ کو اپنی  
 بیماری سے اتنی تکلیف نہیں پہنچ رہی تھی۔ جتنی وہاں مشائخ کے مجلس سماع سے  
 کیونکہ اس وقت تک حضرت نجم الدین کبریٰ کو "سماع" سے سخت نفرت تھی۔ ایک روز  
 مشائخ کی مجلس سماع جمی ہوئی تھی۔ اسی وقت شیخ اسماعیل قسری حضرت نجم الدین کبریٰ  
 کے سر ہانے پہنچے اور فرمایا اٹھنا چاہتے ہو۔ انہوں نے کہا "ہاں" فوراً انہوں نے  
 ان کا ہاتھ پکڑ کر اٹھالیا اور معافہ فرمایا اور پھر مجلس سماع میں ان کو ساتھ بیکر پہ  
 گئے اور پوری توجہ دینے کے بعد تھوڑی دیر دیوار کے سہارے کھڑا کر دیا۔ پھر  
 عرب کیفیت طاری ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد جب آپ نے اپنے کئے کو دل کی ذیہ  
 بدل چکی تھی۔ صبح کے وقت شیخ اسماعیل قسری کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے  
 اور ان سے علوم باطنی کی تحصیل تکمیل کرنے لگے۔

نفحات الانس کے اس واقعہ سے حضرت اسماعیل قسری سے ملاقات  
 کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت نجم الدین کبریٰ حضرت اسماعیل قسری سے  
 ارادت حاصل کرنے کے بعد سماع کے قائل ہو گئے تھے۔ اور فردوسیوں  
 کے یہاں "سماع" حضرت نجم الدین کبریٰ ہی سے شروع ہوا۔ مولف  
 بزم صوفیا جناب صباح الدین عبد الرحمن صاحب حضرت مخدوم الملک

شیخ شرف الدین احمد بکھی منیر کی سوانحیات کے سلسلے میں ایک جگہ لکھا ہے کہ جب مخدوم الملک حضرت نظام الدین اولیا سے ملنے کے بعد واپس ہونے لگے اور انہوں نے حسرت کے ساتھ یہ کہہ کر "بیر غنیمت و لیکن نصیب غنیمت" رخصت کیا تو پاؤں بڑھاتے ہوئے فرمایا "فاقیر و ملک یہاں سے خالی نہ جاؤ سماع لیتے جاؤ۔" اس کمرے سے غلط فہمی پیدا ہوتی ہے جیسے فردوسیہ سلسلے نے "سماع" چشتیوں سے لیا ہو۔ حالانکہ تاریخ کی روشنی میں ایسا نہیں ہے۔ بعض لوگ اس جملے کی یہ تاویل کرتے ہیں کہ فردوسیوں کے یہاں سماع ہوتا ہونے بھی حضرت نظام الدین اولیا نے اپنے سلسلے کا سب سے محبوب تحفہ رخصت کرنے کے وقت مخدوم الملک کو دیا ہو ایسا ممکن ہے۔

حضرت نجم الدین کبریٰ کو "ولی تراش" اس لئے کہتے ہیں کہ کثرت عبادت ریاضت سے آپ کی یہ کیفیت ہو گئی تھی کہ جس پر نظر ڈالتے تھے وہی ولی ہو جاتا تھا۔ چنانچہ خزینۃ الاصفیاء میں اس طرح کے کئی واقعات مذکور ہیں۔ ایک مرتبہ ایک سوداگر آپ کی خانقاہ میں آیا اس وقت آپ ایک خاص عالم میں تھے۔ جیسے ہی نظر اس سوداگر پڑی وہ ولی کامل ہو گیا اور اپنا سارا مال و متاع خیرات کر کے فقر کی دنیا میں شامل ہو گیا۔ حضرت نجم الدین کبریٰ نے پوچھا کس ملک سے آئے ہو؟ اس نے اپنے شہر کا نام بتایا۔



آپ نے اس کو بیعت کے بعد خلافت اور اجازت دیکر اسی شہر کو روانہ کر دیا کہ وہاں جا کر خدمت قلعہ کرے۔ ایک اور واقعہ اسی طرح کا تقریباً تمام تذکروں نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ آپ اپنے مخصوص حال میں تھے کہ اس وقت ایک کتا سامنے سے گذرا آپ کی نظر اس پر پڑی اور اس کی کیفیت ہی بدل گئی اور اس میں تمام شان بزرگی اور برتری کی پیدا ہو گئی۔ مولانا رومؒ نے اپنی مثنوی میں بھی اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے، ۷۷

یک نظر فرما کہ مستغنی شوم ز ابنائے جنس

سگ چو شد منظور نجم الدین سگاں راست

ترغیۃ الاصفیاء میں حضرت نجم الدین کبریٰ کے پہلے پہل و نیلے فقر و تصوف میں آنے کا واقعہ اس طرح لکھا ہے کہ ایک روز شیخ محی السند کے حلقہ تلامذہ میں بیٹھے حضرت نجم الدین کبریٰ شرح السند کا درس لے رہے تھے کہ یکایک ایک فقیر وہاں پر پہنچے ان کو دیکھتے ہی حضرت نجم الدین کبریٰ کی عجب حالت ہو گئی۔ جب وہ گئے تو انہوں نے پوچھا کہ وہ کون تھے؟ لوگوں نے بتایا کہ وہ بابا فرح تبریزی تھے۔ رات تو جوں توں کٹی، صبح سویرے حضرت نجم الدین کبریٰ بابا فرح کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اس وقت بابا فرح کا در پر خاص کیفیت ظاہر ہوئی اور جو کپڑا کہ وہ پہنے ہوئے تھے خود بخود پھٹ گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد جب وہ اپنی اصلی حالت میں آئے تو انہوں نے اپنا لباس اتار کر حضرت نجم الدین کبریٰ کو پہنا دیا اور فرمایا کہ "حالا ترا وقت دفتر خواندن نہ ماندہ بلکہ وقت آن است کہ سرفر تمام عالم شوی۔" اس لباس کو پہنتے ہی حضرت نجم الدین کبریٰ اپنے استاد سے پڑھنے کیلئے ان کی خدمت میں حاضر ہوئے پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ بابا فرح پھر وہاں پر پہنچے اور فرمایا کل تم مراتب علم الیقین سے آگے گزر چکے اور آج پھر علوم ظاہری ہی کے حصول میں مشغول ہو۔" ان کی ہدایت کے مطابق حضرت نجم الدین کبریٰ نے پڑھنا چھوڑ دیا لیکن ایک دوسری کتاب جس کو وہ لکھ رہے تھے اس کو لکھنا نہ چھوڑا۔ ایک مرتبہ لکھ رہے تھے کہ پھر بابا فرح پہنچے اور فرمایا "شیطان تمہارا پیچھا نہیں چھوڑا ہے تم اب ان ظاہری علوم کا لکھنا پڑھنا چھوڑ کر یکسر علوم باطنی میں غرق ہو جاؤ۔ تم اسی کے لئے پیدا کئے گئے ہو۔ اس کے بعد حضرت نجم الدین کبریٰ کی دنیا ہی بدل گئی اور دوات قلم کو پھینک کر مرشد کامل کی تلاش میں نکل پڑے۔

آپ کی شہادت جنگیز خان کے ہاتھ سے ساٹھ سال سے زیادہ کی عمر میں ۱۰ جمادی الاول ۷۱۳ھ کو واقع ہوئی۔

شہادت کا واقعہ تقریباً سب ہی تذکرہ نگار تفصیل سے لکھا ہے۔ خزینۃ الاصفیاء میں لکھا ہے کہ جب جنگیز خان کا لشکر خوارزم میں داخل ہو گیا

تو آپ نے اپنے تمام احباب اور مریدان کو بلا کر فرمایا کہ تم لوگ اپنے اپنے شہر کو  
 جاؤ کیونکہ مشرق سے ایک ایسی آگ اٹھی ہے جو غرب تک ساری کائنات کو خاک  
 کر دے گی۔ حلقہ بگوشوں نے عرض کیا تو پھر حضرت بھی ساتھ چلیں آپ نے  
 فرمایا میری شہادت اس ہنگامہ میں مقدر ہو چکی ہے۔ اور اس کے بعد جو لوگ  
 رہ گئے تھے ان کو جہاد کیلئے تیار ہونے کا حکم دیا اور خود ایک نیزہ لے کر  
 اور کچھ سنگریزے جھولے میں بھر کر کفار سے مقابلے کے لئے سامنے آ گئے  
 اور لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔ لڑائی کے دوران میں بقول مؤلف  
 خزینۃ الاصفیاء دشمن کا کامل ہاتھ میں آ گیا تو پھر وہ کسی طرح نہ چھوٹا۔  
 یہاں تک کہ اس کو تراشا گیا۔ مناقب الاصفیاء نے کامل کی بجائے دشمن کا  
 پرچم لکھا ہے حضرت لانا جلال الدین رومیؒ نے ایک رباعی میں اس واقعہ کو  
 یوں منظوم کیا ہے :۔

ما ازال محتشایم کہ ساغر گیرند      نہ ازاں مفلک ان کان بزل اغر گیرند  
 بہ یکے دست مئے خالص یاں نشند      بہ یکے دست دہر پرچم کا فر گیرند

آپ کے مریدوں کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن ان میں شیخ  
 محمد الدین بغدادیؒ، شیخ سعد الدین حمویؒ، بابا کماں بنیدیؒ، شیخ  
 رضی الدین علی لالاؒ، شیخ سیف الدین باخرزیؒ، شیخ نجم الدین رازیؒ،



شیخ جمال الدین کیلی اور مولانا بہاء الدین آپ کے حمید خلفا اور گرامی مریدوں میں گزرے ہیں۔

تبصرہ اور رسالہ آپ کی دو مشہور تصانیف ہیں جن میں شریعت اور معرفت کے بڑے بڑے اسرار سرسبہ اور نکتہائے دقیق پیش کر کے قلوب سکون بخشا ہے۔ سلوک طریق پر بحث فرماتے ہوئے آپ نے اپنی مشہور تصنیف سالیں لکھا ہے کہ :-

طریق الی اللہ کی تعداد بیشمار ہیں لیکن ان کو تین قسم میں محصو کیا جاسکتا ہے پہلا طریق ارباب معاملات کا ہے یعنی جو لوگ کہ بکثرت روزہ نماز اور حج و تلاوت قرآن اور جہاد وغیرہ اعمال ظاہری بجالاتے ہیں۔ یہ راستہ اختیار کا ہے اور اس راستہ سے کھوڑے لوگ بہت مدت میں پہنچتے ہیں۔ دوسرا راستہ اہل مجاہدہ اور ریاضت کا ہے جو درستی اخلاقی تزکیہ نفس تصفیہ قلب اور روح کے روشن کرنے اور باطن کے تیار کرنے میں مشغول ہوتے ہیں۔ یہ راستہ ابراہیم کا ہے اور بہ نسبت پہلو کردہ کے اس راستہ سے زیادہ لوگ پہنچتے ہیں مگر یہ لوگ نادر ہیں۔ جیسے کہ ابن منظور نے ابراہیم خواص سے دریافت کیا کہ تم کس مقام کی سیر کر رہے ہو انہوں نے کہا کہ میں تیس برس سے مقام توکل کی ہوا کھا رہا ہوں ابن منظور نے کہا افسوس تم نے اپنی عمر تعمیر باطن ہی میں برباد کر دی

پھر فی الشرب حاصل کر دو گے۔ تیسرا طریقہ خدا کی طرف  
 جانے والوں اور خدا کے ساتھ پاک ہونے والوں کا ہے۔ یہ  
 ان لوگوں سے زیادہ ہیں جو انتہا میں داخل ہوتے ہیں یہ ہندیدہ  
 راستہ موت ارادی پر مبنی ہے حضرت سول پاک صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں  
 "اپنے مرنے سے پہلے مر جاؤ"۔ یہ طریقہ دس اصول پر موقوف ہے۔  
 (۱) پہلا توبہ ہے یعنی بالارادہ خدا کی طرف رجوع ہونا جیسے کہ  
 موت رجوع بغیر ارادہ ہے۔ خداوند تعالیٰ ارواح سے خطاب  
 فرماتا ہے یا ایہا النفس المطمئنة ارجعی الی ربک  
 راضیة مرضیة (یعنی اے روح اپنے پروردگار کی طرف  
 رجوع کر جا) توبہ سے یہ مطلب کہ گناہوں میں دنیا و آخرت کے راتبے  
 جو حجاب ہیں باہر آجائے۔ (۲) دوسرا زہد ہے یعنی دنیاوی سبائے  
 مال و جاہ اور تمام خواہشات تھوڑی ہوں یا بہت باز آجیانا جیسے  
 موت کے وقت انسان ان سب سے جدا ہو جاتا ہے۔ اور ہر کی حقیقت  
 یہ ہے کہ دنیا اور آخرت دونوں کو ترک کر دے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم نے فرمایا ہے اہل آخرت پر دنیا اور اہل دنیا پر آخرت حرام ہے  
 (۳) تیسرا توکل ہے یعنی خدا پر بھروسہ کرنا اور تمام اسباب کسب کو  
 خدا کے اعتماد پر چھوڑ دینا جیسے کہ موت کے ساتھ تمام باتیں چھوٹ جاتی ہیں

اور جو خدا پر بھروسہ کرتا ہے خدا اس کو کافی ہوتا ہے ۔

(۴) چوتھا قناعت ہے یعنی تمام شہوات نفسانہ اور لذت حیوانیہ

اس طرح جدا ہو جانا چاہئے جیسے موت کے ساتھ جدا ہوتے ہیں ۔

ضروریات انسانی پر اکتفا کر کے کھانے اور کپڑے وغیرہ کی فضول خرچی کو

چھوڑ دینا ۔

(۵) پانچواں عزلت ہے یعنی لوگوں سے باختیار خود بغیر کسی قسم کی

مجبوری کے علیحدہ ہو جانا اس طرح کہ گویا مر کر جدا ہو گیا ہے اور مرشد

جو اسکو تربیت کرنے اور خدا سے ملانے والا ہے اسی کے آگے اس طرح

بے اختیار ہو جانا جس طرح میت نہلانے والے کے اختیار میں ہوتا ہے

نہلانے والا جس طرح چاہے اس کو انٹ پلٹ کرے اسی طرح مرشد

بھی مرید کو ولایت کے پانی سے نہلا کر خدا سے بیگانگی کی ناپاکی

اور حدوث کے میل کھیل سے پاک کر دیتا ہے ۔ عزلت کا اصل

اصول یہ ہے کہ خلوت میں بیٹھ کر اپنے حواس دنیاوی باتوں سے

بند کر لے کیونکہ روح کو تمام آفت حواس خمسہ ہی کے ذریعہ

پہنچتی ہے اور نفس قوی ہو کر روح کو اسفل السافلین میں ڈھکیں

دیتا ہے اور اس پر غالب ہو جاتا ہے جب حواس کو بند کیا گیا تو

گویا نفس محاصرہ میں آگیا ۔



(۶) چھا ذکر کی پابندی ہے یعنی خدا کو یاد رکھنا اور باقی سب کو بھول جانا۔ خدا فرماتا ہے: ﴿وَإِذْ كَسْرَ بِلْذِ اَلسَّيِّئَاتِ﴾ (یعنی خدا کو یاد کر جب اس کے سوا سب کو بھول جائے) جیسے کہ موت کے ساتھ اور یہ ارشاد فاذکرونی اذکر کھر کے مطابق ذاکر مذکور سے بدل جاتا ہے۔ ذاکر ذکر میں فنا ہو کر مذکور باقی رہتا ہے اور ذاکر کا فلیفہ ہوتا ہے۔ جب تم ذکر کو طلب کرو تو مذکور کو پاؤ گے۔ اور جب کھر کو طلب کرو تو ذاکر کو پاؤ گے۔ جب تم نے اس کو دیکھا تو گویا مجھ کو دیکھا اور جب مجھ کو دیکھا تو گویا اس کو دیکھا۔

(۷) ساتواں طریقہ یہ ہے کہ ہمہ تن خدا کی طرف متوجہ ہو جائے اور غیر خدا کی طرف مشغول کرنے والی ہر اک بات سے علیحدگی اختیار کرے جیسا کہ موت کے ساتھ ہوتا ہے یہاں تک کہ بحر خدا کے اس کا نہ کوئی مقصد ہو نہ طلب ہو نہ مطلوب محبوب۔ اگر تمام موجودات اور انبیاء مرسلین کے مقامات اس کے سامنے پیش کئے جائیں تو یہ ان کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھے۔ اور خدا سے ایک لحظہ غافل نہ ہے۔ حضرت جنید بغدادی فرماتے ہیں کہ اگر خدا کا دوست ہزار سال یا د خدا میں ہے پھر ایک لحظہ غافل ہو جائے تو ہزار سال کے فائدے سے ایک لحظہ نقصان زیادہ ہے۔

(۸) آٹھواں طریقہ صبر ہے یعنی ریاضت و مجاہدہ کے ذریعہ نفسانی لذتوں کو چھوڑنا جیسے کہ موت سے چھوٹ جاتی ہیں۔ اور تمام خواہشوں کو سرکڑ کے اس پر ثابت قدم رہنا کہ قلب میں صفائی اور روح میں روشنی پیدا ہو۔ خداوند تعالیٰ ایسے ہی لوگوں کی شان میں فرماتا ہے۔

هَمَّا نَسْتَعِينُهُ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّجُلُ الَّذِي يَمُرُّ مَصْرًا

(۹) نواں طریقہ مراقبہ ہے یعنی اپنی قوت و طاقت کے دائرہ سے نکل کر خداوند تعالیٰ کی بخشش و عنایت کا منتظر ہو جانا اور اپنے تمام اوصاف و احوال سے بیزار ہو کر اسی کی ملاقات کا مشتاق اور اسی کے خیال میں مستغرق رہنا۔ باتِ دین اسی کی طرف بیقرار رہے اس سے یہ مدد ملے اور اسی سے فریاد کرے یہاں تک کہ خدا اس پر اپنی رحمت و درود و زہ کشادہ فرمائے جس کو کوئی بند نہیں کر سکتا۔ اور غذا کا دروازہ بند کر دے جس کا کوئی کھولنے والا نہیں ہے۔ خدائے تعالیٰ فرماتا ہے کہ جن لوگوں نے نیکی کی ہے ان کی نیکی اور زیادہ ہے۔ یہ زیادتی ہی خدا کا ہر بانی ہے۔ اور یہی اس کا فضل ہے جس کو وہ چاہتا ہے دیتا ہے۔

(۱۰) دسواں طریقہ رضا ہے یعنی اپنے نفس کی رضا مندی و خوشنودی کو جدا ہو کر خدا کی رضا مندی اور خوشنودی میں داخل ہونا اور اپنی تقدیر پر راضی ہو جانا اور کچھ حیرت و حیرانہ کرنا جیسے کہ مرنے کے ساتھ ساتھ اپنی تقدیر

قول ہے کہ میں نے اپنے کام اپنے محبوب کو سوئیپ ڈیے ہیں چاہے وہ مجھے  
 زندہ رکھے اور چاہے مارے جو شخص اپنے اوصاف ظلماتی سے موت راہی  
 اختیار کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کو اپنی غایت کے نور سے زندہ کرتا ہے۔  
 چنانچہ اس کا فرمان ہے کہ جو شخص مردہ تھا پھر ہم نے اس کو زندہ کیا اور اس کو  
 روشنی غایت کی جس کے ساتھ وہ لوگوں میں راستہ چلنے لگا۔<sup>۹</sup>

رسالہ معارف بابت مئی ۱۹۵۱ء میں آپ کی دو رباعیاں بھی ایک  
 مضمون کے سلسلے میں منقول ہیں۔ وہ اس جگہ درج ذیل کی جاتی ہیں۔ ۵۵

قلّاش و سیہ کلیم و عاشق بودن  
 سے خوار و بیت پرست و فائق بودن  
 در کج خسرا بات موافق بودن  
 بہ زانکہ بخرقہ در مستان فقی بودن

دنیا طلبند ز حرص مستند ہمہ  
 موی کشش و گو سالہ پرستند ہمہ  
 ہر عہد کہ با خندائے بستند ہمہ  
 از بہر درست ارشکستند ہمہ





# فصل دوم

## ”حضرت سیف الدین باخرزی“

شیخ سیف الدین باخرزی حضرت نجم الدین کبریٰ کے مخصوص اور محبوب مریدوں میں تھے۔ مشہور ہے کہ جب آپ حضرت نجم الدین کبریٰ کے حلقہ بیعت میں شامل ہوئے تو حضرت نے آپ کو اربعین میں بٹھلا دیا لیکن دوسرے اربعین میں خود ہی ضبط کا یار نہ رہا اور بے تابانہ اپنے محبوب مرید کے در خلوت پہنچ کر آواہ دیا کہ اے سیف الدین : —  
 منم عاشق مرا غم سادہ راست تو معشوقے ترا با غم چہ کار است  
 اور پھر ہاتھ پیر کر باہر نکالا اور کچھ روز کے بعد بخارا میں عوام کی خدمت کیلئے متعین کیا۔

شیخ سیف الدین باخرزی امام روزگار اور شیخ نامدار میں سے تھے

سلسلہ چشتیہ اور سہروردیہ کے مشائخ ان کی عظمت اور تقدس کے بہت زیادہ معترف تھے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ اکثر و بیشتر حالات آپ کے حضرت نظام الدین اویار، بابا قسطنطین بختیار کاکی، شیخ شہاب الدین سہروردی، حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی، جیسے مشائخ کے توسط سے معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کی عظمت کی سب سے بڑی یادگار چنگیز کی اولاد بادشاہ خدا بندہ کا آپ کے دست مبارک پر اسلام لانا ہے ع

”پاساں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے“

اور اس پر سلسلہ فردوسیہ جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔ راحۃ القلوب ملاحظہ شیخ نصیر الدین محمود کے حوالہ سے یہ واقعہ اس طرح مذکور ہے کہ ایک رات محل بادشاہ خدا بندہ نے شیخ سیف الدین باخرزیؒ کو سبز جبہ اور مسری دستار میں ملبوس خوب میں دیکھا کہ وہ اسے اسلام کی تلقین کر رہے ہیں اور ان کے کہنے پر وہ مسلمان ہو گیا ہے۔ پھر اس واقعہ کو اس نے اپنی ملکہ سے کہا وہ بھی مسلمان ہو گئی۔ پھر اس نے اپنے ارکان دولت، عمائدین سلطنت اور لشکر سے ذکر کیا اور اللہ کے حکم سے سب ہی ایمان لے آئے۔ اس کے بعد اس نے شیخ سیف الدین باخرزیؒ کی خدمت میں اپنا خاص سفیر بھیجا اور اپنے خوار کے واقعات کو بیان کرتے ہوئے آستانہ پر عاضی کی اجازت مانگی۔ آپ نے اجازت دیدی اور وہ بخارا کے لئے روانہ ہوا۔ جب بخارا کے قریب پہنچا تو

شیخ کو خبر کرائی۔ شیخ نے اس سے کہلا بھیجا کہ اپنے شکر و حشم کو چھوڑ کر چند نفر سواروں کے ساتھ پہلے وہ خود آئے پھر سب میں اس کا لشکر بجا راسخ اخل ہو اس نے ویسا ہی کیا۔ جب فغانقاہ کے دروازہ پر پہنچا تو اس نے پھر باریابی کی جانت طلب کی۔ آپ نے اپنے ایک مرید کو حکم دیا کہ فلاں سبہ جبہ اور دستار مسدئی اٹھا کر لاؤ کہ کپڑا تبدیل کر لیا جائے۔ مرید نے تعجب سے عرض کیا "حضرت ایکٹ منل بادشاہ خدا بندہ کے لئے آپ اس قدر اہتمام فرماتے ہیں"۔ حضرت سیف الدین باخرزیؒ نے جواب دیا کہ "یہ صرف اس لئے کر رہا ہوں کہ اس نے مجھے خواب میں اسی لباس میں دیکھا تھا۔ میرے اس تبدیل لباس سے اسے ایمان میں نیکی آجائے گی۔" پتا چہ بادشاہ خدا بندہ حاضر ہو کر قدموں ہوا آپ نے اس کو ایمان افروز آیات اور نصائح سے نوازا۔ تین روز خدمت قدس میں رکو رہا وہ واپس ہوا اور پھر لشکریوں کا تانتا بندھ گیا۔ گروہ درگروہ منل لشکری آتے اور مشرف باسلام ہو کر جاتے۔

حضرت سیف الدین باخرزیؒ کے مرید ہونے کا واقعہ من قبل انصیا اور دوسرے تذکروں نے بھی لکھا ہے کہ وہ ابتدا میں صوفیا کے بڑے سخت مخالف تھے۔ اور چونکہ وہ جادو بیان واعظ اور علوم ظاہری میں بہت ممتاز اور مشہور تھے۔ آپ کے مجلس وعظ میں عوام کا بہت بڑا مجمع ہوتا تھا۔ اور اس مجلس میں وہ صوفیا کو برا بھلا کہتے تھے۔ حضرت نجم الدین کبریؒ کو اس کی خبر ہوئی

تو ایک مرتبہ خود شیخ سیف الدین باخرزیؒ کے مجلس عظمیٰ میں شریک ہوئے۔  
 شیخ سیف الدین باخرزیؒ مجمع حاضرین میں حضرت نجم الدین کبریٰؒ کو دیکھ کر  
 اور بھی برا بھلا کہنے لگے۔ حضرت نجم الدین کبریٰؒ سنتے رہے اور موقع موقع سے  
 ان کو آفرین اور احسانت کہتے رہے۔ مجلس و عظم ختم ہوا اور صبح ہی حضرت  
 نجم الدین کبریٰؒ مجلس سے باہر نکلے اور ادھر شیخ سیف الدین باخرزیؒ کی دنیا  
 ہی بدل چکی تھی۔ حضرت "ولی تراش" کی ایک ہی نظر کیمیا اثر نے مولانا اور  
 واعظ سیف الدین باخرزیؒ کو صوفی باخرزیؒ بنا دیا تھا۔ دوڑ کر حضرت نجم الدین  
 کبریٰؒ کے قدموں سے جا لیٹے۔

مولف مناقب الامتیا نے دلیل العارفین ملفوظ خواجہ معین الدین چشتیؒ  
 کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ اپنے پیر خواجہ معین الدین  
 چشتیؒ کی خدمت میں حاضر تھے۔ سمبار کار و ریکا یک و ہاں شیخ شہاب الدین  
 سہروردیؒ، خواجہ اہل سروریؒ اور شیخ سیف الدین باخرزیؒ تینوں مشائخ ملاقات  
 کی غرض سے تشریف لائے۔ گفتگو محبت کی صداقت پر چھڑ گئی۔ یعنی محبت میں صادق  
 کس کو کہنا چاہئے۔

خواجہ معین الدین چشتیؒ نے فرمایا کہ محبت میں صادق وہ ہے کہ جب اس پر  
 مصیبت اور تکلیف محبوب کی طرف سے آئے تو اس کو خوشی و رضا و رغبت سے قبول کرے



پھر شیخ شہاب الدین سہروردی نے فرمایا کہ محبت میں صادق وہ ہے کہ عالم شوق  
 اور اشتیاق میں اگر اس کے سر پر آ رہ بھی چل جائے تو اس کو خبر نہ ہو۔ اور وہ  
 نہ کہہ سکے کہ یہ کدھر سے ہے۔ پھر خواجہ اجل سروری نے فرمایا کہ محبت میں صادق  
 وہ کہے جانے کا مستحق ہے کہ اگر اس کو اذیت دے دیکر مارا جائے بلکہ جلا کر خاکستر کر دیا  
 جائے تب بھی وہ اُف نہ کرے۔ اور خاموش رہے۔ آخر میں شیخ سیف الدین،  
 باخرزی نے فرمایا کہ محبت میں صادق اس کو کہنا چاہئے کہ اگر اس پر رنج و مصیبت  
 آئے تو وہ مشاہدہ دوست میں اس تکلیف کو بھول جائے۔ اور کچھ بھی متاڑ  
 نہ ہو۔ یہ سن کر خواجہ حسین الدین چشتی نے فرمایا کہ ”سیف الدین باخرزی نے  
 سچ کہا کیونکہ آثار الاویا میں میری نظر سے گذرا ہے کہ ایک مرتبہ حضرت رابعہ بصریؒ  
 خواجہ حسن بصریؒ، مالک و تیار اور خواجہ شفیقؒ یعنی بیٹھے صدق اور محبت  
 مولیٰ پر گفتگو کر رہے تھے تو حضرت رابعہ بصری رضی اللہ عنہا نے یہی فرمایا تھا کہ  
 محبت میں صادق وہ ہے کہ جب اس پر مصیبت آئے تو مشاہدہ دوست میں  
 اس کو بھول جائے۔ اس لئے شیخ سیف الدین کے قول پر میرا بھی اتفاق ہے۔“  
 خیر المجالس کے حوالہ سے مناقب الاصفیاء میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ  
 شیخ سیف الدین باخرزی اپنے مریدوں کے حلقے میں وعظ کر رہے تھے کہ ناگاہ  
 ممبر کے اوپر چھپت کے قریب ایک سانپ برآمد ہوا اور پھین چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

حاضرین میں سانپ کو دیکھ کر کھلبلی پیدا ہو گئی۔ شیخ سیف الدین باخرزی نے  
 کھلبلی کا سبب پوچھا تو معلوم ہوا سانپ نکلا ہے۔ آپ نے نہایت طمانیت کیسا  
 فرمایا اس کو نہ چھڑو وہ بھی وعظ اور خدا کا کلام سننے کیلئے آیا ہے۔ چنانچہ یہی ہوا  
 جب تک وعظ ہوتا رہا سانپ وہیں پرسراٹھائے بیٹھا رہا وعظ ختم ہوتے ہی  
 سوراخ کے اندر چلا گیا۔

برہان الاتقیاء کے حوالہ سے مناقب<sup>۱</sup> الاصفیاء میں مذکور ہے کہ ایک شخص  
 حضرت سیف الدین باخرزیؒ کی خدمت میں حاضر ہوا اور تین سو دینار کا سوال  
 کیا آپ نے اپنے خادم کو حکم دیا کہ تین روٹی اس کے ہاتھ میں دیدو۔ سائل وہ  
 تین روٹی لیکر واپس ہوا تو راستہ میں ایک شخص نے اس سے پوچھا کہ تم کو شیخ  
 سیف الدین باخرزیؒ سے کیا ملا۔ اس نے دلگیری کے ساتھ جواب دیا کہ میں نے  
 تین سو دینار مانگا تھا اور حضرت نے تین روٹی دی۔ ”اس آدمی نے کہا تین سو  
 دینار میں دیتا ہوں اس کے عوض میں مجھ کو وہ تین روٹیاں دیدو۔ اس سائل نے  
 روٹی مے دی اور دینار لے لیا۔ بدل لینے کے بعد اس آدمی نے کہا ”میاں  
 تم نے سستا ہی سودا کیا اور خسارہ میں سب سے تم اور زیادہ مانگتے تو میں دیتا۔“

مناقب<sup>۲</sup> الاصفیاء میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ ایک شخص شیخ سیف الدین  
 باخرزیؒ کی خدمت میں حاضر ہوا اور بول ”حضرت میں مادر تھا لیکن ان لوں

مجھے خسارہ پر خسارہ ہو رہا ہے۔ آپ نے فرمایا جب کسی مسلمان کے ماں میں  
خسارہ ہوتا ہو یا اس کے جسم میں بیماری پیدا ہو تو اسے اس کے ایمان کی درستگی  
اور مضبوطی پر محمول کرنا چاہئے۔

موش القلوب میں مذکور ہے کہ ایک بار حضرت نظام الدین اولیاء کے  
حضور میں گفتگو اس پر شروع ہوئی کہ درویشوں کا اخلاق کیسا ہونا چاہئے اور  
ان کو دشمنوں کے ساتھ کیسا سلوک کرنا چاہئے۔ حضرت محبوب الہی نے فرمایا کہ  
تارانی نام کا ایک بادشاہ تھا جس کو اس کی رعایا نے بغاوت کر کے قتل کر دیا،  
اور اسکی جگہ پر دوسرے کو بادشاہ بنایا۔ وہ تارانی نامی مقول بادشاہ شیخ  
سیف الدین باخرزی سے حد درجہ عقیدت رکھتا تھا۔ اس نے بادشاہ کے  
دربار یوں میں ایک ساعی تھا جو شیخ سیف الدین باخرزی سے بلا وجہ دشمنی  
رکھتا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ بادشاہ کو ورغلا یا کہ اگر جہاں پیاد اپنی سسنت کی  
بتا چاہتے ہیں تو سیف الدین باخرزی کا کانٹا اپنے راستے سے دور کیجئے۔ بادشاہ  
یہ سن کر مسرور ہوا اور اس سے اس ساعی کو متعین کیا کہ حضرت سیف الدین باخرزی  
کو بلا کر لائے۔ ساعی روانہ ہوا اور شیخ سیف الدین کو بہت ذلت آمیز طور پر  
گردن میں پکڑی باندھ کر لایا۔ شیخ سیف الدین باخرزی جیسے دربار میں حاضر  
ہوئے اور بادشاہ کی نظر ان پر پڑی وہ مسنطرب ہو کر فوراً تخت سے نیچے اتر آیا



اور ان کو بہت عزت و احترام کے ساتھ اپنے نخل میں لا کر بٹھلایا اور بہت معذرت کی کہ میں یہ ہرگز نہیں کہا تھا کہ آپ کو اس طرح لایا جائے اور اسکے بعد ادب کے ساتھ واپس بھیجا۔ دوسرے روز بادشاہ نے اس ساعی کو ہاتھ پیر باندھ کر شیخ سیف الدین باخرزیؒ کی خدمت میں بھیجا کہ اسکی گستاخی کی سزا میں نے موت تجویز کی ہے۔ اب آپ کی خدمت بھیج رہا ہوں کہ اس کو آپ حسب طرح چاہیں قتل کریں۔ شیخ سیف الدین باخرزیؒ نے اس ساعی کو دیکھتے ہی سب سے پہلے اس کا ہاتھ پیر کھول کر آزاد کیا اور بڑے شفقت سے اپنا لباس اسکو پہنایا اور اپنے ساتھ مجلسِ عظام میں لے گئے۔ اور اس کے ساتھ مہربانی فرماتے رہے۔

آہنہا کہ بجائے من بد یہا کردند  
گردست و بد بجز نکوئی نلکم

راحت القلوب کے حوالہ سے مناقبِ لاصفیاء میں مذکور ہے کہ ایک مرتبہ حضرت بابا فرید شکر گنجؒ بخارا گئے تو وہاں شیخ سیف الدین باخرزیؒ سے ملنے کا اشتیاق ہوا۔ ان کی خانقاہ میں پہنچے تو ایک صاحبِ جلال و جمال بزرگ کو سامنے بیٹھا پایا۔ زمین خدمت کی چومی اور ادب سے بیٹھ گئے شیخ سیف الدین باخرزیؒ بار بار ان کی طرف دیکھتے تھے اور فرماتے تھے یہ بچہ مشائخ روزگار میں ہوگا اور ایک زمانہ اس کا مرید ہوگا۔ اور پھر اپنا کالا کمبل جو خود اوڑھے ہوئے تھے ان کو اڑھا دیا۔ حضرت بابا فریدؒ



شکر گنج فرماتے ہیں کہ میں کئی روز تک ان کی خدمت میں حاضر رہا اور روزانہ ان کی جماعت خانہ میں تقریباً ایک ہزار آدمی کو کھانا کھاتے دیکھا۔ کبھی کبھی اگر اس سے بھی زیادہ آدمی ہو جاتے اور کھانا ختم ہو گیا ہوتا تو حضرت سیف الدین باخرزی اپنے خادم کو ہدایت کرتے کہ لوگوں کو کچھ نہ کچھ دیکر رخصت کرو۔

حضرت نظام الدین اولیاء کے حوالہ سے مناقب لاصفیا میں مذکور ہے کہ بخارا میں ایک لڑکا تھا جو آسیبی شکایت میں مبتلا تھا اس کی کیفیت یہ ہوتی تھی کہ ٹھیک شام کی نماز کے وقت اس کو اجنبہ اس کے مکان سے لے بھاگتے تھے۔ اور وہیں پر ایک درخت تھا اس پر لٹکا دیتے تھے۔ لڑکے کے والدین نے کوئی دقیقہ اس کی حفاظت کا اٹھانا نہ رکھا لیکن سب بے سود آخر بہت پریشان اور عاجز ہو کر وہ لوگ شیخ سیف الدین باخرزی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور تمام ماجرا کہہ سنایا۔ شیخ نے فرمایا کہ اس لڑکے کا سر نوٹ کر یہ کلاہ اس کو پہنا دیا جائے اور اسے ہدایت کر دی جائے کہ اگر پھر آسیب اس پر آئے تو وہ ان لوگوں سے کہہ دے کہ میں شیخ سیف الدین باخرزی کا حلقہ بگوش ہو گیا ہوں اور یہ ٹوپی بھی ان ہی سے ملی ہے۔ جب وہ لڑکا گھر واپس آیا تو حسب سابق خراب رویہ میں پھر اس کے پاس آئیں۔ اس لڑکے کلاہ دکھا کر شیخ کی ہدایت کی مطابق ان سے کہہ دیا کہ وہ شیخ کے حلقہ بگوشوں میں

داخل ہو گیا ہے۔ یہ سن کر وہ خبیث رو میں بھٹکتی ہوئی بھاگیں کہ کس کمبخت نے میرے شکار کو شیخ تک پہنچا دیا۔

مولانا جامی نے نفحات الانس میں لکھا ہے کہ کسی مرید نے حضرت نجم الدین کبریٰؒ کی خدمت میں ملک خطا کی ایک جاویہ (کنیز) پیش کی۔ شیخ نے اس کو قبول کر لیا۔ ایک شب کو اپنے حلقہ مریدوں سے حضرت نجم الدین کبریٰؒ نے فرمایا کہ آج کی رات میں لذت مشرورہ میں مشغول رہنا چاہتا ہوں اس لئے معمولات تعلیم و ہدایت میں فرق ہو گا۔ بہتر ہے کہ تم لوگ بھی آج یوم الراحة مناؤ۔ یہ کہہ کر وہ خلوت میں چلے گئے۔ اور مریدان بھی آرام کرنے لگے۔ لیکن حضرت سیف الدین باخرزیؒ بجائے آرام کرنے کے ایک گھڑا پانی بھرا ہوا سر پیکر دروازے کے باہر کھڑے ہو گئے اور ویسے ہی گھنٹوں کھڑے رہے۔ پچھلی شب کو جب حضرت نجم الدین کبریٰؒ خلوت سے باہر نکلے تو حضرت سیف الدین باخرزیؒ کو اس حال میں دیکھ کر تعجب ہوئے اور فرمایا تم لوگوں کو آرام کے لئے میں نے اجازت دے دی تھی، یہاں کیا کیسے ہو؟ حضرت سیف الدین باخرزیؒ نے جواب دیا کہ گھڑا میں پانی بھر کر تیار رکھے ہوئے ہوں کہ شاید آپ کو اس کی ضرورت ہو اور مجھ کو جو آرام اور لذت آپ کے کام میں مشغول رہنے میں نصیب ہوتی ہے وہ کسی فعل میں نہیں

حضرت نجم الدین کبریؒ نے خوش ہو کر دعا دی اور فرمایا کہ بادشاہان تمہارے گھوڑے کے رکاب کے ساتھ دوڑیں گے۔ بہت زمانہ گزر گیا ایک مرتبہ حضرت سیف الدین باخرزیؒ کی زیارت کو ایک بادشاہ ان کی خانقاہ میں آیا اور تھوڑی دیر تک پسند و نفیحت سمیٹنے کے بعد جب وہ جانے لگا تو اس نے ایک گھوڑا شیخ کی خدمت میں نذر کیا اور تمنا ظاہر کی کہ حضور میرے سامنے اس سوار ہوں۔ حضرت سیف الدین باخرزیؒ نے اس کی درخواست کو قبول کیا، اور گھوڑے پر سوار ہونے کے لئے تیار ہو گئے لیکن گھوڑے کی شوخی دیکھ کر چپکے تو بادشاہ نے خود آگے بڑھ کر رکاب تھم لی اور سوار کرایا اور گھوڑے کو سنبھالنے کے لئے تھوڑی دور تک رکاب تھامے چلتا رہا۔ حضرت سیف الدین باخرزیؒ گھوڑے سے اتر کر فرمایا مرشد کی پیشیں گویں پوری ہوئی۔ اور گھوڑے کی یہ سرکشی اور شوخی محض مسرت کے اثر کی تھیں کیلئے تھی۔ اور یہ رباعی پڑھی

بہ شب بستان پاسبان کوئٹ      ئی گردم گرد آستان کوئٹ

باشد کہ برآمدے صغیر و زحنا      نامہ ترجمہ سگان کوئٹ

نانات الائنس میں ہے کہ ایک مرتبہ حضرت سیف الدین باخرزیؒ کسی

درویش کے جنازے میں شریک تھے۔ حاضریں نے درخواست کی کہ حضرت کچھ تلقین فرمائیں۔ آپ نے میت کے سامنے کھڑے ہو کر یہ رباعی پڑھی:۔

گرمین گنہ جملہ جہان کر دستم  
گفتی کہ بوقت عجز دستت گیرم  
لطف تو امیدست کہ گیر دستم  
ماہز تر ازین مخواه کاکنو، تم  
مولف مناقب لایصفیاء نے فوائد الفوائد اور راحت القلوب دونوں  
ملفوظات کے حوالہ سے آپ کی وفات کا واقعہ اس طرح لکھا ہے،

کہ ایک شب حضرت سیف الدین باخزئیؒ نے اپنے پیر حضرت نجم الدین کبریٰؒ  
کو خواب میں دیکھا کہ وہ ان کو بلا رہے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے سیف الدین  
تمہارا اشتیاق اب بہت زیادہ بڑھ رہا ہے۔ جلد آؤ۔ صبح کو شیخ سیف الدین  
باخزئیؒ نے اپنا حجاب اور حلقہ بگوشوں کو ہٹا کر فرمایا کہ میرے پیر نے مجھے  
بلا یا ہے میں اب تم لوگوں سے رخصت ہو رہا ہوں :۔

رختم اے یارن بہ سامان خیر باد نیست آسان کردن از جان خیر باد  
اس کے ایک ہی دو روز بعد شب کو مشعلیں جل رہی تھیں، حلقہ بگوشوں کا  
اجتماع تھا اور آپ تلاوت کلام پاک میں مشغول تھے۔ تہائی رات گزری ہوگی  
کہ آپ نے ختم قرآن فرمایا۔ اور پھر قرآن شریف کی تلاوت شروع کرنے  
والے تھے کہ ایک بزرگ صورت پشمینہ میں ملبوس ایک سیب ہاتھ میں لے  
وہاں تشریف لائے اور ادب و تعظیم کے ساتھ وہ سیب شیخ سیف الدین باخزئیؒ  
کے دست مبارک میں دے دیا۔ شیخ نے اس سیب کو ہاتھ میں لے کر پہلے



اپنے احباب اور دوستوں کو جو وہاں پر حاضر تھے الوداع کہا اور پھر وہ  
سیب سو نگھا اور لیٹ گئے۔ پاک روح اپنے خالق سے جا ملی۔ قطرہ دریا میں  
ضمیم ہو گیا :۔

در کوئے تو عاشقان چناں جاں بندہ کا نجا ملک الموت گنجدر گز  
حضرت سیف الدین باخرزیؒ کا وصال تہتر سال کی عمر میں ۵۸۵ھ میں  
ہوا۔ اس لحاظ سے آپ کا سنہ پیدائش ۵۸۵ھ ہوا۔ آپ کا مقبرہ بخارا میں  
مرحہ خاص و عام ہے۔ مولف خزینۃ الاصفیاء نے آپ کی تاریخ رحلت  
مندرجہ ذیل لکھا ہے :۔

قاتل کفر شیخ سیف الدین	یافت چوں از جہان جنت بار
کشف النوار شمس انوار ست	سال تاریخ آن شہ ابرار
بار سرد و بگو بہ رحلت او	سیف سیاف ہالک کفار
	۵۸۵ھ

حضرت سیف الدین باخرزیؒ با کمال شاعر بھی تھے۔ اور تقریباً  
اکثر تذکرہ نویسوں نے آپ کا ذکر صوفی اور شاعر دونوں حیثیت سے کیا ہے۔ آپ کا  
کوئی دیوان اس وقت تک میری نظر سے نہیں گذرا حالانکہ اس سلسلے میں حتی الامکان  
میں نے کوشش بھی کی۔ البتہ رباعیات کا ایک مجموعہ پٹنہ خدابخش خاں بھری  
میں محفوظ ہے جسے پڑھ کر ان کی شاعرانہ عظمت کا بھی یقین ہو جاتا ہے۔

ان رباعیات میں تصوف کے کثر دقیق اور اہم مسلوں کو بہت خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے ۔

مئی ۱۹۵۷ء کے معارف میں جناب بشیر الحق صاحب بی بی دینوی نے حضرت سیف الدین باخزئیؒ کی رباعیات پر ایک محققانہ مضمون لکھا ہے جو اس وقت میرے پیش نظر ہے ۔

حضرت سیف الدین باخزئیؒ کی بہت رباعیاں عمر خیام کی رباعیاں میں مرتبین کی غلطی سے گڈمڈ ہو گئی ہیں۔ بشیر صاحبؒ ان کی چھان بین بھی اپنے مضمون میں کی ہے۔ اور تجربہ میں حضرت سیف الدین باخزئیؒ کی ساٹھ رباعیاں علیحدہ کر کے اپنے مضمون میں درج کی ہیں ۔

آپ کی رباعیات میں عشق الہی کی بڑی گرمی ہے ۔ تارِ سخن گزیدہ نے ان کی تعریف ”سخنان شور آنچیز دارد“ جیسے جملوں کی ہے ۔ لیکن اس شور آنچیزی کے باوجود مسرتی اور بخودمی کہیں بھی اس حد تک نہیں پائی جاتی جو شریعت کے رو سے قابل گرفت ہو ۔ چند رباعیوں بطور نمونہ درج ذیل ہیں ۔  
ایک جگہ رحمت الہی کے بارے میں اپنا عقیدہ ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ ہر ایک کیلئے کھلا ہوا ہے ۔ اس کے در سے کوئی محروم واپس نہیں جاتا مثلاً :-

اے مہر تو در سینہ ہر صاحب راز	پیوستہ در رحمت تو بر ہمہ باز
ہر کس کہ بدرگاہ تو آید یہ نیاز	محروم ز درگاہ تو کے گرد باز

رحمت الہی کی طلب کا ایک عجیب و لکش انداز ملاحظہ ہو : ۛ

ہستم بحضرت تومشتے درویش غرق گنہ و امید رحمت در پیش

باماستخنے گوئے کہ چوں گفتم شود آرزو سازی بہانہ رحمت خویش

”عشق الہی“ اور ”قناعت“ کا کیسا دل پر نقش ہو جانیوالا سبق

اسی رباعی میں دیتے ہیں۔ صبح کو شام کی فکر کرنے والے غلطی پر ہیں اس لئے کہ

عشق الہی اپنی جگہ پر خود ہر چیز کا ضامن ہے : ۛ

یک جواز ایام نداریم خوشیم گر چاشت بود شام نداریم خوشیم

چوں بختہ بہ مامی رسد از مطبخ خویش از کس طمع خام نداریم خوشیم

”عشق الہی“ میں ایک ایسا مقام بھی آتا ہے جہاں درد عشق،

ندیم، نالہ عشق، مطرب، غم عشق گزرک، خون جگر شراب بن جاتا ہے اور

آنکھوں کی تپتی تپتی ساقی کا کام لینے لگتے ہیں۔ انداز بیان کی ندرت ملاحظہ ہو

با عشق تو عہد جان ما مشاققت مائیم و غم عشق تو با جان باقیست

غم نقل و ندیم درد و مطرب نالہ مئے خون جگر چشم ساقی ست

”عشق“ کے غم جانگداز سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس میں لطف

ولذت محسوس کرنا اور پھر اس کے متمنی رہنا یہ صرف اللہ والوں ہی کے

شایان شان ہے : ۛ

سبحان اللہ شگرت کارے غم تو برخستہ و لم عظیم بارے غم تو

گفتی کہ غم منت چینی مجنوں کرد آسے غم تو، غم تو آسے غم تو  
 نہ صرف یہ کہ غم عشق کے غم میں دیدہ خونبار کے قابل ہیں بلکہ اس کو  
 تنہا اٹھانے کا شوق بھی رکھتے ہیں۔ اس بار غم میں کسی دوسرے کو شریک کرنا بھی  
 پسند نہیں کرتے :-

از دیدہ سنگ خوں چکاند غم تو بیگانہ و آشنا چہ داند غم تو  
 دم در کشم و ہمہ غمت نوش کنم تا از پس من کس نہ ماند غم تو  
 عشق الہی کا جوش تو دیکھ چکے اب ذرا خشیت الہی کی شدت بھی  
 ملاحظہ ہو :-

سے دل چہ بود کہ ترک بیداد کنی از منزل آخرت یکے یاد کنی  
 گرنامہ اعمال ترا بنما سُنَد بینی و ہزار آہ و فریاد کنی

لے دل تو دے مطیع سبحان شدی از خوئے بدت ہیج پشیمان شدی  
 درویش شدی و زائد و دانشمند ایں جملہ شدی ولے مسلمان شدی

فسق است و فساد در و ہر روزہ ما پر شد ز حرام کاسہ و کوزہ ما  
 می خند در روز گار می گرید عمر بر طاعت و بر نماز و بر روزہ ما



عمر بسر آمد و گستر می بینم      سر تا سر نامہ راسیہ می بینم  
در مزرعہ خود نکشہ ام تخم نکو      کشم بدو رسید و کہ می بینم

دل آزاری کو دنیا کا سب سے بڑا گناہ سمجھتے ہیں : —  
بے علم و عمل بہشت یزدانِ مطلب      بے خاتم دین ملکِ سلیمانِ مطلب  
چوں عاقبت کار فنا خواہد بود      آزار دل بیچ مسلمانِ مطلب

منافقت کو کفر سے بھی بدتر قرار دیتے ہیں : —  
اے دل اگر بعض موافق باشی      اندر رہ دین مومن صادق باشی  
یا مومن پاک باش یا کافر صادق      کافر باشی بہ کہ منافق باشی

دنیا کو فانی سمجھنے کی تلقین کس کس انداز سے کرتے ہیں : — اندازِ بیان میں  
ایسا زور، ندرت اور خلوص ہے کہ فنایت کا یقین پوسے طور پر ہو جاتا ہے :  
یا قوت پیل موری باید بود      یا ملک دو کون موری باید بود  
گیرم کہ تو سرفراز عالم شدہ      آخر نہ بزیر گور می باید بود  
دنیا گذرانست بہر بیش و کمی      خواہش بہ شادی گذراں خواہی  
زین منزلت البتہ می باید رفت      خواہی بہ ہزار سال و خواہی نہ می

افسوس کہ مرغِ عشقِ رادانہ نہ ماند امید بہ سچ خویش و بیگانہ نہ ماند  
 دردِ او در ریخاکِ دریں مدتِ عمر از ہر چہ بہ گفتیم خبر افسانہ نہ ماند  
 خیام اور حضرت سیف الدین باخرزیؒ کی رباعیات کی طرزِ ادا میں  
 اتنی ہم رنگی اور تشابہ ہے کہ ان کی اکثر رباعیاں خیام کی رباعیات سے منسوب  
 ہو گئی ہیں۔ جیسا کہ اس پر تفصیلی بحث جناب بشیر الحق صاحب بیدل نے کی ہے  
 لیکن پھر بھی کمال یہ ہے کہ حضرت سیف الدین باخرزیؒ کی رباعیات میں انکی  
 انفرادیت اور عارفانہ انداز بہت نمایاں ہے۔ عمر خیام کی ایک رباعی ہے  
 گوئند بہشتِ حور عینِ خواہد بود آنجائے نابِ انگبینِ خواہد بود  
 ما بامے و معشوق از اینم مقیم چوں عاقبت کار ہمیں خواہد بود  
 خیام کی اس بہ ظاہر زندانہ رباعی کے مقابلہ میں حضرت سیف الدین باخرزیؒ  
 کی عارفانہ رباعی ملاحظہ ہو :  
 گرچہ ز گناہ جست و جو خواہد بود آں یارِ عزیز تند خو خواہد بود  
 از غیر محض جز نکوئی ناید خوش باش کہ عاقبت نکو خواہد بود



# فصل سوم

”حضرت خواجہ بدرالدین سمرقندی فردوسی“

مناقب الاصفیاء نے آپ کا تعارف ”بدر سماء طریقت شمس آسمان حقیقت اور مرشد راہ استقامت“ جیسے با عظمت جملوں سے کرایا ہے۔ آپ حضرت سیف الدین باخرزیؒ کے خلیفہ اور تربیت یافتہ تھے۔ فردوسیہ سلسلے میں آپ ہی سب سے پہلے وہ بزرگ ہیں جو ہندوستان تشریف لائے۔ اور دہلی میں قیام فرما کر رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری کیا۔ آپ تمام علوم ظاہری و باطنی میں کامل تھے۔ آپ جہاں مشائخ عصر میں بہت بلند مقام رکھتے تھے وہاں عالم دین کی حیثیت سے بھی ممتاز تھے۔ آپ کشف و کرامت کے اظہار کے بہت غلاف تھے۔ آپ کا مقولہ تھا ”الاستقامۃ کل الکرامۃ“ یعنی عبادت ریاضت میں استقامت ہی سب سے بڑی کرامت اور بزرگی ہے۔

آپ اپنے مریدوں کو ہمیشہ علوم دینی کے تحصیل کی ترغیب اور تائید فرمایا کرتے تھے۔  
 آپ کا قول تھا کہ علم کے ساتھ عمل ضروری ہے اور عمل خالصتہً لہذا ہونا چاہیے  
 کیونکہ جس طرح علم بے عمل بیکار ہے اسی طرح عمل بے اخلاص ناقص ہے۔

حضرت بدرالدین سمرقندی فردوسی کے معاصرین میں بڑے بڑے  
 محققان اہل طریقت جیسے شیخ بہاء الدین ذکریا ملتانی، شیخ نجم الدین صغریٰ  
 خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ قطب الدین بختیار کاکی تھے۔ لیکن خواجہ قطب الدین  
 بختیار کاکی کی طرف جو مرجوعہ اور شش خاص و عام لوگوں کو کھتی وہ کسی کو  
 حاصل نہ تھی۔ اس کی وجہ ان کی طرف سے غیر معمولی خوارق عادات کرامات  
 کا ظہر ہونا تھا۔ خواجہ معین الدین چشتی اپنے محبوب مرید خواجہ قطب الدین بختیار کاکی  
 کی بات سے خوش نہیں تھے۔ اور اس بائے میں ایک دو مرتبہ متنبہ بھی کرتے  
 اس دور میں کشف و کرامات کی عادت عام تھی۔ ہندوستان میں عوام اس درجہ  
 اس کے مادی ہو گئے تھے کہ جب تک کسی شیخ سے اظہار کرامت نہ دیکھتے اسکی  
 بزرگی پر یقین نہیں کرتے گویا کشف و کرامت ہی کو شیخی سمجھتے تھے۔ حضرت بدرالدین  
 سمرقندی فردوسی پہلے بزرگ میں جنہوں نے خاص عام لوگوں کے منہ پر  
 کے خلاف آواز بلند کی اور فرمایا کہ دین میں استقامت اور کشف عینی کے ساتھ  
 کرامت ظاہر نہ ہونے دینا ہی حقیقی شیخی ہے آپ کا قول تھا۔

اگر خدا کے تعالیٰ کرامت روزی کردہ باشد و اگر کرامت روزی نہ کردہ باشد



وکشف یقین شدہ باشد اور بے نیاز است از کرامت۔ شیخی را کرامت  
امرے لازم نیست۔ اگر کرامت باشد با کشف و یقین نیکو است و اگر  
کشف یقین شدہ باشد و کرامت نہ باشد نیکو تر۔“

حضرت بدر الدین سمرقندی فرمادوسی اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی  
ہوئے۔ یعنی آپ نے اس دور کی طلب کرامت و بہنیت کے غلات عوام کا دل  
استقامت دینی کی طرف مائل کر دیا۔ اور جن لوگوں کو آپ کی صحبت اور خدمت  
کی سعادت کچھ روز کے لئے بھی حاصل ہو جاتی ان کا دل طلب کرامت سے بالکل  
خالی ہو جاتا۔ اور وہ حقیقی کرامت کو سمجھ جاتے۔

صوفیا اور مشائخ کے یہاں سماع کی بڑی اہمیت ہے مگر سماع کیلئے  
جو شرائط اور پائیدیاں زمان و مکان اور اخوان کی ان مشائخ نے لگا دی ہیں  
وہ ہمیشہ ذہن نشین رکھنے کے لائق ہیں۔ سماع عشق الہی اور معرفت کی ایک  
کڑی ہے مگر اس کے آداب کی بجا آوری بہت ضروری ہے۔ برہان الاتقیاء کے  
حوالہ سے حضرت نجم الدین کبریٰ کا قول مذکور ہے کہ آپ نے فرمایا :-

”صوفی را می شاید کہ در سماع حاضر آید کہ مشائخ سلف جملہ سماع

شہیدہ اند۔ و در سماع سہ چیز نگاہ دارد مکان و زمان و اخوان

مکان باید کہ فراخ باشد۔ زمان باید کہ در وقت فراغ باشد۔ و اخوان

ان کہ ہمہ یکجنس باشند۔ و صحبت ناہیسان و رائے ہمہ غذا بہر است۔“

سماع کے بعد جو حالات دل پر گزرتے ہیں اس کے بارے میں 'مصنف  
سیر الاولیاء نے سلطان المشائخ کا قول نقل کیا ہے اور اس کو مصنف احقاق  
السماع نے بھی پیش کیا ہے کہ :-

”حوالیکہ در سماع پیدامی شود بر سر قسم است ۔ انوار و احوال  
و آثار ۔ و آن از سر عالم نازل می شود ۔ و آن سر عالم ملک ملکوت  
و مابینہما جبروت است ۔“

یعنی حالت سماع میں ارواح پر عالم ملکوت سے انوار نازل ہوتے ہیں  
اس کے بعد جب وہی انوار دل پر بیٹنے لگتے ہیں تو اس کو احوال کہتے ہیں جس کا  
منع عالم جبروت ہے اس کے بعد برکات ظاہر ہونے لگتے ہیں کہ اس کو آثار  
کہتے ہیں اور یہ عالم ملک سے ظاہر ہوتا ہے لیکن یہ سب ظرف والوں کیلئے ہر  
ورنہ مرید ہندی (علامہ قبال) کے اس استفسار پر : ۵

اے امام عاشقان دردمند	یاد ہے مجھ کو ترا حرف بلند
خشک مغز و خشک تار و خشک ست	از کجائی آیدایں آواز دوست
دور خانہ مست چنگ لے سرود	بے ثبات و بے یقین بے حضور
کیا جہل اس کو کہ ہے یہ راز کیا	دوست کیلئے دوست کی آواز کیا

پیر روی کا یہ جواب ہی : ۵

برسماع راست ہر کس چیز نیست طعمہ ہر مرغ کے انجیر نیست  
مبنی بر حقیقت ہے ۔

حضرت بدرالدین سمرقندی فردوسی بھی سماع کے بہت دلدادہ تھے  
ایک مرتبہ وہ چنگ کے ساتھ مجلس سماع میں شریک تھے کہ ایک بزرگ جوان سے  
ملنے آئے تھے چنگ کی آواز سن کر ان کی مجلس سے متغصن اٹھ کر دو رجا بیٹھے ۔  
تھوڑی دیر بعد حضرت بدرالدین سمرقندی کی توجہ اور کیفیت سے وہ بزرگ ایسا  
متاثر ہوئے کہ بے خودی اور سرشاری کے عالم میں اٹھے اور نہ صرف شیخ کی  
مجلس سماع میں شریک ہوئے بلکہ اپنی دستار کو عالم کیفیت میں چنگ کے اوپر  
رکھ دیا ۔ غرض یہ کہ سماع ایسا ہونا چاہیے کہ اس کے ذوق کی برکت سے دوسرے  
ذوق حاصل ہو ۔

خواجہ بدرالدین سمرقندی فردوسی اپنی روش کے لحاظ سے مشائخ ہند  
میں ممتاز تھے کیونکہ ان کے ہم عصر مشائخ کچھ ارباب معاملہ تھے اور کچھ اصحاب  
ریاضت و مجاہدات تھے لیکن حضرت بدرالدین سمرقندی شطار محبان حق کے طریقہ  
گامزن تھے اور ”موتوا قبل ان تموتوا“ پر عمل پیرا تھے ۔ اور بقول  
مصنف مناقب الاصفیاء اس پر گامزن ہونا بڑی شیر مردی کا کام ہے کیوں کہ  
طالبان مراد درجات و کرامات کے برخلاف طالبان کریم و اہل برخاست  
اور زامرد میں شامل ہو جانا آسان کام نہیں ہے : ۛ

کفر کا فر اور دین دیندار را ذرہ در حقے دل عطار را

آپ نے بہت طویل عمر پائی۔ آپ کا وصال سات سو سورہ ہجری  
۱۷۱ھ میں ہوا۔ آپ کا مزار اقدس موضع سنگولہ میں ہے۔ مولف  
خزینۃ الاسفیا نے آپ کا تاریخ وفات مندرجہ ذیل لکھا ہے: ۵۵

شیخ بدرالدین سمرقندی ولی	شد چور و روشن از بہان اندر جہان
وصلش عالی قدر بدرالدین بگو	ہم ولی بدر سمرقندی بخوان
۵۱۶	





# فصل چہارم

## ”حضرت خواجہ رکن الدین فردوسی“

صاحب مناقب لاصفیائے آپ کو ”مجدوب سالک راہ کمل مجذوبان سائر طریق شطار از مہمان، رکن طریقت و شریعت اور صاحب فیض چوں فیض روشی“ جیسے شاندار جملوں سے یاد فرمایا ہے۔ آپ کے والد ماجد شیخ <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> عماد الدین فردوسی بھی اپنے وقت کے ممتاز مشائخ میں تھے۔ سید امیر خوردا آپ کے علاقائی ناما تھے۔

حضرت خواجہ رکن الدین فردوسی حضرت بدر الدین سمرقندیؒ کے بہت چہیتے شاگرد مرید اور حلیقہ تھے۔ صغریٰ ہی سے آپ نے اپنے پیر کے آغوشِ مہذبت میں تعظیم و تکریم حاصل کی۔ اس کے باوجود اس میں ایک واقعہ مشہور ہے کہ خواجہ بدر الدین فردوسی سید السادات سید امیر خوردا ساکن نوہنہ کو ایک رات

خواب میں دیکھا کہ وہ ایک لڑکے کو آپ کی گود میں دے رہے ہیں۔ سید امیر خور و اپنے وقت کے بڑے جلیل القدر مشائخ میں تھے۔ خواجہ بدر الدین سمرقندی نے صبح کو آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر اس خواب کا ذکر کیا۔ سید صاحب نے فرمایا کچھ دنوں کے بعد اس کی تعبیر تمہارے سامنے ہی آجائے گی۔ کچھ ہی روز کے بعد سید امیر خور و کی فائزہ میں شیخ عماد الدین فردوسی نے اپنے دو لڑکوں شیخ نظام الدین اور شیخ رکن الدین کے ساتھ پہنچے۔ سید صاحب نے بڑی عزت و اکرام کے ساتھ ان لوگوں کی پذیرائی کی اور اپنی برادری میں خبر کیا کہ اپنی لڑکی کی کتھالی کے لئے ہمیں جس کا انتظار تھا وہ آ پہنچا۔ اور سب لوگوں کی موجودگی میں اپنی لڑکی شیخ عماد الدین کے قبائلی مناکحت میں دے دی۔ عقد کے بعد شیخ عماد الدین کے بڑے صاحبزائے شیخ نظام الدین جو جوان تھے باپ کی اجازت سے عزم سفر ہوئے چھوٹے صاحبزائے شیخ رکن الدین جو بہت صغیر سن تھے باپ کے ساتھ رہے۔ ایک روز شیخ عماد الدین اپنے لڑکے کو دیکھ کر آب دیدہ ہوئے تو سید امیر خور و نے رونے کا سبب پوچھا۔ شیخ عماد الدین نے فرمایا مجھے اس خیال پر رقت ہوئی کہ جوان ہو کر یہ لڑکا بھی اپنے بھائی کی طرح مجھ سے دور ہو جائے گا۔ اور اسکی ماں نے مرنے کے وقت وصیت کیا تھا کہ اسکو اپنی نظر سے جدا نہ کرنا۔ سید امیر خور و نے تشفی دیتے ہوئے کہا کہ خاطر جمع رہو یہ تم سے دور نہیں ہوگا۔ اور اسکی تعلیم و تربیت ایک ایسے شخص کے ذریعہ مقدور ہے جو تم سے بہتر ہے۔

اس کے بعد سید امیر خورشید نے خواجہ بدرالدین سمرقندی کو بلا کر فرمایا کہ جس لڑکے کو تم نے خواب میں دیکھا تھا وہ موجود ہے اور میں اسے تمہارے آغوشِ عاطفت میں تعلیم و تربیت کے لئے دینا چاہتا ہوں۔ خواجہ بدرالدین سمرقندی اس خبر سے بہت خوش ہوئے اور بڑی خوشی کے ساتھ شیخ رکن الدین کو اپنے ساتھ اپنے گھر پسر معنوی بنانے کے لئے لے گئے اور بڑے اہتمام سے ان کو تعلیم و تربیت دی پہلے علوم دینی اور شرعی میں کامل بنایا۔ پھر علوم باطنی میں حد کمال تک پہنچا کر خلیفہ اور مجاز بنایا۔ شیخ رکن الدین نے بھی اپنے کو درجہ کمالِ مشائخت پر پہنچانے میں بڑی ریاضت اور مجاہدہ کیا۔ اور اپنے پیر کی روش طریقِ شطراںِ مجبانِ خدا کے اختیار کر کے مرجوعہ عام و خاص ہوئے۔

حضرت رکن الدین فردوسی سے کئی مرتبہ سلطان المشائخ سے دینی مناظر بھی ہوئے ہیں۔ جس کو ان کے مریدوں نے برائے عداوت سمجھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ دونوں بزرگ اس سے بہت اونچے اور بلند تھے۔ صاحبِ مناقب الامصفا کی تحریر سے ایسا لگتا ہے کہ حضرت رکن الدین فردوسیؒ کے علم و فضل اور ریاضت و مجاہدہ کو دیکھ کر سلطان المشائخ کے مریدان اور کچھ معاصرین بھی خار کھاتے تھے اور اکثر ان پر منہ آتے تھے۔ کبھی کبھی اگر کوئی حادثہ شیخ رکن الدین فردوسیؒ کو مشیت ایزدی سے پیش آجاتا تو جذبہ غبطہ سے مخلوٹ کر ان حادثات کو سلطان المشائخ کی کبیدگی کا سبب کہتے۔ لیکن حقیقت

حقیقت ہوتی ہے۔ بقول صاحب مناقب الاصفیاء :-

”عاقبت محمود محمود باشد بانکہ خواجہ رکن الدین در ہند چنان برآمد  
کہ بہ عربی عجم رسیدہ شجرہ معظمہ پیران را سکہ بنام آوردند۔ پیران فردوس  
گفتند و پیوستگان این شجرہ را در ہند بنام اومی خوانند فردوسی گویند۔“

بایں ہمہ علم و فضل خواجہ رکن الدین فردوسیؒ کے تصانیف کا پتہ نہیں  
چلتا کم از کم میری نظر سے کوئی تصنیف ان کی نہیں گذری لیکن ان کا ایک  
مکتوب جو توحید کے بحث پر ہے، بہت مشہور ہے اور صاحب مناقب الاصفیاءؒ  
اس کا کچھ اقتباس نقل کیا ہے مثلاً :-

<p>اے عزیز! ہمیشہ اس کے یاد میں رہنا ہی مشغولی ہے اور حروف و آواز میں یاد کرنا دراصل یاد کرنا نہیں ہے بلکہ یہ تو اس سے مختارت ہے۔ اسکی یاد میں اسکے سوا سب کو بھول جانا چاہئے جیسا کہ آیا ہے کہ اپنے پردہ دگار کو یاد کر اسکے ما سوا سب کو دل سے مٹا کر۔ اسکی یاد یہی کہ اسکی ذات اسکی صفات ہمتا کے ساتھ یاد کر</p>	<p>اے عزیز! مشغولی آنست کہ دائم در یاد او باشی و یاد او نہ آنست کہ یاد حروف و اصوات کنی کہ آن غیر دوست و در ذکر فراموشی غیر او باید۔ چنانکہ فرمود واذکر بلکہ اذ انسیت بلکہ یاد او آن بود کہ ذاکر باشی ذات بے کیف اور با صفا بے چوں اورا۔</p>
---	--



اے عزیز! چوں چیز سے ندیدہ  
باشی یاد او چگونہ کنی و او بہ چہ وجہ  
در خاطر تو بگذرد آنوں بدانکہ نظم  
چوں آدم را فرستادیم بیروں  
جمال خویش در صحرانہا دیم

اے عزیز! جب تم کسی چیز کو نہیں  
دیکھتے ہو تو پھر اسکی یاد کس طرح کرتے ہو  
اور اسکی یاد تمہارے دل میں کس وجہ سے  
آئی ہے تو سنو (اسی کا قول ہے) کہ جب  
ہم نے آدم کو دنیا میں بھیجا تو پہلے اپنے  
جمال کو صحرا میں رکھ دیا (تاکہ دیکھنے والی  
آنکھیں دیکھیں)

اس مکتوب کے بارے میں بعض تذکرہ نویسوں نے شبہ ظاہر کیا ہے کہ  
یہ خط رکن الدین ابوالفتح کا ہے لیکن شیخ الشیوخ حضرت شہاب الدین سہروردی  
اور حضرت ولی نرائش نجم الدین کبریٰ کے اسلوب اور روش میں جو بن فرقہ ہے  
اس کے پیش نظر اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں کہ یہ خط سہروردی  
روش سے خلاف خاص فردوسیہ روش کا حامل ہے اور حضرت رکن الدین  
فردوسی ہی کا ہے۔ پھر مولانا شیخ مظفر علی بلخی فردوسی نے جس طرح اس  
اکثر و بیشتر استفادہ کیا ہے اس کے پیش نظر اور بھی متیقن ہو جاتا ہے کہ یہ  
شیخ رکن الدین فردوسی کا ہی مکتوب ہے ورنہ مولانا مظفر بلخی فردوسی اس سے  
استفادے میں اس قدر غلو نہ کرتے۔ یہ مکتوب طویل ہے اور اس لئے لکھا گیا،  
کہ اس پر عمل کر کے سلسلہ فردوسیہ کے متوسلین سعادت دارین حاصل کریں

مشہور رہے کہ جب سلطان معز الدین کی قباد نے بہ مقام  
کیلوڑی دہلی میں نیا محل بنوایا تو آپ نے شہر دہلی کو چھوڑ کر دریا کے  
کنائے اپنی خانقاہ بنالی اور اسی جھونپڑی میں رہنے لگے۔

آپ کا وصال ۷۲۴ھ میں ہوا۔ مولف خزینۃ الاسنی نے  
آپ کی بھی تاریخ رحلت لکھی ہے، سہ

شیخ رکن الدین چوازدار فنا  
کشت خلد بریں سر منزل گزین  
ہست مخدوم اجل ترحیل او

نیز رکن الدین ولی پیر امیں  
۷۲۴



# فصل پنجم

## حضرت خواجہ نجیب الدین فردوسیؒ

شیخ نجیب الدین فردوسیؒ حضرت رکن الدین فردوسیؒ کے برادر علاقائی تربیت یافتہ اور خلیفہ تھے۔ آپ کی والدہ ماجدہ سیدہ امیر خور دی صاحبزادی اور شیخ عماد الدین فردوسیؒ کی زوجہ ثانیہ تھیں۔ آپ کے والد ماجد شیخ عماد الدین فردوسیؒ نے آپ کو صغیر ہی میں تعلیم و تربیت کے لئے اپنے منجھلے لڑکے حضرت رکن الدین فردوسیؒ کے حوالہ کر دیا تھا جہاں آپ کی علوم ظاہری و باطنی میں مکمل تعلیم ہوئی۔

شیخ نجیب الدین فردوسیؒ کی والدہ ماجدہ مادر زاد ولیہ اور بڑی کشف و کرامت والی بی بی تھیں۔ آپ ہی کے بارے میں مشہور ہے کہ آپ نے سلطان المشرع کو ابتدائے حال میں دیکھ کر فرمایا تھا کہ اس لڑکے کی پیشانی سے

نور پیدا ہے، یہ دہلی میں بڑا نام کر گیا، اور اس کی بزرگی اور شیخی کی دھوم ہو گئی۔  
 حضرت شیخ نجیب الدین فردوسی کو صاحب مناقب الاعفیاء نے سر حلقہ  
 مجردان، سرور مغزون، مجموع اہل صفاء، سر چشمہ مردان خدا لکھا ہے۔ لیکن  
 میرے خیال میں ان کی سب سے بڑی کرامت اور بزرگی ان کی گمنامی اختیار کرنے میں  
 مندرجہ ہے۔ وہ "اولیائی تخت قبائی" (یعنی میرے دوست میرے قبائے کے  
 پیچھے ہیں) پر عمل پیرا تھے۔ ان کے معاصرین میں بڑے بڑے مشائخ اور بزرگ تھے  
 اور ان میں سے اکثر آپ کی بزرگی اور بلندی مدارج کے معترف تھے۔ میں اسے  
 باوجود بھی ان کا ہر طرح کی شہرت اور اسباب شہرت سے گریز بہت بڑی کرتا تھا۔  
 آپ کے حلقہ مریدوں میں ہی بہت کم لوگ تھے۔ کیونکہ آپ بہت کم لوگوں کو مرید  
 کرتے تھے۔ تو آتے تارخانی کے جامع مولانا عام ابدھنی منجملہ اور مریدوں کے  
 آپ کے ایک مخصوص مرید تھے۔

حضرت نجیب الدین فردوسی نہ صرف شیخ کامل تھے بلکہ ان کی مثال ایک  
 ایسے کیمیاگر کی تھی کہ جسکی ادنیٰ توجہ سے مریدوں کے سارے غش زائل ہو جاتے تھے  
 جس کے مرید کو دیکھ کر حضرت نظام الدین اولیا جیسے شیخ کی زبان سے یہ جملہ  
 نکل جائے "یہ مرغیت ولیکن نصیب امام ہانیت" اس مرشد کامل کی  
 بلندی مقام کا کیا کہنا۔



مشہور ہے کہ حضرت شیخ شرف الدین احمد مہدی منیری کے حلقہ بیعت میں شامل ہونے سے بارہ برس قبل ہی حضرت نجیب الدین فردوسی نے خلافتِ ناکمہ کھاتھا۔ جیسے ہی حضرت مخدوم الملک و ماں پہنچے آپ نے بہت کم وقت میں ان کو منزل مقصود تک پہنچا کر اجازت نامہ حوالہ کر کے رخصت کیا اور تاکید کر دی کہ راستہ میں کسی طرح کی کوئی خبر معلوم ہو تو واپس نہوں اور اپنے مقام پر پہنچ کر اپنا کام شروع کریں۔

آپ نے ایک سو اکیس برس کی عمر پائی۔ آپ کا وصال ۱۳۳۳ھ میں ہوا۔ مولف خزینۃ الاصفیاء نے تاریخِ رحلت لکھی ہے :-

شاہ اہل یقین نجیب الدین

سرور اہل دین نجیب الدین

زیبِ جنت امین نجیب الدین

عقل در سال اتم قالش گفت

۳۳۳

آپ کی تصنیفات اور ملفوظات کا کچھ سچہ نہیں چلتا لیکن وہ صیتِ ناکمہ جو آپ نے اپنے مرید اور خلیفہ حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد مہدی منیری کو اجازت نامہ دیکر روانہ کرنے کے وقت حوالہ کیا تھا وہ مبطوعہ موجودہ اور اس سے آپ کی روش اور تعلیم کا پورا اندازہ مل جاتا ہے۔ اس جگہ اصل متن ترجمہ کے ساتھ درج ذیل کیا جاتا ہے :-

اے عزیز! در تربیتِ مے اے عزیز! یہ بات بڑے غور و فکر

بیدار تامل و فکر بسیار روشن شدہ  
 کہ مشغول شدن بہرچہ ہست باش  
 گو خطا است خبر مشغولی بہ ترک خودی  
 گرفتار غفلت خودی عبارت است از جملہ  
 حرکات و سکنات و اقوال و افعال  
 ہوائے بشریت کہ ازیں کس مر و جود  
 آید حسب عادت و مقتضی ہوا بشریت  
 از خوردن و خفتن و گفتن و محالطت  
 کردن و شنیدن و دیدن و غیر آں  
 مگر آنچه ازیں جملہ بوقت ضرورت  
 بقدر ضرورت باشد اگر آں نہ کنز اتقی  
 دور افتد۔ پس از اں اہم مہمات است  
 کہ لیلاً و نہاراً دریں فکر باشد کہ از خودی  
 ہنوز چہ ماندہ است تا آنکہ از خودی  
 بفضل حق بکلی بیرون آید از آنکہ سر ہو  
 از خود باقی است حجاب باقیست  
 پیش از فراغ ایں اصلاً و ابترہ بکار دیگر

کے بعد ظاہر ہوتی ہے کہ ترک خودی میں  
 مشغولیت کے علاوہ دنیا کی کسی چیز میں  
 مشغول رہنا غلطی ہے۔ انسانی حرکات  
 و سکنات اقوال اور افعال ہی سے انسانی  
 خواہشیں پیدا ہوتی ہیں۔ کھانا، سونا  
 بولنا، میل جول پیدا کرنا، سنا، دیکھنا وغیرہ  
 انسانی طبیعت کا اقتضا ہے لیکن یہ تمام  
 ضرورت بھر ہونی چاہیئیں۔ اگر ضرورت  
 زیادہ ہو تو حق سے دوری ہو جاتی ہے  
 اسلئے دن رات اس خیال میں رہنا چاہئے  
 کہ خودی میں سے کیا چیز باقی رہ گئی ہے۔  
 یہاں تک کہ اللہ کے فضل سے خودی سے  
 بالکل چھٹکارا ہو جائے۔ اگر بال برابر بھی  
 خودی باقی رہ گئی ہے تو حجاب باقی ہے۔  
 جب تک اس سے فراغت حاصل ہو جا  
 دوسرے کام میں مشغول ہونا صحیح نہیں کیونکہ  
 خودی سے چھٹکارا پانے سے پہلے کسی کام میں

مشغول شدن روانیت کہ پیش از  
 بروں آمدن از خودی بہر حق مشغول  
 شوند شیطانیت پس بہر حق نوبہ  
 بکار دیگر مشغول نمی باید شد۔ بیان  
 چیزائے کہ مجاہدہ و ریاضت نفس را  
 بدان می باید آورد تا خودی برود و تقوی  
 بہ کمال رسد۔ و انسلاخ بشریت  
 حاصل شود و اصلاً وابستہ بہ هیچ زمانے  
 بے وضو نہ باشد اگرچہ نیم شب بود  
 و سرما بودہ باشد و آب سرد باشد  
 بعد از وضو دو رکعت نماز بگذار و  
 اصلاً وابستہ قوت نہ کند۔ و مقصود از  
 خوردن طعام و آب بقائے سرچیز است  
 حیات و عقل و قوت۔ اکنون ترک طعام  
 گیر و تا آنگاہ کہ داند کہ در حیات یا در  
 عقل خلل خواہد افتاد۔ نان خشک  
 یا برنج خشک یا کچڑی خشک آبخیز

مشغول ہونا شیطنیت ہے اس نے کسی  
 حال میں دوسرے کام کی طرف مشغول نہیں  
 ہونا چاہئے۔ مجاہدہ اور ریاضت نفس  
 اس طرح ہونا چاہئے کہ خودی فنا ہو جائے  
 اور انتہائی درجہ کا تقوی حاصل ہو۔ اور  
 بشریت کی پوری صفائی ہو جائے کسی وقت  
 بے وضو نہ رہنا درست نہیں اگرچہ آدھی رات  
 جاڑے کا موسم اور ٹھنڈا پانی ہی کیوں نہ ہو  
 وضو کے بعد دو رکعت نماز کسی حال میں  
 فوت نہیں ہونا چاہئے۔ کھانا کھانے اور  
 پانی پینے سے صرف تین چیزوں کی بقا ہوتی ہے  
 حیات، عقل اور قوت۔ کھانا اس وقت  
 تک ترک کرتے رہنا چاہئے۔ جب تک حیات  
 اور عقل میں خلل پیدا ہو جانے کا اندیشہ نہ ہو  
 خشک روٹی، خشک چاؤں یا خشک کچڑی  
 جو کچھ بھی مل جائے انداز سے کھ لیا جائے  
 سالن ترکاری وغیرہ کے پھیر میں نہ رہے



حاصل شود آن مقدار بخور و و گرد  
 نان خورش نہ گردد و ہم چنین ترک آب  
 گیر و تا انگاہ اندک در حیات یاد  
 عقل خلل خواهد افتاد۔ آنگاہ اندک  
 آب خوردہاں مقدار کہ خلق را بر کند  
 و غلبہ تشنگی بہ نشاند۔ فاما بہ سبب  
 نقصان قوت اصلا و البتہ طعام و  
 آب بخورد۔ بہ رفق قوت التفات  
 نکند۔ و این معنی بید از تجربہ روشن شود  
 کہ از سبب طعام چند روز خوف و  
 خلل حیات و عقل باشد و از سبب  
 اک چند روز بہ تجربہ روشن شدہ باشد  
 ہم مہود بکند شب روز اصلا و البتہ  
 بخشد و بدینچہ تواند بہ نماز و با خواندن  
 قرآن و کتاب وغیرہ آن خواب رفت کند  
 اصل الوجود این کار آن ست کہ اصلا  
 و البتہ شب روز نہ غلط نہ نشد

اسی طرح پانی پیا بھی ترک کر دے یہاں تک  
 کہ اسکو جب معلوم ہو کہ زندگی یا عقل میں  
 خلل پڑیگا اسوقت تھوڑا سا پانی جو من  
 خلق ترک کرنے کو ہونی لے تاکہ پیاس بجھ  
 جائے لیکن قوت کے کم ہونے کی وجہ سے  
 ہرگز نہ کھائے نہ پئے اور قوت کے زائل  
 ہونے کی طرف ہرگز توجہ نہ کرے اور یہ بات  
 تجربہ سے معلوم ہو سکے گی کہ کھانے کی وجہ سے  
 کتنے دنوں میں زندگی اور عقل میں خلل  
 پڑنے کا خوف پیدا ہوگا۔ اور جب یہ  
 تجربہ سے معلوم ہو کہ اس کا لحاظ رکھے  
 رات اور دن میں کسی وقت نہ سوئے اور  
 نماز قرآن کی تلاوت اور کتاب کے مطالعے سے  
 نیند کو دور کرے اس کام کا تمام زردار و  
 مدار اس پر ہے کہ رات اور دن میں کسی وقت  
 نہ لیٹے۔ بلکہ بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر رات دن  
 گزائے کسی شخص سے بات چیت نہ کرے



وایتادہ روز و شب بگزارند۔  
 وباریج کس سخن نگوید مگر جواب سائل۔  
 و جواب اگر عالمی باشد نگوید کہ دائم  
 وابستہ بجواب علمی مشغول نہ شوند کہ  
 در اوقات بسیار است۔ اگر غیر  
 علمی باشد سخن کوتاہ کند و ضروری بگوید  
 و آن نیز جائے کہ از گفتن چارہ باشد  
 فاما آنچه تواند بگوید خود اصلاً وابستہ  
 سخن بگوید۔ اصلاً وابستہ تباریج کس  
 مخالفت و ملاقات نکند و کنجہ خالی  
 نشستہ باشد۔ و ہر کہ ہست باش۔  
 گوہر اے خود از کنج خود بیرون نہ آید  
 و کس را پہلوئے خود آمدن نہ دہد۔  
 علی الدوام نظر سوئے زمین دارد  
 و اصلاً وابستہ بہ ضروری چپ راست  
 بیند۔ اصلاً وابستہ سخن کس را گوش  
 ندارد البتہ قصد آن نکند کہ بدانم کہ

البتہ سائل کا جواب دے سکتا ہے، لیکن  
 سائل اگر عالم ہو تو اس کا جواب نہ دے بلکہ  
 کبھی علمی جواب میں مشغول ہو۔ کیونکہ اس میں  
 بہت سی آفتیں ہیں لیکن اگر جواب علمی نہ ہو تو  
 اس کے متعلق مختصر گفتگو کرے اور صرف  
 ضروری بات کہے اور وہ بھی اس وقت  
 جب بجز بولنے کے کوئی اور چارہ نہ ہو تو جو  
 کچھ ہو سکے گفتگو کرے لیکن خود کوئی بات  
 نہ کہے۔ کسی کے ساتھ بالکل ملاقات اور  
 میل جول نہ کرے اور ایک خالی گوشے میں  
 بیٹھ جائے اور جو چیز موجود ہو اس کو باتیں  
 سننے دے۔ اپنے کام کیلئے اپنے گوشے سے  
 باہر نہ نکلے اور کسی کو اپنے پہلو میں آنے کی اجازت  
 نہ دے۔ ہمیشہ نظر نیچی زمین کی طرف رکھے  
 بے ضرورت دائیں بائیں نہ دیکھے کسی کی  
 بات نہ سنے اور نہ اس کی کوشش کرے کہ دوسرا  
 کیا کہتا ہے۔ دل کو عمداً اور قصداً کسی چیز میں

چہ سخن می گوید۔ عمدہ و قصد ادا  
 ما بہ چیزے مشغول نہ کر دتا اگر چہ  
 سخن در گوش افتد و یا نہ افتد فہم نہ  
 شود و چون نان خشک و آب بوقت  
 ضرورت خواہد خورد ہر چہ بہت اصلا  
 وابستہ خورد کہ آن محض اتباع خودی  
 است ہر روز یک بار میانہ روز و نیم  
 رود اگر بہ سبب قلت طعام در روز  
 احتیاج نشود خود بہتر باشد اما ازین  
 زیادت نہ رود۔ و وقت فطائے نہ گزارد  
 اگر چہ بہ تعافائے پیدا شود اگر چہ  
 وضو شوش می باشد تا بر این عادت  
 شود۔ ہمہ وقت جز یک گلیم نہ پوشد  
 مگر در روز ہائے سرا با بامچہ کمینہ پوشد  
 بالائے خر قہ محسب بر این چیز ہائے  
 مزید نہ کند اصلا وابستہ نہ در روز و  
 نہ در شب اصلا وابستہ از آمدن کے

نہ لگائے کوئی بات کان میں پڑے او  
 سمجھ میں نہ آئے تو اسکی فکر بھی نہ کرے  
 ضرورت کے وقت سوکھی روٹی کھالے  
 اور پانی پی لے کوئی چیز اس لئے نہ کھا  
 کہ وہ موجود ہے کیونکہ اس طرح محض  
 خودی کا پابند ہونا ہے۔ دوپہر کے وقت  
 روزانہ فطائے حاجت کے لئے جائے  
 اور اگر کم کھانے کہ وجہ سے اسکی ضرورت  
 نہ ہو تو بہتر ہے لیکن اس سے زیادہ نہ جاکا  
 اور وقت فطائع نہ کرے اگر چہ اس کی  
 ضرورت محسوس ہو اور وضو مشکوک ہو  
 یہاں تک کہ اس کی عادت ہو جائے  
 اور تمام وقت ایک کبیل کے سوا اور کچھ  
 نہ اڈھے لیکن جائے کے دن میں آئینہ  
 بادہ خر قہ کے اوپر پہنے اور اس پڑن ہو  
 یارات کسی چیز کا اضافہ نہ کرے کسی کے آنے  
 جانے بولنے اور کام کرنے پر ناخوش نہ ہو

ورفتن کسے و سخن کسے و کار کسے  
 ناخوش نہ شود، و اعتراض نہ کند  
 و بگذار کہ در ظاہر و باطن بر هیچ چیز  
 انکارے و اعتراضے نکند۔ و چون و  
 چراتی و کم کیفیتی نہ گزارد۔ و اگر عمر  
 آتش بر سر بار د تا مقام وحدت  
 یا حال و ذوق حاصل شود۔ و اگر  
 در وقت سماع تا آنکہ ممکن باشد  
 اصلاً وابستہ بگذار د تا آب چشم برود  
 و تا جنبش و حرکتے در وجود آید  
 بقدر المقدور دریں باب بکوشد مگر  
 آنکہ چنان مغلوب گردد کہ نگاہ نہ تواند  
 داشت۔ از آنکہ در ظاہر شدن  
 احوال سماع آفات بسیار است،  
 و کتمان آن از جملہ مہمات این است  
 و آنچه بر قلب و فواد بگذرد از آفتش  
 خبر نہ باشد این مقام بن عظیم است

اور نہ کوئی اعتراض کرے۔ یہ معلوم ہونے  
 دے کہ اسکو ظاہر و باطن کسی چیز سے انکار  
 خواہ سر پر آگ ہی کیوں نہ برے، لیکن  
 چون و چرا نہ کرے اور نہ اپنے میں کمیت  
 اور کیفیت ظاہر ہونے دے۔ یہاں تک  
 کہ اس کو مقام وحدت اور حال و ذوق  
 حاصل ہو جائے۔ سماع کے وقت  
 جہاں تک ممکن ہو آبدیدہ نہ ہو اور جسم کو  
 حرکت نہ دے یہاں تک کہ مغلوب ہو جا  
 و اپنی حفاظت آپ نہ کر سکے، لیکن  
 سماع میں احوال کے ظاہر ہونے سے  
 بڑی آفتیں ہیں ان کا چھپانا بہت اہم  
 باتوں میں سے ہے۔ قلب اور دل پر  
 جتنی بھی آگ برے اسکی خبر نہ ہو اور یہی  
 وہ مقام عظیم ہے جو بڑی مشقت بڑے  
 مجاہدے اور بے انتہار ریاضت کے بعد  
 حاصل ہوتا ہے۔ تم اپنی طرف سے

بہ شقت ہائے بیار و مجاہدہ ہا و  
 ریاضت بے اندازہ اگر خواستہ باشد  
 دیرین مقام رسد۔ تو از خویش چہ  
 بکن خدا روزی کند۔ سالہامی باید  
 جان کنیدہ را برہے ہر دو اگر نہ  
 سعادت نقد وقع اجرہ علی قدر  
 حاصل آید۔

کارنازک بتان رغنائست  
 سنگ زیریں آسیا بودن

واللہ اعلم بالصواب

کوشش کرو خدا عطا کرے گا۔ برسوں  
 کے بعد مشقت اٹھانے والے کو راستہ  
 ملتا ہے اور اگر یہ سعادت حاصل نہیں  
 ہوتی ہے تو اللہ تعالیٰ اس کا اجر دیتا ہے  
 کارنازک بتان رغنائست  
 سنگ زیریں آسیا بودن





# فصل ششم

حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیریؒ

حضرت مخدوم الملک شرف الدین احمد یحییٰ منیریؒ ان مشائخ طریقت  
کبار اور اہل حقیقت عظام میں سے ہیں جن کے باعث سلسلہ فردوسیہ کو  
شرف حاصل ہوا، پیر کو نعر ہوا، اور جس کی تعلیم و تربیت براہ راست  
نبوت سے ہوئی۔ آپ کی پیدائش ۲۹ شعبان المعظم ۷۶۱ھ محمد سلطان  
ناصر الدین محمود جیسے عادل و زاہد سلطان کے زمانے میں بمقام منیر شریف  
ضلع پٹنہ میں ہوئی۔ پیدائش کی تاریخ شرف آگین ہے اور وفات  
۱۰۷۰ھ بزم صوفیا کے مصنف نے ۲۹ شعبان لکھا ہے اور حیات ثبات کے مولف نے  
۲۹ شعبان۔ میں نے حیات ثبات پر بھروسہ کیا ہے اس لئے کہ گھر کی بات گھر والے  
کچھ زیادہ صحیح بتا سکتے ہیں۔

پنجم سوال ۸۷۲ شب پختہ نماز عشا کے وقت سلطان فیروز تغلق کے زمانے میں  
مقام بہار خانقاہ منظم میں ہوا۔ تاریخ وفات پر شرف ہے۔

آپ کا پدری سلسلہ نسب تحقیقات الموانی ملفوظ شاہ امون کے قلمی نسخہ  
(جو کہ خانقاہ مخدوم الملک میں محفوظ ہے) کے حوالے سے مندرجہ ذیل ہے:-  
مخدوم شرف الدین ابن مخدوم یحییٰ ابن شاہ اسماعیل ابن امام تاج فقیہ  
ابن امام ابوبکر، ابن امام ابوالفتح، ابن امام ابوالقاسم، ابن امام ابوالصائم  
ابن امام ابودبیر، ابن امام ابواللیث ابن امام ابوسہمہ ابن امام ابودین،  
ابن امام ابوسودا ابن امام ابوذر، ابن زبیر ابن عبدالمطلب، ابن ہارثم  
ابن عبدمناف۔

آپ کا مادری سلسلہ نسب نامہ حیات ثبات غیر مطبوعہ مرتبہ  
سید شاہ نجم الدین فردوسی کے حوالے سے مندرجہ ذیل ہے:-  
مخدوم شیخ شرف الدین بن بی بی رضیہ بنت سید شہاب الدین پیر  
جگ جوت (درگاہ جمشولی) بن سلطان سید شاہ محمد، بن سید شاہ احمد بن سید شاہ  
ناصر الدین، بن سید یوسف بن سید حسن، بن سید قاسم، بن سید موسیٰ بن سید حمزہ  
بن سید داؤد، بن سید کن الدین، بن سید قطب الدین، بن سید اسحاق، بن  
سید اسماعیل، بن سید امام جعفر صادق، بن امام محمد باقر، بن امام زین العابدین  
بن سید الشہد حضرت امام حسین علیہ السلام بن حضرت علی ابن ابوطالب۔

حضرت مخدوم الملک کے پردادا حضرت امام محمد تاج فقیہ بقصد ہجرت  
 ۱۳۶ھ میں بیت المقدس کے محل قدس خلیل سے ہندوستان تشریف لائے  
 تھے۔ اور صوبہ بہار ضلع پٹنہ کے ایک قصبہ منیر شریف میں اقامت گزیریں ہوئے۔  
 منیر کا راجہ بہت ظالم اور سرکش تھا۔ مسلمانوں پر طرح طرح کے مظالم توڑتا تھا۔  
 یہ دیکھ کر حضرت امام محمد تاج فقیہ نے اپنے آنے کے چھٹے سال اس سے جہا کیا۔  
 اور منیر فتح کر لیا۔ آپ کے تین صاحبزائے تھے۔ شیخ اسرئیل، شیخ اسمعیل، شیخ  
 عبد الحزیز۔ منیر میں آپ کی بیوی کا وصال ہو گیا اس لئے حضرت محمد تاج فقیہ  
 اپنے لڑکوں کو اپنی جگہ پر قائم مقام بنا کر خود بیت المقدس واپس ہو گئے۔ اور  
 اپنی سالی سے عقد ثانی کر کے اپنی آخری زندگی وہیں گزار دی پھر ہندوستان واپس  
 نہیں ہوئے۔

حضرت مخدوم الملک کے دادا شیخ اسرئیل کی سب سے پہلی اولاد حضرت  
 مخدوم احمد یحییٰ تھے، جن کی شادی حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی پیر جلجوت  
 (جنہوں نے کاشغر کی سلطنت کو چھوڑ کر فقہ اختیار کیا تھا) کی بڑی صاحبزادی حضرت  
 بی بی رضیہ سے ہوئی آپ کی لطف سے چار لڑکے شیخ جلیل الدین، شیخ شرف الدین  
 شیخ خلیل الدین، شیخ حبیب الدین پیدا ہوئے۔

حضرت مخدوم الملک کی والدہ ماجدہ بی بی رضیہ بھی ولیہ کمال تھیں  
 مشہور ہے کہ بغیر وضو آپ نے اپنے لڑکے کو دودھ نہیں پلایا۔

حضرت مخدوم الملک کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی۔ اور اس ماشکے

نصاب تعلیم کے مطابق مصادر اور منقاح اللغات وغیرہ بالاستیاب پڑھا۔

پھر حسن اتفاق سے ان کو علامہ اشرف الدین ابوتوأمہ جیسا استاد مل گیا جن سے

علوم دینی کلام پاک، تفسیر، حدیث اور فقہ کے علاوہ علوم عقلی مثلاً منطق، فلسفہ

اور ریاضی کی بھی تکمیل کی۔ علامہ ابوتوأمہ کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ تمام علوم

ظاہری اور باطنی کے علاوہ علم کیمیا، ہیمیا، طلسم اور سحر جیسے علم میں اپنا ثانی نہیں

رکھتے تھے۔ غیاث الدین بلبن (۱۲۲۸ء تا ۱۲۸۱ء) کے عہد حکومت میں

بحار سے واپس تشریف لائے اور درس و تدریس اور تربیت باطنی میں مشغول ہو گئے

ان کے تبحر علمی اور کرامات کی اتنی شہرت ہوئی کہ ارادت مندوں کا ایک

سیلاب اُٹھ آیا۔ ان کی مقبولیت سے سلطان کو خطرہ محسوس ہوا اور اپنے

سیاسی مصالح کی بنا پر ان کو سنار گاؤں چلے جانے کا حکم صادر کیا۔ علامہ

سنار گاؤں چلے تو راستے میں منیر شریف میں مقیم ہوئے۔ مخدوم کبھی نے جی

کھول کر پیرائی کی اور وہ کئی روز وہاں ٹھہر گئے۔ اس قیام کے دوران میں

مخدوم شرف الدین اور علامہ ابوتوأمہ دونوں کو ایک دوسرے سے ملنے کا موقع

حاصل رہا اور دونوں استاد شاگرد ایک دوسرے کے علمی تبحر اور طالب علمانہ

صلاحیت سے ایسے متاثر ہوئے کہ شاگرد نے استاد کا دامن محکم لیا۔ اور

سے علامہ ابوتوأمہ کے تبحر علمی کا زمانہ معترف ہے۔ آپ کی کئی تصانیف بھی ہیں (بقیہ دوسرے صفحہ)



ماں باپ کی اجازت سے سارگاؤں کی طرف استاد کی معیت میں چل پڑے  
 ۶۶۸ھ مطابق ۱۲۷۷ء میں سارگاؤں پہنچ کر علامہ نے ایک مدرسہ  
 اور ایک خانقاہ کی بنا ڈالی۔ اور وہاں تا دم حیات ۶۷۸ھ تک درس  
 و تدریس اور رشد و ہدایت میں مشغول رہے۔ سارگاؤں میں مخدوم الملک نے  
 اپنے استاد کے ساتھ بائیس سال تک تحصیل علوم ظاہری و باطنی میں وقت گزارا  
 اپنے استاد علامہ اشرف الدین ابونواس کے اوصاف اور بحر علمی کا ذکر مخدوم  
 الملک نے ایک جگہ خوان پر نعمت میں کیا ہے۔ فرماتے ہیں:-

بقیہ (پچھلے صفحہ کا) آپ کی ایک مشہور فقہی فتویٰ بنام حق جس کا ذکر ڈاکٹر محمد صغیر حسن معصومی ڈھاکہ  
 یونیورسٹی نے سارف بابت جنوری ۱۹۵۹ء میں کیا ہے ان کی علمی صلاحیتوں کی شاہد ہے۔ یہ  
 فتویٰ ۱۵ جلدی الاول ۶۹۳ھ کو اختتام کو پہنچی۔ اس میں ایک سو اسی اشعار اور دہائے  
 چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں:-

من بقیہ مجال کو شیدم	فقہ را برد و نظم پوشیدم
صد مقتاد و ہست و ہایمت	لاؤ روزگار اصحاب است
این ترا یادگار شرف است	نام او در جہان بہر طرف است
از بخارا است مولد و نسبش	در خراسان علوم مکتبش

تاریخ تہذیب پران اشعار سے روشنی پڑتی ہے:-

یود و سہ ہفت شمس صد سال      از وفات رسول تا امسال (بقیہ دوسرے صفحہ پر)

مولانا اشرف الدین توارہ سہند و ستان کے علما میں اس قدر مشہور تھے کہ ان کے علوم میں کسی کو شبہ نہ تھا۔ آپ ریشمی سر بند اور ازار بند استعمال کرتے تھے آپ نے ایسی چیزیں لکھیں کہ دوسرے علما کو بھی اس کی تقلید کرنی چاہیے اگر سبق پڑھاتے ہیں مشکل پیش آتی تو غور کرتے اور غور کرتے وقت سر بند کا ندھے پر لٹکاتے اور اسکو ہاتھ میں لیکر مشغول رہتے یہاں تک کہ مشکل حل ہو جاتی اس کے بعد سر بند کو چھوڑ کر مشکل کو بیان فرماتے ۔

مخدوم الملک اپنے استاد علامہ توارہ سے علوم ظاہری کے ساتھ ساتھ علم تصوف کی بھی کتابیں پڑھتے تھے۔ اس کا پتہ مخدوم الملک کے ایک مکتوب سے ملتا ہے ۔

” احکام مذہب ایں طائفہ (صوفیہ) در کتب و تصانیف

ایشان سالہا باز مطالعہ کردہ شدہ است ۔“

علامہ ابو توارہ جو اپنے وقت کے صرف انمول جو اسہری نہیں بلکہ

(بقیہ پچھلے صفحہ کا)

بود کاین نظم کشت ستم

باز گوئندہ و رسانندہ

نیمہ از جمادی الاول

رحمت حق تبار خوانندہ

۸۱ از مکتوبات دو صدی مکتوب

اچوک جوہری بھی تھے۔ اپنے ہونہار شاگرد کے بارے میں سب کچھ جان گئے تھے  
 کہ یہ مستقبل قریب میں کیا ہونے والے ہیں وہ ان پر ایسا فریفتہ ہوئے کہ ان کو  
 اپنی دامادی میں لینے پر مصر ہوئے۔ مخدوم الملک نے پہلے تو کچھ پس و پیش کیا  
 لیکن اساتذہ کے حکم کو ٹاننا ان کے بس میں نہ تھا وہ راضی ہو گئے اور استاد کی دختر  
 نیک اختر کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ سنا رگاؤں میں اپنے  
 والد محترم مخدوم نجی کے وصال کی خبر ملتے ہی اپنے خور و مال بچے مخدوم ذکی الدین  
 کے ساتھ منیر شریف کیلئے روانہ ہو گئے۔ مخدوم نجی ۱۱ شعبان ۱۳۵۹ھ کو ایک سو  
 اکیس برس کی عمر میں وصال فرما چکے تھے۔ (بشرطیکہ آپ کی پیدائش کا سنہ  
 ۱۱۷۸ھ بہ مقام بیت المقدس بعض روایت کے مطابق تسلیم کر لیا جائے)  
 مخدوم الملک نے منیر شریف پہنچ کر اپنی والدہ ماجدہ کو تسلی بخشی دی  
 اور کچھ ہی روز وہاں ٹھہرے تھے کہ معرفت الہی کی آگ ل میں ایسی شعلہ زن  
 ہوئی کہ اس سے بیتیاب ہو گئے۔ آخر ایک روز اپنے لڑکے مخدوم ذکی الدین کو اپنی  
 والدہ ماجدہ کے گود میں دیکر فرمایا کہ ”حضرت آپ اس لڑکے کو شرف الدین کی  
 جگہ سمجھئے اور اپنے لڑکے شرف الدین کو طلب الہی کیلئے باہر جانے کی اجازت  
 دیجئے سمجھئے وہ مرجپا“۔ چونکہ آپ کی والدہ ماجدہ ایک فدا رسیدہ بزرگ اور  
 ولیہ کاملہ تھیں اس خبر سے خوش ہوئیں اور خوشی خوشی اپنے لڑکے کو باہر جانے کی  
 اجازت دیدی، اور خدا حافظ کہا۔

مخدوم الملک مرشد کی تلاش میں جب دہلی کی طرف روانہ ہوئے تو ان کے بڑے بھائی حضرت شیخ جلیل الدین جنہیں اپنے بھائی سے بے انتہا محبت تھی ان کے ہمراہ ہو گئے۔ اس وقت دہلی اور نواح دہلی اولیاء اللہ اور بزرگان دین کے مرکز ہو رہے تھے۔ دہلی پہنچ کر حضرت مخدوم الملک باری باری سے وہاں تمام مشائخ عظام سے ملے رہے لیکن کسی سے دل کو تشفی نہ ہوئی۔ اسی طرح سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں بھی پہنچے۔ اور وہاں سے بھی ناکام واپس ہوئے تو دل کی بے چینی اور ناامیدی بہت بڑھ گئی۔ حضرت نظام الدین اولیاء کی ملاقات کا واقعہ لطائف اشرفی میں اس طرح درج ہے۔

جب حضرت شیخ شرف الدین علوم شرعیہ کی تحصیل اور ریاضتِ اصلہ قرعہ کی تکمیل کر چکے تو حضرت سلطان المشائخ کے شرفِ ملازمت کے لئے دہلی تشریف لے گئے اور ارادت و ارشاد کے لئے استدعا کی حضرت سلطان المشائخ نے عالم غیبی اور فضا لاری سے استفسار فرمایا اہل استغراق میں سر جھکایا پھر فرمایا "برادرِ شرف الدین! تمہاری ارادت اور تعلیمِ سلوک بلادِ رومِ نجیب الدین سے متعلق ہے تم ان ہی کے پاس جاؤ وہ تمہارے منتظر ہیں اور جب وہ (یعنی حضرت مخدوم الملک) شیخ نجیب الدین کے پاس جانے لگے تو حضرت سلطان المشائخ نے فرمایا



کہ فقیروں کے یہاں سے خالی نہ جاؤ تم کو اس خاندان سے صفائی اور سماج  
مبارک ہو۔

وہاں سے واپس ہونے کے بعد جب لوگوں نے حضرت نجیب الدین فردوسی  
کا پتہ بتلایا تو آپ ان کے حضور میں پہنچے۔ سامنے ہوتے ہی مخدوم الملک پر بڑی  
دہشت طاری ہوئی اور جسم پسینہ پسینہ ہو گیا۔ حضرت شیخ نجیب الدین فردوسی نے  
آپ کو دیکھتے ہی فرمایا۔

”درویش آؤ! برسوں سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں

تاکہ تمہاری امانت تمہارے سپرد کر دوں“

اور فوراً بیعت لی اور کچھ نصیحتیں حوالہ کر کے اس ہدایت کے ساتھ رخصت کیا کہ اگر راستہ  
میں کسی طرح اچھی بری خبر سنو تو دہلی واپس نہو نا۔ مخدوم الملک نے تعلیم و تربیت کے خیال سے  
کچھ دن مرشد کے ساتھ رہنے کی اجازت مانگی تو حضرت نجیب الدین فردوسی نے فرمایا کہ  
تمہاری تعلیم بارگاہ نبوی سے مقدر ہے تم واپس اپنے وطن جاؤ اور اپنے کام میں مشغول ہو  
وہ نصائح یاد دہایا جو حضرت نجیب الدین فردوسی نے ارادت کے وقت مخدوم الملک کو  
حوالہ کئے تھے ان کے تذکرے میں مفصل درج ہے۔ اس لئے دوبارہ اس کا  
اعادہ نہیں کر رہا ہوں۔

بیعت کے وقت اور اس کے بعد کی کیفیت مخدوم الملک نے خود

ان الفاظ میں لکھی ہے :-

”سن چوں بخواہم بحیب مدین فردوسی پیوستم، حزنے در دل  
من نہادہ شد کہ ہر روز آں حزن زیادہ می شد۔“

بیعت کے بعد دہلی سے واپس ہوئے تو راستہ ہی میں مرشد کے  
وصال کی خبر ملی لیکن مرشد کے حکم کے مطابق واپس نہ ہوئے بلکہ بہار کی طرف  
بڑھتے ہی گئے۔ جب بیہیا کے جنگل (ضلع شاہ آباد) میں پہنچے تو ان پر یکایک  
جذب کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور گریبان چاک کر کے وہیں غائب ہو گئے۔ ان کے  
بڑے بھائی شیخ جلیل الدین نے جو ان کے ہمراہ تھے ان کو بہت تلاش کیا لیکن  
بے سود آخر مایوس و غمگین واپس ہوئے اور اپنی والدہ سے سارا قصہ بیان  
کر کے مخدوم الملک کا خرقہ اور جو کچھ سامان تھا ان کے حوالہ کیا۔ آپ کی والدہ  
ماجدہ کو اس طرح کم شدگی کی خبر سے بہت افسوس ہوا، لیکن راضی بے ضابطہ ہو کر  
صبر کر لیا۔

حضرت مخدوم شاہ شعیب فردوسی جو مخدوم الملک کے چچا زاد بھائی  
اور ہم عصر بھی تھے۔ اپنی تصنیف مناقب لاصفیاء ایک جگہ لکھا ہے :-  
ایک تاریک شب میں سخت بارش ہو رہی تھی بادل کی کڑک  
اور بجلی کی غیر معمولی چمک دل دہلا رہی تھی کہ اس وقت آپ کی والدہ ماجدہ

شفقت مادی سے مجبور ہو کر یکایک مخدوم ملک کو یاد کر کے رونے لگیں۔ ان کے دل میں یہ بات آئی کہ اس بھی ملک میں مخدوم نہیں شرف الدین پرستان جنگل میں کیا گذر رہا ہو گی کہ یکایک مخدوم ملک اپنے مکانات کے صحن میں کھڑے پائے گئے ہاں لے بیٹے کو دیکھ تو قرط مسرت سے چیخ اٹھیں۔ بیٹا تمہارا آنا مبارک ہو تم پانی میں کیوں بھیگ رہے ہو اندر چلے آؤ۔“ مخدوم ملک نے ماں کو ادب سے جواب دیا۔ حضرت میں تو آپ کی یاد پر آ ہی گیا ہوں لیکن ذرا باہر نکل کر دیکھ لیجئے کہ پروردگار جب اپنے بندے پر مہربان ہوتا ہے تو اسے کوئی چیز تکلیف نہیں پہنچا سکتی۔ خدا کے حکم سے میں پانی میں کھڑے ہوتے ہوئے بھی نہیں بھیگتا ہوں اسی طرح جنگل پہاڑ جہاں بھی رہوں گا اپنے ملک کی مہربانی سے ہر طرح محفوظ اور آرام سے رہوں گا۔ آپ میری جانب سے کبھی مت تردد نہوں۔“

تھوڑے دنوں تک گھر پر ٹھہرے پھر غائب ہو گئے اور راجپوت کے جنگل میں ریاضت اور مجاہدہ میں مشغول رہے۔ مشہور ہے کہ بارہ برس بیہوشا کے جنگل میں مقیم رہے۔ جہاں سخت سے سخت مجاہدے اور کڑی سے کڑی ریاضتیں کیں اور وہیں آپ کی بارگاہ نبوت سے تعلیم و تربیت کی تکمیل بھی ہوئی۔ اس چالیس سال تک جنگل میں اور پہاڑوں پر اقامت کے دوران میں آپ کا اپنے پروردگار کے ساتھ

کیا معاملہ رہا اور کس طرح کے راز و نیاز کی منزل سے گزرنے کسی کو خبر نہیں۔ البتہ مناقب لاصفیا میں ہے کہ ایک مرتبہ ایک شخص نے مخدوم الملک کو جنگل میں ایک درخت کو کچڑے ہوئے عالم حیرت میں کھڑا پایا تمام صہم خشک ہو گیا تھا اور چوئیاں حلق او ناک سے آجاری نکلتیں۔ ”کچھ دنوں کے بعد آپ راجگیر جنگل میں نمودار ہوئے اور تب لوگوں کو راجگیر جنگل میں آپ کی موجودگی کا علم ہوا۔ اور پھر کچھ خدارسیدہ بزرگ آپ کی تلاش میں وہاں پہنچنے بھی لگے۔

مخدوم الملک جنگل میں جن حالات میں اپنی زندگی گزار رہے تھے۔ اس سلسلے میں شاہ مولانا عزیز زائد حسام الدین تبارسی کبروی جو عہد شاہجہانی میں ہی تصنیف گوہرستان میں لکھتے ہیں:-

”حضرت عبداللہ شطار گویہ کہ حالتے بر من کشف کردند و مرا بہ بالا

بردند و در سباق عرش انتساب کا بر معرفت انکاشہ بودند۔ چوں نگاہ

کردم لقب شیخ بایزید بسطامی سلطان العارفین دیدم و لقب شیخ

شرق الدین سلطان المحققین اصحاب شریعت و طریقت۔ ہمہ بر بزرگی

وے متفق اند۔ یہی چیز در پیش آں حضرت از نفس خود خوار تر نہ بود

و از کمال فراخ حوصلگی ہرگز ما سوانہ پر داختے و در ریاضت قہر نفس

چندان قدغن داشت کہ چہل سال کامل ہوئے طعام بہ شام او نہ رسید۔



و تہ دوازده سال و سہ را احتیاج بہ طہارت نیفتاد۔ و در اثنا ای  
 ریاضت سید بنارقبین سید علی ہمدانی سیاحت کناں شرف لقاے آں  
 حضرت دریافت و سوال کرد کہ بندہ بہ مرتبہ صمدیت رسید یا نہ۔ فرمود  
 چند گاہ باشد تا حال این مطلب بر شما آشکارا سازند۔ و سہ شش ماہ  
 در صحبت حضرت بسر برد دید کہ احتیاج بشریت ہیج در آن حضرت  
 نہ ماندہ است۔ خدشہ کہ داشت از خاطر او مرتفع شد۔ و از فرط نیاز <sup>مندی</sup>  
 سند خرقہ خلافت از آن حضرت بہ سید رسید و فراوان فیض و برکات  
 از صحبت آں مرشد کامل اندوختہ رخصت سفر یافت۔ بعضی روز بہت  
 روز روح مبارک وے را معراج شدے و تن مبارک ہم خیال بحس  
 و حرکت می بود۔ و یک مرتبہ کہ مردم آگاہ شدند دانستند کہ وے ازین  
 عالم رحلت کرد۔ فریاد و فغاں برداشتند۔ از سیرگاہ حقیقت عود نمود  
 و بہ معذرت جواب سی مرد ماں فرمود۔

مناقب لاصفیاء میں ہے کہ کچھ دنوں کے بعد رفتہ رفتہ جب مخدوم ملک کے  
 رجبگیر جنگل میں قیام کی خبر مشہور ہوئی تو بہت سے طالبان صادق کی آمد و رفت  
 شروع ہو گئی۔ مولانا نظام الدین مدنی جو سلطان الاولیا کے خلیفہ بھی تھے او ایک  
 زار سیدہ بزرگ تھے۔ آپ کی بزرگی اور عظمت کے بہت زیادہ گرویدہ ہو گئے تھے  
 اور آپ سے ان کو رفتہ رفتہ عشق ہو گیا، مخدوم امک کی ملاقات کی غرض سے

اکثر اہل جنگ چلے جاتے اور ان کی تلاش میں جنگل جنگل مائے پھرتے ان کے ساتھ در بھی بہت سے شیدائیان مخدوم الملک ہوتے۔ آخر مخدوم الملک نے ان لوگوں کی محبت دیکھ کر ایک روز فرمایا کہ اس خوفناک جنگل میں آپ لوگ تشریف نہ لائیں میں خود ہی ہر جمعہ کو بہار شہر میں آکر آپ لوگوں سے ملاقات کروں گا۔ مولانا نظام الدین اور ان کے دوسرے ساتھی اس پر راضی ہو گئے اور تب سے مخدوم الملک ہر جمعہ کو جامع مسجد بہار میں آتے۔ نماز جمعہ کی پڑھکر اپنے محبوبوں سے ملتے اور پھر جنگل کی راہ لیتے۔ اس طرح کچھ مدت گزری۔ آخر مولانا نظام الدین اور ان کے ساتھیوں نے سوچا کہ کوئی جگہ جھونپڑی ہونی چاہی جہاں بعد نماز جمعہ بیٹھ کر ہم لوگ مخدوم الملک سے تھوڑی دیر فیض حاصل کر سکیں چنانچہ اجاب نے جہاں اس وقت موجودہ خانقاہ معظم ہے دو چھپر اڈال دیا۔ اور وہیں مخدوم الملک بعد نماز آکر مولانا نظام الدین اور دوسرے اجاب کے ساتھ علمی مذاکرہ میں کچھ دیر وقت گزارتے کبھی کبھی ایک دو روز ٹھہر بھی جاتے کچھ دنوں کے بعد مولانا نظام الدین نے اس جھونپڑی کو اپنے پیسے سے مکان کی شکل میں تبدیل کر دیا اور مخدوم الملک کو بہت التجا اور اصرار کے بعد وہاں مستقل قیام پر راضی کر لیا۔ اور تمام فداائیان اور شیدائیان کی موجودگی میں آپ کو مسند شیخی پر بٹھلایا۔ مخدوم الملک نے سجادہ شیخی پر بیٹھ کر مولانا نظام الدین سے مخاطب ہو کر فرمایا، ”دوستو! تم لوگوں کی صحبت اور محبت نے بالآخر مجھ کو اپنی چیز کو اس

بت خانہ میں بٹھلا ہی دیا۔ وہاں قیام کرنے کے بعد مخدوم الملک کے  
 رشد و ہدایت تعلیم و تربیت کا کام بہت زوروں پر شروع ہو گیا۔ اور وہ وہاں  
 عبادت و ریاضت کے ساتھ تبلیغ اسلام اور رشد و ہدایت کی طرف بہت زیادہ  
 مشغول ہو گئے۔ خلقت اُمنڈ پڑی۔ آپ کی مقبولیت اور شہرت سن کر سلطان  
 محمد تعلق نے دہلی سے اپنے گورنر مجد الملک کو فرمان بھیجا کہ شیخ شرف الدین کے لئے  
 خانقاہ بنوادیں اور ان کی اخراجات کیلئے پرگنہ را جلیہ مذکور کیا جائے۔ ساتھ  
 ایک مصلیٰ یلزاری بطور تحفہ مخدوم الملک کیلئے بھیجا کہ ان کو تذکر کیا جائے ساتھ  
 یہ بھی لکھ دیا کہ اگر شیخ شرف الدین میرے کسی تحفہ کو لینے میں تامل کریں تو انہیں  
 بجز دیا جائے ان کے قبول کرنے کی ذمہ داری تم پر ہے۔ مجد الملک اس فرمان  
 لئے ہوئے مخدوم الملک کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور مذکور قبول کرنے کی  
 درخواست کی، ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ اگر آپ نے قبول نہ فرمایا تو بارگاہ سلطان  
 حرمیری خیر نہیں۔ آخر مخدوم الملک کو اپنی مرضی کے خلاف محض اس خوف سے  
 کہ مبادا مجد الملک مقطع بہا کو سلطان سے گزند پہنچ جائے قبول کرنا ہی پڑا  
 لیکن کچھ دنوں کے بعد جب سلطان محمد تعلق کی وفات کے بعد سلطان فیروز  
 تعلق تخت نشین ہوا تو مخدوم الملک بہ نفس نفیس دہلی تشریف لے گئے۔ اور  
 سلطان کی خدمت میں حاضر ہو کر جاگیر داری کے فرمان اور دستاویز کو بری  
 لجا جت سے واپس کر دیا۔ اور فرمایا کہ وہ داری ہم فقیروں کی روش کے خلاف ہے

اس لئے مجھ کو اس عنایت سے معاف فرمایا جائے۔ فیروز تعلق اور اس کے  
 درباری یہ دیکھ کر متحیر ہو گئے۔ بالآخر جب وہ واپس ہونے لگے تو سلطان نے  
 منت و سماجت کے بعد کچھ رقم سفر خرچ کیلئے ساتھ کر دیا۔ مخدوم الملک نے  
 اس کو قبول تو کر لیا لیکن دربار سے باہر نکلتے ہی ساری رقم ضرورت مندوں میں  
 کھڑے کھڑے تقسیم کر دی اور خالی ہاتھ درویشانہ استخنا کے ساتھ بہار کو واپس  
 ہوئے اور خانقاہ کے گوشہ میں بیٹھ کر تحریر و تقریر اور درس و تدریس کے ذریعہ  
 لگ بھگ باؤن سال تک خلق خدا کو رشد و ہدایت کی شمع دکھاتے رہے، اپنی  
 بے شمار تصانیف مکتوبات اور ملفوظات ہیں جو آج بھی اسی طرح معدن فیوض  
 اور مخزن برکات ہیں۔ خانقاہ میں مشائخ، علماء، فقہاء، محدثین اور متکلمین  
 کی مجلسیں برابر منعقد ہوا کرتیں اور مختلف مسائل کی رد و قدح کے بتدقیق اور  
 توضیح ہوتی۔ ملفوظات میں ان ہی مجالس کی تصریح ملتی ہے۔ مخدوم الملک  
 کی ان مجالس میں حکم کی حیثیت ہوتی وہ ہر مسئلہ کی وضاحت اور تصریح اس طرح  
 فرماتے کہ حاضرین کی پوری تشفی ہو جاتی۔ معدن المعانی کے دیباچہ میں مولانا  
 زین بدر عربی (مرتب) نے لکھا ہے۔

”ہر مجلس میں مریدوں، نیک بندوں اور سچی طلب کھنے والوں کا

مجمع ہوتا ان میں سے ہر ایک اپنے حال اور کام کے مطابق ایک سوال

کرتا جس کا تعلق طریقت، شریعت، حقیقت اور معرفت سے ہوتا۔



حضرت مخدوم الملک ہر سوال کا شافی جواب دیتے، ان کا بیان  
دلپذیر اور ان کے اشکائے کنائے بے سنیر ہوتے، ہر بیان میں سکڑوں  
معانی، ہر اشارہ میں ہزاروں لطیفہ لاریبی اور ہر معنی میں بے انتہا مفہوم  
اور ہر لطیفہ میں لاتعداد ادراکات اور ہر مفہوم میں بے شمار حالات اور  
ہر ادراک میں بہت سے مقامات اور ہر حال میں ناقابل بیان ذوق  
اور ہر مقام میں اتنی خبریں ہوتیں جن کی گنجائش دنیا میں نہیں۔

حیات ثبات (غیر مطبوعہ) میں سید شاہ نجم الدین نجم فردوسی مظہر نے  
لکھا ہے کہ ایک بار فیروز خلق بہار پہنچا تو وہ مخدوم الملک سے ملاقات کیلئے  
ان کی خانقاہ میں حاضر ہوا، آپ اس کے استقبال کو باہر تشریف لائے۔  
اور پذیرائی کے بعد آگے چلنے کو فرمایا، فیروز خلق نے کہا: ہاں  
درپیش روم طریق صاحب درپیش روم چنیں ست اجب  
مخدوم الملک نے فوراً جواب دیا: ہاں  
گر پیش روی چراغ را ہی درپیش بر دی جہاں پناہی  
اور آگے بڑھا دیا۔

مصنف مناقب لاصفیاء نے مخدوم الملک کے مریدوں کی تعداد  
ایک لاکھ لکھی ہے۔ آپ کی خانقاہ میں جن کتابوں کا درس تدریس السزائم  
ہوتا تھا ان میں چند حسب ذیل ہیں۔

تفسیر زاہدی ، عوارف المعارف (از شہاب الدین سہروردی) (آداب المریدین)  
 (از حضرت ضیاء الدین ابوجنید سہروردی) (زبدۃ الحکام) (از حضرت عین نقاش)  
 سنیب (از شیخ الشیوخ) ملخص احیاء العلوم (حضرت امام غزالی) شہوی  
 (حضرت مولانا جلال الدین رومی) شرح تعرف ، لواحق (از حضرت قاضی  
 حمید الدین ناگوری) سراج العارفین (از سلطان المشائخ)

مناقب لاصفیاء میں ہے کہ ایک مرتبہ قاضی زاہد نے جو کہ ایک  
 مرد بزرگ اور دانش مند ہونے کے علاوہ مخدوم الملک کے عقیدت مندوں میں  
 بھی تھے۔ ان سے پوچھا کہ "حضرت میں نے سنا ہے کہ تیس سال تک  
 جنگل میں آپ نے کچھ نہیں کھایا اور نہ بول و براز کی ضرورت ہی آپ کو ہوئی،  
 اس سے آپ کو کیا مقام حاصل ہوا۔" مخدوم الملک نے جواب دیا یہ صحیح  
 ہے کہ تیس سال تک جنگل میں سوائے جنگلی پتوں کے میں نے کچھ نہیں کھایا۔  
 اور بول و براز کی ضرورت بھی نہیں ہوتی تھی۔ لیکن کئی سال کے بعد ایک مرتبہ  
 میں محترم ہو گیا۔ سردی سخت پڑ رہی تھی۔ پانی کے کنارے نہانے کے لئے گیا  
 تو دل میں آیا تیمم کر کے نماز پڑھ لوں لیکن پھر ضمیر نے ملامت کی کہ نفس  
 شرع کی پناہ لینا چاہتا ہے۔ تالاب میں نہانے کے لئے اتر گیا تو پانی  
 اتنا سرد تھا اور ہوا ایسی خشک چل رہی تھی کہ نہاتے ہی بے ہوش ہو گیا۔

اور کنا سے پر بے ہوش پڑا رہا یہاں تک کہ آفتاب کل جلنے کے بعد اسکی گرمی  
کچھ حرارت بدن میں آئی تو ہوش آیا اور اپنی بد بختی سے فجر کی نماز قضا کر دی۔  
اور پھر بڑی حسرت کے ساتھ فرمایا "برادرم زاہد! شرف الدین نے جو کچھ  
ریاضت کی ہے اگر سمجھ کرتا تو پانی ہو جاتا لیکن ہائے و زمانہ کی بشریت کی اسے  
کچھ نہیں حاصل ہوا۔ وہ ویسا کا ویسا ہی رہا:۔

نہ حشش علیتے دار و نہ سعدی راسخن پایاں

میر دشنہ مستقی و دریا ہمنجاں باقی

مشہور ہے کہ ایک مرتبہ قوالوں نے یہ رباعی مخدوم الملک کے سامنے

پڑھی:۔

آہنا کہ خدائے من زمن می بیند      گرمخ بیند بہ صبحم نہ نشیند

گرفضہ خود پیش سگے برخوانم      سگ دامن پوستیں زمن برچند

مخدوم الملک کو اس پر کیفیت آگئی اور آپ بار بار فرماتے واللہ راست باللہ  
راست، سید حسن قدسی نے اس واقعہ کے بارے میں شیخ بہرام سے پوچھا کہ  
تمہارے پیر شیخ شرف الدین کو اس رباعی پر کیفیت آگئی تھی۔ اور وہ عالم بخودی  
میں واللہ راست باللہ راست کہہ رہے تھے۔ ایسے جملے تو بستر یوں کیلئے کمزوروں  
نہ مخدوم الملک جیسے صاحب کمال کیلئے۔ شیخ بہرام نے جواب دیا:۔

النہا من ذی الرجوع الی البدایۃ " یعنی انتہائے مدارج صوفیا کرام کے  
مقام عالیہ کے یہی ہیں کہ وہ انتہا سے ابتدا کی طرف لوٹے۔ یعنی مقام توحید سے  
پھر مقام زوج میں پہنچے۔

نفس کشی پر مخدوم الملک بہت زیادہ زور دیتے تھے، اور  
اس میں ان کو بڑی لذت ملتی تھی۔ مناقب الاصفیا میں ایک واقعہ لکھا ہے کہ  
آپ کے سامنے کسی عقیدت مند نے بہت لذیذ پالودہ پیش کیا، آپ نے اسکو  
اٹھا کر سونگھا اور پھر زمین پر رکھ دیا۔ اور قاضی زائد کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا۔  
”زائد! میرے نفس نے ابھی مجھ کو ڈبو ہی دیا تھا لیکن شکر ہے اللہ نے بچا لیا“

راجگیر کے جنگل میں قیام کے زمانے میں ایک بار آپ نے دیکھا کہ ایک  
دوہمن آدمی اپنے جاہ و شہم کے ساتھ ایک جگہ بیٹھا کھانا کھا رہا ہے اور اس کے ملازمین  
اس پر مورچیل ہلا رہے ہیں۔ آپ اس سے کھانے کی اجازت لیکر اس کے ساتھ کھانے پر  
بیٹھ گئے۔ اس کے ملازمین نے ایک آشفہ حال فقیر کو اپنے دولت مند مالک کے ساتھ  
کھاتے دیکھا تو دل ہی دل میں بہت برا فروختہ ہوئے۔ زبان سے کچھ کہہ تو نہیں  
سکتے تھے لیکن بار بار ملامت اور نفرت کی نظر سے ان کو دیکھتے جاتے تھے۔  
مخدوم الملک ایک جگہ لکھتے ہیں کہ اس ملامت اور غتاب کی نظر میں مجھے وہ لذت  
ملی کہ تین دن تک مجھ پر وجدانی کیفیت طاری رہی۔



ایک اور واقعہ اسی طرح کا لکھا ہے کہ اسی زمانے میں ایک مرتبہ آپکا  
گزر ایک گوسالہ کے پاس سے ہوا آپ کو ایک گائے بھلی معلوم ہوئی اتفاق کی بات کہ  
وہ گائے کسی سبب سے گر کر مری۔ چرواہے نے مخدوم الملک کو جادو کر سمجھا اور غصہ میں  
ایک دو لاٹھی جما دیا۔ مخدوم الملک بیان فرماتے تھے کہ اس مار میں مجھ کو عجب ذوق  
اور مزہ ملا کہ اس سے میرا نفس کچا جا رہا تھا۔

مخدوم الملک اگر چاہتے تو ہزاروں کرامتوں کا وہ روز مظاہرہ کر سکتے  
تھے۔ اسلئے کہ علم و فضل ریاضت اور مجاہدے نے جو روحانی طاقت ان میں پیدا  
کر دی تھی۔ وہ اس دور کے کم مشائخ کو حاصل ہوئی۔ لیکن ان کو کشف و کرامت کے  
اظہار سے بڑی نفرت تھی اور وہ ہمیشہ کرامتوں کے اظہار سے گریز کرتے تھے۔ بلکہ اگر  
کبھی ان کے حلقہ گوشت اور پریدان جو کرامت کا اظہار کرتے تو وہ ان سے ناخوش اور  
بیزار ہو جاتے تھے۔ مناقب الاصفیاء میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ ایک آدمی کئی مردہ مکھیاں  
مخدوم الملک کے پاس لایا۔ اور استہزاء ان سے کہا کہ سنتے ہیں کہ شیخ مردہ کو  
زندہ اور زندہ کو مردہ کر دیتا ہے۔ آپ ان مکھیوں کو زندہ کر دیجئے تو جانوں۔  
مخدوم الملک نے بہت بردباری سے جواب دیا، میں خود در ماندہ ہوں، دوسروں کو  
کیا زندہ کر سکتا ہوں۔ یہ جواب پا کر وہ آدمی پھر مخدوم احمد چرمپوش کے پاس گیا۔  
اور اسی طرح کا سوال استہزاء ان سے کیا۔ احمد چرمپوش کو جلال آگیا۔ انہوں نے فرمایا

یہ درجہ اور مقام شیخ شرف الدین ہی مبارک ہو اور فوراً ان مردہ مکھیوں کی طرف  
دیکھ کر کہا "خدا کے حکم سے اُڑ جا" وہ مکھیاں اڑ گئیں۔ اس آدمی کی پھر بھی  
آنکھیں نہ کھلیں۔ اس نے کہا اچھا اب زندہ کو مردہ کر کے بھی دکھلا دیکھے تو جانو  
آپ نے فرمایا جاؤ راستے میں وہ بھی دیکھ لینا۔ وہ آدمی وہاں سے اٹھ کر تھوڑی  
ہی دور گیا تھا کہ مرگیا مخدوم الملک کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو کبیدہ خاطر  
ہوئے اور اس آدمی کے جنازے کی نماز میں شریک ہوئے۔ شیخ احمد چرپوش کو  
معلوم ہوا کہ مخدوم الملک جنازے کی نماز میں شریک ہوئے تو وہ بھی گئے اور  
تجہیز و تکفین میں شریک رہے۔

لیکن اتنی احتیاط کے باوجود بھی اکثر نادانستہ طور پر مخدوم الملک سے بھی  
کرامتیں ظاہر ہو جاتی تھیں۔ مناقب لاصفیاء میں مرقوم ہے کہ ایک جوگی صاحب  
بہار میں پہنچا۔ مخدوم الملک کے بعض مریدوں سے اس کی ملاقات ہوئی تو ان لوگوں کے  
دل میں یہ خیال گذرا کہ کفر کے باوجود بھی اللہ تعالیٰ نہیں کو کیسا صاحب جمال  
بنایا ہے۔ اس جوگی نے صفائی باطن سے یہ خطرہ ان لوگوں کا معلوم کر لیا  
اور کہا آپ لوگ صوفی ہیں آپ لوگوں کو ایسا خیال دل میں نہ لانا چاہئے پھر  
ان لوگوں سے ان کے "گرو" یعنی پیر کے بارے میں پوچھا، ان لوگوں نے  
پوری کیفیت جب بتائی تو اسے مخدوم الملک سے ملنے کا بے حد اشتیاق ہو گیا

اور ان لوگوں کے ساتھ مخدوم الملک کے آستانہ پر حاضر ہوا۔ مخدوم الملک اپنے حجرے میں تھے۔ جیسے ہی جوگی کی نظر ان پر پڑی وہ سر اسیمہ ہو کر وہاں پہنچا گا، لوگوں نے اس کا سبب پوچھا تو اس نے کہا اس وقت آپ لوگوں کا پیر کرتا رہو پ "دھائے ہوئے ہے۔ میں ان کے سامنے کھڑا ہوتا تو جل جانے کا خوف تھا۔ مخدوم الملک کو بعد میں جب اس واقعہ کی خبر ملی تو آپ نے تبسم فرمایا اور کہا اب اسے بلا کر لے آؤ۔ جوگی خدمت میں حاضر ہوا اور آپ کے ہاتھ پر مشرف باسلام ہوا۔ آپ نے اسے صرف تین روز اپنے ساتھ رکھ کر تعلیم تربیت کی اور پھر رخصت کر دیا۔ مریدوں میں سے کسی نے پوچھا "حضرت اسی قلیل مدت میں آپ نے اسے کیوں رخصت کر دیا، کیا اسکی تعلیم مکمل ہو گئی؟" مخدوم الملک نے فرمایا وہ اپنا کام ختم کر کے آیا تھا۔ صرف کفر کا رنگ اس کے قلب پر حجاب بن کر حامل تھا۔ میں نے اسے طہریت کر صاف کر دیا۔

مناقب الامصفا میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ قاضی زاہر نے مخدوم الملک سے پوچھا کہ "حضرت مردان خدا کی جتنی صفت آپ بیان فرماتے ہیں، کیا ہندوستان میں اس کے مطابق کوئی مرد خدا ہے۔" آپ نے جواب دیا "ہاں! وہ دیوانہ شرف الدین پانی پتی ایک مرد خدا ہے۔" قاضی زاہر نے کہا "ہندوستان میں اتنے بزرگان دین ہیں پھر ان حضرت شرف الدین پانی پتی کی



کیا تخصیص ہے؟ مخدوم الملک نے جواب دیا ”آپ نے مردان خدا کے  
بارے میں پوچھا تھا نہ کہ بزرگان دین کے بارے میں۔“

مشہور ہے کہ ایک مرتبہ مخدوم الملک کی مجلس میں علاج کا ذکر آگیا  
مخدوم الملک نے افسوس کے ساتھ کہا کہ اس زمانے میں اتنے ہم مشرب تھے  
لیکن کوئی ان کو نہ بچا سکا اگر میں ہوتا تو ان کو مقام فرویت سے زوجیت میں  
لے آتا اور قتل نہ ہونے دیتا لیکن مشیت ایزدی کے سامنے بڑے سے بڑے  
شیخ کامل اور ولی اللہ کو بھی تسلیم خم کر دینا پڑتا ہے۔

یہ شیخ عزا کا لوی اور احمد بہاری دونوں ہر وقت جذبہ عالم میں رہتے تھے  
لیکن مخدوم الملک سے ان دونوں کو غارت درجہ کی عقیدت تھی۔ یہ دونوں  
ایک مرتبہ دہلی جا پہنچے اور توحید کے راز سرستہ کو ایسا عریاں کر کے بیان کیا کہ  
علماء اور فقہا کیلئے ناقابل برداشت ہو گیا وہ دور حکومت فیروز تغلق کا تھا۔ اس کو  
جب اس کی خبر ملی تو اس نے محضر طلب کیا اور علماء کے فیصلہ کے مطابق دونوں  
قتل کا حکم دیا۔ مخدوم الملک کو جب اس قتل کی خبر ملی تو بہت متاسف ہوئے  
اور اسی حالت میں زبان سے نکل گیا کہ جس شہر میں ایسے خدا رسیدوں کا قتل  
ہوا اس شہر کا آباد رہ جانا مشکل ہے۔ اور خدا کی شان یہی ہوا بھی لہٰذا  
فیروز تغلق کے زمانے سے دہلی کی بربادی کے آثار شروع ہو گئے، اور



بڑی سخت تباہی آئی۔ غرض اس واقعہ سے یہ کہہ دو جانی اور بزرگی و  
 کمال اپنی جگہ پر ہے لیکن مشیت کے سامنے بھی بے بس ہیں۔ رفتہ رفتہ  
 مخدوم الملک کی یہ گفتگو فیروز تغلق تک جا پہنچی اور درباریوں نے اس کو  
 کچھ ورغلا یا بھی۔ چنانچہ اس نے بہار کے مقطع کے نام حکم بھیجا کہ مخدوم الملک کو  
 دہلی بھیجو۔ یہ افواہ بہار بھی پہنچی تو مخدوم الملک کے عقیدتمندان اور جانثاران  
 بہت مضطرب ہوئے لیکن آپ نے ان سب کو بلا کر اطمینان دلایا اور کہا کہ  
 سید جلال الدین کی مہربانی سے وہ حکم منسوخ بھی ہو چکا۔ تم لوگ متہ دوندہ ہو  
 اس درمیان میں واقعہ یہ ہوا تھا کہ اس حکم نامہ کے روانہ ہونے سے دو تین روز  
 بعد سید جلال الدین کا خادم سلطان کے دربار میں کچھ تبرک لیکر پہنچا۔ سلطان  
 فیروز سید جلال الدین کا معتقد تھا اس نے پوچھا مخدوم بہت روز سے تشریف  
 نہیں لائے کیا بات ہے میں مشتاق ملاقات ہوں۔ سید جلال الدین کے  
 خادم نے جواب دیا کہ ابھی حال میں بہار سے مخدوم شرف الدین کا ایک  
 مکتوب حضرت کے پاس آیا ہے۔ جس کا مطالعہ حضرت متکلف ہو کر فرمائیے ہیں  
 اور کسی سے ملتے نہیں۔ سلطان فیروز مخدوم الملک کی اس بلندی مقام سے  
 آگاہ ہو کر بہت پریشان ہوا۔ اور طلبی کا فرمان بھیجے پر بہت پشیمان ہوا  
 اور فوراً ایک مخصوص قاصد فرمان لیکر روانہ کیا کہ راستہ ہی سے وہ پہلا فرمان  
 واپس کیا جائے اور اگر وہاں پہنچ گیا ہو تو اس کو کالعدم سمجھا جائے۔

مناقب لاصفیا میں برہان الاتقیاء کے حوالہ سے مذکور ہے کہ  
 اکاسی برس کا ایک بوڑھا ہندو مخدوم الملک کے دست مبارک پر  
 مشرف باسلام ہوا۔ حاضرین نے مسرت کا اظہار کیا اور اس بوڑھے کی  
 قسمت پر مبارک باد دی۔ مریدوں میں سے کسی نے مخدوم الملک سے  
 پوچھا کہ اگر اسی مجلس میں یہ بوڑھا مرحلے تو اس کا کیا انجام ہوگا۔ کیا سی  
 برس تک یہ کفر کی گندگی میں آلودہ رہا ہے اور ابھی دریائے اسلام میں  
 غوطہ زن ہو کر گندگی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ مخدوم الملک نے  
 یہ آیت کریمہ کے مطابق والذین امنوا ولم یلبسوا ایمانہم  
 بنسہ اولئک لہم الا من وہم مہتدون نوہ بلاشبہ پاک لوث  
 سے پاک ہو جائے گا بشرطیکہ خاتمہ بھی بخیر ہو۔

مخدوم الملک شرف الدین احمد یحییٰ منیریؒ اور مخدوم سید جلال الدینؒ  
 کے درمیان آپس میں جو گہرے تعلقات اور مراسم تھے اس کے بارے میں  
 مناقب لاصفیا نے لکھا ہے کہ سید جلال الدین بخاری دہلی میں اکثر بہار  
 کی طرف منہ کر کے سینہ ملتے اور فرماتے عشق و محبت کی بو بہار سے آتی ہے۔  
 مخدوم الملک مخلوق کی دل جوئی اور پردہ پوشی کو زیادہ پیش نظر  
 رکھتے تھے آپ کا عمل ہمیشہ ۛ دل بدست آور کہ حج اکبر است“

پڑھا۔ اکثر اس طرح کے واقعے ہوتے کہ آپ نفل روزہ رکھے ہوئے ہیں اور کوئی شخص  
 کھانے کی کوئی چیز آپ کے سامنے رکھ کر ملتی ہو کہ اس کو کھا لیا جائے تو آپ اس کو  
 دل شکستہ نہیں کرتے بلکہ نفل روزہ افطار کر لیتے تھے اور فرماتے تھے نفل روزہ تو  
 توڑ سکتا ہوں لیکن اللہ کے کسی بندے کا دل توڑ کر میں اس کے سامنے کیا جواب  
 دوں گا۔

ایک مرتبہ ایک شخص نے بڑھ کر نماز کی امامت کی وہ آدمی شرابی تھا ،  
 اس لئے لوگوں نے اس کو مخدوم الملک کے سامنے لایا اور کہا کہ اس شرابی کی  
 جرات دیکھئے۔ نماز جماعت کی امامت کے لئے آگے بڑھ گیا وہ آدمی خفیف  
 اور دلگیر تھا۔ آپ نے اپنے مریدوں سے فرمایا کہ اس کو دق نہ کرو ہر وقت  
 یہ شراب نہیں پیتا ہوگا۔ لوگوں نے کہا حضرت یہ ہر وقت شراب پیتا رہتا ہے۔  
 آپ نے فرمایا رمضان میں تو ضرور ہی نہیں پیتا ہوگا۔ اور اس طرح اس کو زیادہ  
 ذلیل ہونے سے بچا لیا۔

آپ کی تصانیف اور مکتوبات کی ان کے ہم عصر شارح کے دل میں کیا  
 قدر تھی اس کا اندازہ مخدوم شعیب کے اس روایت سے ہوتا ہے جو انہوں نے  
 برہان الاتقیاء کے حوالے سے اپنی تصنیف مناقب لاصفیاء میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ  
 شیخ نصیر الدین اودھی نے آپ کے مکتوبات کا مطالعہ کرنے کے بعد فرمایا تھا ،



”سبحان اللہ شیخ شرف الدین نے اپنے ان مکتوبات کے ذریعہ ہم لوگوں کے کفر  
صد سالہ کو روز روشن کی طرح آنکھوں کے سامنے کر دیا ہے۔“

اسی طرح کا ایک واقعہ مرقوم ہے کہ سید جلال الدین بخاریؒ نے  
پوچھا کہ آج کل اپنے آخری عمر میں آپ کا کیا مشغلہ ہے؟ فرمایا مکتوبات شیخ شرف الدینؒ  
کا مطالعہ کرتا رہتا ہوں۔ پھر کسی نے پوچھا آپ نے ان مکتوبات کو کیسا پایا؟ جواب  
دیا، ابھی تک میں ان مکتوبات کے بعض مقام کو سمجھ بھی نہیں سکا ہوں۔

مصنف مناقب لاصفیاء نے حضرت مولانا مظفر بلخی کے حوالہ سے ایک واقعہ  
بیان کیا ہے کہ ایک مرتبہ مولانا مظفر بلخی قدس اللہ سرہ نے مخدوم الملکؒ سے  
پوچھا کہ آخر کیا بات تھی کہ اگلے زمانے میں مشائخ کافروں کو اگر کبھی سلام کر لیتے تھے  
تو وہ لوگ نہ صرف مسلمان بلکہ اللہ والے ہو جاتے تھے۔ اور اس دور میں مشائخ کو  
مریدوں کے ساتھ محنت شاقہ کرنی پڑتی ہے۔ مخدوم الملکؒ نے جواب دیا کہ اس  
زمانے کے کفار جو مسلمان ہوتے تھے استعداد رکھتے تھے اور آج کل کے مریدان  
استعداد نہیں رکھتے اسلئے ان کے پیروں کو محنت شاقہ کرنی پڑتی ہے۔

عوام کو رشد و ہدایت اور ملقبین کرنے کے بارے میں مخدوم الملکؒ کو  
جہاں حد و رجب غلو اور شغف تھا وہاں سلطان اور امرا کو کڑی سے کڑی تنبیہ  
کرنے میں بھی ان کو ذرا جھجک نہ تھی، اور نتیجہ میں جہاں مولانا مظفر بلخیؒ جیسا،



نازک مزاج شاہزادہ اور زین بدر عربی جیسا رند بادہ خوار آپ کی نظر کیمیا اثر کے  
سلسلے آکر غل و غش سے پاک صاف نرم اور رقیق ہو جاتا تھا وہاں سلطان فیروز  
تعلق جیسا صاحب جلال و عظمت شہنشاہ بھی ان کی تنبیہ و تلقین پر پوری توجہ سے  
عمل پیرا ہوتا تھا۔

بعض تذکروں میں ہے کہ مولانا مظفر بلخی پہلے پہل جب مخدوم الملک  
کی خدمت میں حاضر ہوئے تو علم و فضل کی بادہ تند و تیز سے مخمور و سرشار تھے۔  
علمی مسائل پر جو گفتگو شروع ہوئی تو نہایت تیز لہجے میں کانسلمہ کی جھڑکادی  
وہ مخدوم الملک سے مساویانہ انداز میں مناظرہ کرنے لگے۔ لیکن مخدوم الملک  
نہایت تحمل اور بردباری سے ان کی ہر بات کا جواب دیتے اور سمجھاتے جاتے  
یہاں تک کہ دو چار روز کے بعد مولانا مظفر بلخی حضرت مخدوم الملک کے علم و فضل  
اخلاق و بزرگی کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ پھر ان ہی کے ہو کر رہ گئے۔ اور ان کی  
غلامی پر مدت العمر فخر کرتے رہے۔

صاحب مناقب لاصفیاء نے مولانا زین بدر عربی کے حوالہ سے ان کی  
اوائل زندگی کے بارے میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ وہ شراب پی کر نشہ میں دھت  
اپنی ماں کے پاس پہنچے اور کچھ روپیہ مانگا۔ ماں نے دیکھی ہو کر جواب دیا ”بیٹا!  
اگر تم نے کچھ کما کر رکھا ہو تو لے جاؤ۔“ وہ شرمندہ ہو کر پلٹے تو سیدھے مخدوم الملک

کے آستانہ پر پہنچے مخدوم الملک اس وقت قبلہ رو جاننا زبردستی تو ہوئے تھے  
 زین بدر عربی کی طرف دیکھ کر فرمایا ادھر آؤ جس مقصد سے تم آئے ہو معلوم ہے  
 پھر جاننا زکا ایک کونہ اٹھایا اور کہا اس میں دو مٹھی بھر کر روپیہ لے لو۔ زین بدر  
 عربی کو مصلے کے نیچے بیٹا خزانہ نظر آیا۔ انہوں نے دو مٹھی بھر کر روپیہ لے لیا  
 اور باہر نکل گئے۔ اور ماں سے جا کر اس واقعہ کا ذکر کیا۔ ماں نے کہا: بیٹا!  
 ایسے بزرگ سے خدا کے دشمن کا دست سوال دراز کرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا  
 بس ماں کی یہ بات تیر کی طرح لگی اور فوراً وہاں سے واپس ہوئے تو ان کی  
 دنیا بدل چکی تھی۔ ہاتھ میں جو کچھ نقد تھا غریبوں کو دے دیا اور خود سچے دل سے  
 تائب ہو کر مخدوم الملک کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مخدوم الملک نے انہیں  
 شفقت سے پاس بٹھلایا اور فرمایا اچھا کیا جو توبہ کر لیا۔ انشاء اللہ اب نیکی  
 ہی کو راستے پر رہو گے۔ پھر انہیں مرید کر کے اپنے رشد و ہدایت اور تعلیم تربیت  
 ان کو اللہ والوں کے مقام پر پہنچا دیا۔ یہی زین بدر عربی آپ کے مقربین فاضل  
 میں ہوئے، جنہوں نے مخدوم الملک کے ملفوظات بڑی احتیاط سے  
 جمع کئے ہیں۔

سلاطین کو تلقین اور سدھانے کی کوشش کا اندازہ اس واقعہ سے  
 ہو گا کہ ایک مرتبہ خواجہ عابد ظفر آبادی حضرت مخدوم الملک سے فریاد دی ہوئے  
 کہ ان کا مان سلطنت کے ظلم و تعدی سے برباد کر دیا گیا ہے۔ حضرت





پہنچ کر اس کو کھٹکھٹایا۔ ابوہل کو غصہ آیا۔ اس نے اپنے بتوں لات و ننی  
 کی قسم کھا کر کہا کہ جس نے دروازہ کھٹکھٹایا ہے اس کو جا کر مار ڈالوں گا  
 باہر آیا تو دیکھا کہ حضرت رسالت مآب کھڑے ہیں۔ بولا کیسے آئے کسی آدمی کو  
 کیوں نہ بھیج دیا۔ پیغمبر اسلام نے غصہ میں فرمایا۔ اس نصرانی کا مال تم نے  
 کیوں لے لیا ہے اس کا مال واپس کر دو۔ ابوہل نے کہا اگر اسی کے لئے  
 آئے ہو تو کسی آدمی کو کیوں نہیں بھیج دیا۔ مال واپس کر دیتا۔ پیغمبر صلعم نے  
 فرمایا باتیں نہ بناؤ اس کا مال واپس کر دو۔ ابوہل تمام مال اسکا باہر لایا  
 اور اس کے لئے کیا۔ نصرانی سے پیغمبر صلعم نے فرمایا اب تو تمہارا مال تمہارے  
 پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا لیکن ایک ادنیٰ قبیلہ رہ گیا ہے پیغمبر صلعم نے فرمایا  
 قبیلہ بھی دو۔ ابوہل نے کہا اے محمد! تم واپس جاؤ میں اس کو پہنچا دوں گا  
 حضرت رسالت مآب نے فرمایا میں اس وقت تک واپس نہ جاؤں گا،  
 جب تک تم قبیلہ بھی واپس نہ کر دو گے۔ ابوہل گھر کے اندر گیا اس کو  
 وہ قبیلہ ملا لیکن اس سے بہتر قبیلہ لایا۔ اور بولا وہ تو مجھ کو نہیں ملا۔  
 مگر اس سے بہتر لایا ہوں۔ اور اسی کو اس کے بدلہ میں دیتا ہوں پیغمبر  
 علیہ السلام نے فرمایا اے نصرانی! یہ قبیلہ بہتر ہے یا وہ قبیلہ بہتر تھا۔  
 اس نے کہا محمد یہ بہتر ہے۔ پیغمبر علیہ السلام نے فرمایا اگر تم یہ کہتے کہ وہ بہتر  
 تو میں اس وقت تک واپس نہ جاتا جب تک میں قیمت لیکر تمہارے حوالہ نہ کرتا۔



”ایک دوسری روایت ہے کہ پیغمبر علیہ السلام نے فرمایا جو کوئی  
 مظلوم کی مدد کرے خدا تعالیٰ قیامت کے روز پل صراط کو عبور  
 کرنے میں اس کی مدد کرے گا اور بہشت میں جگہ دیگا۔ اور جو کوئی کسی مظلوم  
 کو دیکھتا ہے اور وہ مظلوم اس سے فریاد کرتا ہے لیکن وہ فریاد نہیں سنتا تو  
 قبر کے اندر اس کو آگ کے سو کوڑے مارے جائیں گے۔“

”حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ پیغمبر علیہ السلام نے فرمایا جو کوئی  
 مظلوم کی مدد کرتا ہے اس کے لئے بہتر مغفرت لکھی جاتی ہے ان میں سے  
 ایک تو اس کو دنیا میں مل جاتی ہے اس سے اس کا کام سدھ جاتا ہے  
 اور بقیہ بہتر عقیقی میں ملتی ہے الحمد للہ کہ آپ (یعنی سلطان فیروز شاہ)  
 کی ذات معظم و مکرم سے مظلوموں اور در ماندوں کی جائے پناہ ہے اور  
 آپ کی بارگاہ کا عدل و انصاف دنیا میں ظاہر ہو چکا اور انصاف کو  
 یہ سعادت حاصل ہوتی ہے کہ پیغمبر علیہ السلام نے فرمایا ایک ساعت کا  
 عدل ساٹھ سال کی عبادت سے بہتر ہے، وقت بخیر ہو۔“

حضرت مخدوم الملک نے ایک ملک زادہ کو نفس کے قریب کی  
 جس طرح تعلیم دی ہے اس کی تفصیل معدن المعانی میں اس طرح مرقوم ہے۔  
 ”مبارک تصویر نے زمین بوس ہو کر کہنا شروع کیا کہ جب میں

اپنے پیر کا مرید ہوا تو مجھ سے فرمایا کہ اب تمہاری کیا خواہش ہے ۔  
تم ملک زادے ہو تمہاری طبیعت چاکری کی طرف مائل ہے یا خداوند  
تعالیٰ سے مشغولیت کی طرف ۔ میں نے عرض کی اب تو میں آپکی خدمت میں  
ہوں ، جیسا فرمائیں ویسا کروں ۔ فرمایا کہ اس راہ میں سب سے بہتر چیز یہ  
کہ ہر چیز کو ترک کر دیا جائے میں نے بھی اس کو قبول کر لیا اور میری طبیعت  
میں بھی یہی بات ہے ۔ حضرت مخدوم نے اسکو مخاطب کر کے فرمایا ،  
اس میں شک نہیں کہ تمام چیزوں کو ترک کر دینا بہتر ہے اگر اس میں  
استقامت ہو لیکن کچھ دنوں تمام چیزوں کو ترک کرنے اور ان سے  
باز رہنے کے بعد پھر ان کی طرف التفات ہو جائے تو پشیمانی ہوتی ہے  
اور اس قسم کے ترک سے کوئی فائدہ نہیں ۔ ترک اسی وقت بہتر ہے  
کہ پھر ترک کی ہوئی چیزوں کی طرف التفات نہ ہو ۔ ایسی حالت میں کام میں  
استقامت اور سچائی ہوتی ہے ۔ تم ملک زادے ہو اپنے دوستوں کی  
مجلسوں میں بیٹھنے کی عادی ہو ان کی صحبت میں جا کر تم میں پھر تبدیلی ہوئی  
تو ایسے ترک سے کیا فائدہ ؟ ایسے بہت سے لوگ ہیں جو کہتے ہیں کہ  
ہم نے تمام چیزوں کو ترک کر دیا ۔ ہم زاهد اور عابد ہیں لیکن جب وقت آتا ہے  
تو جھوٹے ثابت ہوتے ہیں ۔ نفس کے ایسے بہت سے دھوکے ہیں  
دعویٰ بغیر امتحان کے قابل اعتماد نہیں ۔ مبارک نے عرض کی حضرت مخدوم

میرے دل میں اب کوئی آرزو باقی نہیں رہی ہے۔ حضرت نے فرمایا  
 یہ نفس کا فریب ہے یہ اسی طرح کا دھوکا دیتا ہے جس سے ایک شخص کو  
 یقین ہو جاتا ہے کہ اس نے تمام چیزوں کو ترک کر کے آخرت کی طرف  
 رخ کر لیا ہے لیکن جو نفس کے فریب سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ سچا ہے  
 یا جھوٹ۔ نفس کی صفت کذب ہے۔ اور دل کی صفت صدق  
 نفس جو کچھ کہتا ہے جھوٹ ہوتا ہے دل جو کچھ کہتا ہے سچ ہوتا ہے اب  
 یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ جو کام کیا جاتا ہے اگر اس کا فرمان مبنی والا  
 دل ہوتا ہے اور اعضا اسی کو عمل میں لاتے ہیں جو دل کہتا ہے اور چونکہ  
 دل کی صفت صدق ہے تو عمل میں کذب کیوں پیدا ہوتا ہے اس کا  
 جواب یہ ہے کہ دل اور عمل میں جو ہم آہنگی نہیں ہوتی اسکی وجہ نفس ہے  
 نفس دل پر قابو پالتا ہے۔ اور اس کی جگہ بیٹھ کر چوری کرتا ہے پھر جو  
 کچھ کرتا ہے دل کی طرف منسوب ہو جاتا ہے۔ اسی لئے دل اور عمل میں  
 ہم آہنگی نہیں ہوتی اسکی مثال یہ ہے کہ حضرت سلیمانؑ کے تخت پر ایک  
 دیو بیٹھ گیا۔ وہ جو حکم دیتا تھا لوگ اسکو بجالاتے تھے۔ کسی کو یہ خبر  
 نہ تھی کہ یہ دیو ہے یا حضرت سلیمان علیہ السلام، حالانکہ دیو حضرت سلیمان  
 کی جگہ فریب سے بیٹھا تھا۔ نفس کی صفت کا یہی حال ہے اسے  
 برابر مملکت زان نیست فرمان کہ دیوت ہست برجلئے سلیمان

اگر آری بدست انگشتری باز بہ فرمان آیدت دیو و پری باز  
 اہل معرفت نفس کی تلبیس سے واقف رہتے ہیں دوسروں کو اس سے  
 واقفیت نہیں رہتی۔ اگر نفس کو کسی چیز کی خواہش ہوئی، اور اس کو نہ پایا  
 تو کہتے ہیں کہ قہقہہ ہے۔ اور اگر پایا اور خوشی ہوئی تو کہتے ہیں بسط  
 حاصل ہوا حالانکہ قہقہہ و بسط دل کے احوال ہیں جو نفس ہی کا نتیجہ ہے  
 مراد کے حاصل نہونے سے رنج ہوتا ہے اور مراد کے پالینے سے  
 نشاط طاری ہوتا ہے۔ اہل ترک و تجرید تمام چیزوں کو چھوڑ دیتے ہیں  
 ان کے سامنے جو کچھ بھی ہوتا ہے اس کو خراب کر دیتے ہیں۔ اگر ان کا دل  
 پھر ان چیزوں کی طرف مائل ہوتا ہے تو وہ سمجھتے ہیں کہ ان کا دل  
 خراب ہو گیا۔ شیخ معزالدین نے پوچھا کیا نفس کی تلبیس ہر مقام پر  
 ہوتی ہے؟ تو حضرت مخدوم نے فرمایا جب تک نفس مغلوب ہو جائے  
 ہر مقام پر اس کا فریب جاری رہتا ہے۔ ارباب بصیرت نفس کی تلبیس سے  
 کسی مقام پر غافل نہیں رہتے خواہ نفس ان کا کتنا ہی مطیع اور فرمانبردار  
 ہو گیا ہو۔

مخدوم الملک کی زندگی حد درجہ سادہ اور درویشانہ تھی ،  
 آپ کا مستقل لباس مرزئی کرتہ ، تہہ بند اور چادر تھا۔ سر پر عمامہ تھا  
 جس کا رنگ بالعموم سبلی ہوتا۔ ہم عصر مشائخ اور علما کی طرح عبا ، چنہ



وغیر نہیں پہنتے۔ غذا میں مرشد کی ہدایت اور وصیت پر برابر کار بند رہے، یعنی بالعموم خشک روٹی، خشک چاول یا خشک کچڑی کھا کر قوت عمل برقرار رکھتے۔ دن کے وقت اپنے گھر میں چولہا جلانے کی ممانعت کر دی تھی۔ ایک مرتبہ کوئی عزیز مہمان تشریف لائے تو آپ کی والدہ ماجدہ نے اسکی خاطر داری کیلئے دن کو چولہا سلگا کر روٹی سالن پکانا چاہا۔ مخدوم الملک کو اسکی خبر نہ تھی انہوں نے گھر سے صوب اٹھتے دیکھا تو سیدھے گھر پہنچے۔ اور ماں سے بڑی لجاجت سے فرمایا "حضرت آپ میری ایک عرض بھی قبول نہ کر سکیں۔" ماں نے فوراً چولہا بجھا دیا اور اٹنا گوشت جو کچھ کھانے کا سامان تھا مہمان کے حوالہ کر دیا کہ کسی کے یہاں پکوا کر کھالیں۔ آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ فقرا کو کھانا اس طرح کھانا چاہئے جس طرح دو اکھائی جاتی ہے۔

حسینت اللہ اور حب الہی نے دل میں عجب گداز، سوز، رقت اور وارفتگی پیدا کر دی تھی۔ ایک مرتبہ مولانا نظام الدین نے اپنے وعظ میں مولانا رومی کے یہ دو اشعار پڑھے :۔

اے قوم بہ ج رفہ کجا سید کجا سید	معتوق ہمیں جاست بیا سید بیا سید
انا نکه طلبکار خدائید خدائید	حاجت بہ طلب نیست شماسید شماسید

تو مخدوم الملک پر عجب کیفیت طاری ہو گئی۔ اس شعر کو پڑھتے اور سر کو ستون سے

ٹکراتے یہاں تک کہ سر لہو لہان ہو گیا۔

مخدوم الملک کے یہاں شریعت اور طریقت میں کوئی فرق نہیں تھا آپ کا خیال تھا کہ بغیر عالم دین اور پابند شریعت ہوئے کوئی کھوئی نہیں ہو سکتا۔ جاہل صوفی شیطان کا آلہ کار ہوتا ہے اس لئے آپ عالم دین کے ساتھ ساتھ شریعت کے سخت پابند بھی تھے۔ آپ اکثر فرمایا کرتے تھے ع

یا خدا دیوانہ باش و با شریعت ہوشیار

مخدوم الملک نے اپنی زندگی کا بڑا مقصد مخلوق الہی کی خدمت سمجھا تھا۔ مخلوق کی خدمت ہی میں وہ خالق کی خوشنودی سمجھتے تھے اور اس لئے آپ کی ساری توجہ حق العباد کی ادائیگی اور مخلوق کی خدمت اور فیض رسانی کی طرف رہی۔ آپ اکثر فرماتے کہ ”مسلمانوں کا کام انجام دنیا اور ان کے کام میں لگنا بڑی دولت ہے، یہ کام پیغیروں کا ہے انہوں نے مسلمانوں کے کام کئے اور ان کی بلا میں اپنے سر لیتے رہے۔“

ملک خضر کو ایک مکتوب میں سمجھاتے ہیں :-

اس تاریک دنیا میں قلم زبان مال اور جاہ سے جہاں تک ممکن ہو  
محتاجوں کو راحت پہنچاؤ۔ صوم و صلوٰۃ و نوافل اپنی جگہ پر اچھی ضرور ہیں  
لیکن دلوں کو راحت پہنچانے سے زیادہ سود مند نہیں۔“

سماع کو آپ نہ صرف ہائز بلکہ حب الہی اور معرفت کیلئے ضروری سمجھتے تھے لیکن اس کے لئے خاص خاص شرائط بھی آپ نے مقرر کر دیے تھے اس بحث پر آپ نے اپنے اکثر ملفوظات اور مکتوبات میں روشنی ڈالی ہے۔ لیکن خصوصیت کے ساتھ معدن المعانی باب ہفتم ص ۴۱-۴۲ میں اور مکتوبات سہ صدی کے تراویح مکتوب میں اس پر تفصیلی اور سیر حاصل بحث ملتی ہے۔ جس کا لب لباب یہ ہے کہ :-

”سماع سے اگر اللہ تعالیٰ کی محبت کی تحریک ہو اور مکاشفات اور ملاطفت ظہور پذیر ہوں تو یہ حلال ہے اور اگر اس سے طبیعت فسق و فجور کی طرف راغب ہو تو یہ حرام ہے اور اگر کچھ حق اور کچھ غیر حق کی طرف متوجہ ہو تو یہ مکروہ ہے، اور حق و مجاز دونوں کی طرف مائل ہو لیکن حق کی طرف زیادہ رجحان رکھے تو یہ مباح ہے۔ سماع اگر طلب منفعت کیلئے ہو تو یہ مذموم ہے اور اگر طلب حقیقت کے لئے ہے تو یہ محمود ہے۔“

(المخص از معدن المعانی)

”سماع اہل حق کے لئے مستحب ہے۔ اہل زہد کے لئے مباح اور اہل نفس کے لئے مکروہ ہے۔“

مجلس سماع کیلئے تین شرطیں ضروری ہیں۔ مکان اخوان اور زمان۔ مکان سے مراد یہ ہے کہ جہاں مجلس سماع منعقد ہو وہ شائع کی جگہ ہو

اور پاکیزہ کشادہ اور روشن ہو۔ اخوان سے مراد یہ ہے کہ مجلس سماع میں

شریک ہونے والے درویش یا درویش کے دوست ہوں۔ ساتھ ہی ان کی

صحبت یافتہ اور متاثر ہوں۔ — زمان سے مراد یہ ہے کہ سماع کے وقت

دل تمام چیزوں سے پاک صاف ہے۔ مجلس سماع کے آداب کی پابندی

بھی ضروری ہے مثلاً اس میں شریک ہونے والے با وضو ہوں۔ دوزانو

بیٹھیں، سر کو آئینے جھکائے رکھیں، دائیں بائیں نہ دیکھیں۔ ہاتھ اور سر کو

جنبش نہ دیں۔ پیاس معلوم ہو تو پانی نہ پیں۔ آپس میں گفتگو نہ کریں۔ قول

کی خوش گوئی کی داد نہ دیں۔ اشعار کو بہتر طریقہ پر پڑھنے کی فرمائش کریں

دل کو اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ رکھیں۔ (المخلص از مکتوبات صدی)

سماع سے آپ کو گہرا ذوق تھا لیکن اپنے مرشد کی ہدایت سے

کہ سماع کے باطنی احوال ظاہر نہ ہوں۔ کبھی غافل نہیں ہوئے اور ہمیشہ

اس پر عمل پیرا رہے۔ سماع میں جب آپ پر کیفیت طاری ہوتی تو فوراً خلوت میں

چلے جاتے اور دروازہ بند کر لیتے۔ وہاں کسی کو آنے کی اجازت نہ ہوتی۔ مزامیر کو

آپ حرام سمجھتے تھے۔ چنانچہ مکتوبات صدی کے مکتوب سوم میں لکھتے ہیں:-

”دوم گناہ ہے است کہ میان بندہ و خدا است۔ چنانکہ شراب خوردن

و ربوا خوردن و زنا کردن و آواز مزامیر شنیدن“

پانچ شوال روز چہار شنبہ کو صبح کی نماز کے بعد ہی سے مخدوم الملک نے



سفر آخرت کی تیاری شروع کر دی تھی اور خشیت و محبت کے طے جلے جذبے کے  
 ساتھ اپنا قدم پیائے کے آستلنے کی طرف یہ کہتے ہوئے بڑھنے لگے :  
 شرفا گورڈراون سنس اندھیاری رات واں نہ پوچھے کوئی تمہاری جہات  
 جی گمن میں ہے کہ آئی ہیں سہانی رتیاں  
 جن کے کارن تھے بہت ن سے بنائی گتیاں

اور ۶ شوال جمعرات کی رات عشا کی نماز کے وقت اپنے مالک سے جا ملے ۔  
 قطرہ سمندر میں اور جزو کل میں مل گیا ۔ ان سولہ گھنٹوں کی کیفیات اور رواد کو  
 ان کے مخصوص مرید مولانا زین بدر عربی نے اپنے دوستوں اور پیر بھائیوں کی فرائض  
 پر تفصیل سے قلمبند کر دیا ہے جو وفات نامہ مخدوم الملک کے نام سے مطبوع ہے  
 اس کے پڑھنے سے حضرت مخدوم الملک کے وداع کا مکمل منظر مع ان کی وصیتوں کے  
 پیش نظر ہو جاتا ہے ۔ اس کی افادیت کے تحت اس کا خلاصہ یہاں درج ذیل ہے ۔

۵ شوال روز چہار شنبہ کو نماز صبح کے بعد حضرت مخدوم الملک نے

رواق میں برسر سجادہ تکبیر فرمایا ہوئے ۔ اور شیخ غلیل الدین برادر حقیقی و خادم

خاص اور بعض دوسرے مریدین و محققین جیسے قاضی شمس الدین ، مولانا

شہاب الدین ، خواجہ مینا ، مولانا ابرہیم ، مولانا امون ، قاضی میاں او

ہلال و عتیق اور بہت سے دوسرے عزیزان اور خدام جو کہ ہر وقت مثل پرانہ

حضرت کے ساتھ رہتے تھے ۔ اس وقت جمع ہو گئے ۔ یکایک حضرت مخدوم الملک

زبان مبارک پر لا حول ولا قوۃ الا باللہ العظیم جاری ہو گیا  
 پھر آپ نے حاضرین کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا تم لوگ بھی لا حول ولا  
 قوۃ الا باللہ العظیم پڑھو۔ سب علم کی تمیں کی پھر سکراتے ہوئے  
 بموثر جب کے فرمایا کہ سبحان اللہ وہ لمحون اس وقت چند سکہ توحید میں  
 کچھ چاہتا ہے کہ متزلزل کر دے۔ کچھ دیر لا حول ولا قوۃ الا باللہ  
 العظیم پڑھنے کے بعد دعاؤں اور وظیفوں میں پاشت تک مشغول ہے  
 پاشت سے فارغ ہونے کے بعد تھوڑی دیر بعد زور سے چلا اٹھے الحمد للہ  
 والحمد للہ خدا نے کرم کیا۔ پھر خوشی دل اور قوت باطن کے ساتھ الحمد للہ  
 والہم للہ بار بار پڑھنے لگے۔ پھر رواق سے صحن رواق میں تشریف لے  
 اذیکے۔ ہاے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد دست مبارک بڑھایا۔ اور  
 بسطو مصافحہ قاضی شمس الدین کا ہاتھ پکڑا، تھوڑی دیر پکڑے سب پھر تھوپا  
 و دے انہیں سے شروع ہوا۔ پھر قاضی زاہد کا ہاتھ پکڑ کر سینہ مبارک پر رکھا  
 اور فرمایا "زاہد ہم وہی ہیں"۔ پھر فرمایا "ہم وہی دیوانے ہیں وہی دیوانہ ہیں"  
 پھر مقام تواضع میں نزول فرمایا اور کہا بلکہ ہم خاک کفش دیوانگان ہیں۔  
 پھر ہر ایک کو بڑی بشارت دیکر ہر ایک کے ہاتھ اور داڑھی کو بوسہ دیا۔  
 اور اللہ تعالیٰ کی رحمت اور مغفرت کا امیدوار کیا۔ اور یہ آیت بلند آواز سے  
 پڑھی لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً اور

پھر یہ شہزبان مبارک سے نکلا : ۷

خدا یا رحمت دریائے عام است وز انجا قطرہ مارا تمام است  
 پھر حاضرین سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اگر کل تم سے پوچھا جائے کہ کیا کیا  
 لائے ہو تو کہنا لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً  
 لائے ہیں۔ اور اگر مجھ سے میرا ملک پوچھے گا تو میں بھی یہی کہوں گا پھر  
 کلمہ شہادت بلند آواز سے پڑھنے لگے اشہد ان لا الہ الا اللہ  
 و اشہدک لا شریک لہ و اشہد ان محمدًا عبدہ و رسولہ  
 اور یہ صابری پڑھی رضیت باللہ ربنا و بالسلام دینا و بحمد علیہ  
 السلام نبینا و بالقرآن اماماً و بالکعبۃ قبلۃ و بالامومنین  
 اخواننا و بالجنة ثواباً و بالنار عقاباً پھر مولانا تقی الدین  
 اودھی کی طرف منہ کر کے ہاتھ بڑھایا اور آغوش میں لیا اور فرمایا ،  
 عاقبت بخیر ہو اور بہت مہربانی فرمائی پھر سچا آموں : مولانا آموں  
 دروازہ کے پاس رواق کے اندر تھکے بیٹے کہتے ہوئے دوڑے  
 قدموں پر ہوئے، آپ کا ہاتھ پکڑا اور اپنے منہ اور سینہ مبارک پر ملنے لگے  
 اور فرمایا تم نے میری بہت بہت خدمت کی ہے تم کو نہ چھوڑوں گا  
 خاطر جمع رکھو۔ ہم سب لوگ ایک جگہ رہیں گے اگر کل تم سے پوچھیں کہ  
 تم کیا لائے ہو تو کہو لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب

جمیعا۔ اگر مجھ سے پوچھیں گے تو میں بھی یہی کہوں گا۔ حاضرین سے کہو  
 کہ خاطر جمع رکھیں اگر میری آبرورہ گئی تو کسی شخص کو نہ چھوڑوں گا،  
 اسی طرح باری باری ہر ایک آتے تھے اور قدم بوس ہوتے تھے اور  
 بعضے تجدیدِ سعادت کی درخواست کرتے تھے اور آپ ہاتھ پکڑ کر اسی بات  
 پر اتفاق کرتے تھے کہ میں نے قبول کیا اور دل جوئی کرتے تھے۔ اور لاولی  
 خدمت و محبت کا شکریہ ادا کرتے تھے۔ اور دعا فرماتے تھے۔ پھر وہ لوگ  
 رخصت ہو جاتے تھے پھر مولانا شہاب الدین ناگوری آئے اور آپ نے  
 کئی بار ان کے سر اور منہ اور ریش اور دستار کو بوسہ دیا۔ آہ آہ الحمد للہ  
 الحمد للہ کہتے ہوئے اپنا ہاتھ ان پر پھیرتے تھے اور درود پڑھتے تھے  
 اور مولانا شہاب الدین جب جب حضرت مخدوم الملک کے رُکوع مبارک  
 نظر کرتے تھے درود پڑھتے تھے پھر فرمایا تم نے میری بہت خدمت کی  
 ہے اور حسنِ خلق کے ساتھ تم نے میری موافقت اور ملازمت کی ہے  
 عاقبت بخیر ہو۔ مولانا شہاب الدین نے مولانا مظفر بلخی اور مولانا فیروز  
 چوہدری کی یاد دلائی اور عرض کیا کہ ان لوگوں کے باب میں کیا ارشاد  
 ہوتا ہے، آپ نے بہت مسرت کے ساتھ مسکراتے ہوئے اور پانچوں انگلیوں سے  
 سینہ مبارک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا: کہ "مظفر میری جان ہے  
 اور میرا جانان ہے" اور مولانا فیروز الدین بھی ایسے ہی ہیں۔ جو کچھ خلافت



اور مقتدا میں چاہئے سب ان لوگوں میں موجود ہے۔ پھر قاضی شمس الدین  
 آئے اور حضرت مخدوم کے پہلو میں بیٹھے۔ مولانا شہاب الدین اور ہلال  
 اور عتیق نے عرض کیا کہ قاضی شمس الدین کے بارے کیا حکم ہو گا ہے فرمایا  
 قاضی شمس الدین کو کیا کہوں گا، قاضی شمس الدین میرا فرزند ہے۔  
 مکتوبات میں کتنی جگہ کہیں اس کو فرزند لکھا ہے کہیں برادر۔ علم درویشی کے  
 ظاہر ہونے کا باعث وہی ہے اسی کے واسطے اتنا کہنا اور لکھنا ہوا ہے  
 نہیں تو کون لکھتا۔ پھر مولانا نظام الدین اودھی قدسوس ہوئے اپنے فرمایا  
 بیچارہ وہاں سے قصد کر کے میرے پاس آیا تھا آپ کے سر مبارک پر  
 طاقیہ تھی اتار کر دیا اور عاقبت کی دعا دی اور فرمایا کہ یارو جاؤ اور  
 اپنے دین دایمان کا غم کھاؤ اور شمول بحق رہو۔ پھر حضرت شیخ خلیل الدین  
 برادر حقیقی اور خادم خاص جو کہ آپ کے پہلو میں بیٹھے تھے انہوں نے آپ کا  
 ہاتھ پکڑا آپ نے ان کی طرف کیا اور فرمایا خلیل خاطر جمع رکھو وہ دیدار  
 پر و مرشد کے آئندہ محروم ہو جانے کے خیال سے آزدہ خاطر اور آبدیدہ  
 ہوئے تھے۔ حضرت مخدوم نے نہایت شفقت سے فرمایا خاطر جمع  
 رکھو اور دل مضبوط کرو۔ اسکے بعد بیچارہ مسکین یعنی زمین بدر عربی نے  
 سر زمین پر رکھا ترساں دلرزاں تجدید بیت اور توبہ کی نیت سلطان الدین  
 حضرت مخدوم کا دست مبارک پکڑا اور چوم کر اپنے سر نکھور اور

چیلیوں پر پھرایا، ارشاد ہوا کون ہے، عرض کیا اس آستانہ کا کشتا  
 زین بدر ہے تو یہ کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ یہ تجدید بیعت قبول فرمائے  
 آپ نے فوراً فرمایا جاؤ میں نے تم کو قبول کیا۔ اور تمہارے تمام گھر کو  
 قبول کیا اور تمہارا خیل خانہ سب میرے متعلق ہے سب کو قبول کیا۔ اور  
 کپڑے پہنانا تمہارے ذمہ تھا تمہارے فرزندوں کو بھی اختیار دیا خاطر جمع  
 رکھو۔ اگر میری آبرورہی میں تم کو بھی نہ چھوڑوں گا۔ بیچارہ نے عرض کیا  
 کہ مخدوم جہان کے غلاموں کو آبرو حاصل ہے فرمایا بہت کچھ اسید ہے  
 اسی طرح لوگ آتے تھے اور آپ سبے فرماتے تھے کہ ایمان کا غم کھاؤ  
 رحمت و مغفرت کا امیدوار کرتے تھے اور بار بار آیت لا تقنطوا پر ہستے تھے  
 اور فرمایا کہ میں جو کہتا تھا عاقبت عاقبت وہ یہی عاقبت ہے یعنی وہ  
 یہی عاقبت ہے۔ پھر آپ نے ایک لڑکے کو دیکھ کر پنج آیت پڑھنے کی  
 فرمائش کی اور وہ سامنے ادب بیٹھ کر یہ آیت منظم پڑھنے لگا محمد  
 رسول اللہ والذین معہ آپ تکبر کے سہارے لیٹے ہوئے تھے  
 اٹھ بیٹھے اور ادب سے دوزانو ہو کر حضور قلبی کے ساتھ سننے لگے جب وہ  
 پڑھ چکا اپنے فرمایا خوب ادا کرتا ہے اس کے بعد بیربن حمیم مبارک سے  
 آٹا نے لگے وضو کے پانی مانگا اور آستین مبارک چڑھائی اور سواک  
 مانگی اور بسم اللہ بہ آواز بلند پڑھی اور وضو شروع کیا۔ اور دعائیں بر محل

پڑھتے جاتے تھے دوڑوں ہاتھ دھوئے کہنیوں تک اور منہ دھونا ہو  
 ہو گیا، شیخ غلیل الدین نے یاد دلایا کہ منہ نہیں دھویا ہے۔ آپ نے سر سے  
 وضو کیا تسمیہ اور دعائیں جس طرح پرکھیں اُنی ہیں ہر محل میں بڑی احتیاط سے  
 پڑھتے تھے۔ اس حالت میں اس قدر احتیاط کے ساتھ پڑھنے پر حاضرین کو  
 تعجب نہ تھا۔ قاضی زاہد نے واسطے پاؤں دھونے میں مدد کرنا چاہا تو آپ نے  
 بار رکھا اور خود سے وضو کو مکمل کو کیا۔ پھر شانہ طلب کیا اور ریش مبارک میں  
 لنگھی کیا اور جانماز طلب کر کے دو رکعت ادا کی آخر کار نماز مغرب کی تھوڑی  
 دیر بعد آپ نے بلند آواز سے بسم اللہ پڑھا شروع کیا اور بار بار اعادہ کرتے تھے  
 پھر آیت لا الہ الا انت سبحانک اے کنت من الظالمین پڑھی  
 پھر کئی بار بلند آواز سے بسم اللہ اور کلمہ شہادت پڑھا۔ پھر لا حول پڑھی اور  
 کلمہ طیبہ پڑھتے تھے۔ بسم اللہ کے ساتھ بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ  
 الا اللہ محمد رسول اللہ کئی بار یہ کلمہ پڑھا اور محمد رسول اللہ کہنے کے بعد  
 بہت ذوق اور قوت دل اور اشتیاق سے کئی بار زبان سے نکلتا تھا۔ محمد  
 پھر، پھر درود پڑھا پھر آیت ربنا انزل علینا مائدۃ من السماء آخر تک  
 پھر یہ دعا پڑھی رضیت باللہ رباً آخر تک پھر تین بار کلمہ طیبہ پڑھا، پھر  
 ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر بطور مناجات یہ دعا پڑھی اللہم صل علی امتہ  
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہم ارحم امتہ محمد اللہم اغفر لامتہ

الحمد للہ متجا وز عن امة محمد اللهم اعث امة محمد اللهم عن  
 امة محمد اللهم انصر من نصر دين محمد اللهم فرح عن امة محمد  
 فرحاً مبعلاً اللهم اخذل من خذل دين محمد برحمتك يا  
 ارحم الراحمين ° دُعائے امت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے آواز کم ہو گئی یہ  
 آیت سنی جاتی تھی کہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون لا الہ الا اللہ  
 پھر لا الہ الا اللہ پھر بسم اللہ الرحمن الرحیم کہا اور اپنے خالق سے  
 جا ملے اسے

ایں جان عاریت کہ بجا نظر پڑ دمت روزے خوش پیغم و تسلیم وے کسم  
 ۱۶ سوال جمعرات کے روز چاشت کے وقت مدفون ہوئے انا للہ وانا الیہ راجعون  
 وصال کے وقت آپ نے اپنے مریدوں سے فرمایا تھا کہ میرے جنازے  
 کی نماز ایسا شخص پڑھائے گا جو صحیح النسب مید تارک سلطنت اور حافظ قرأت سب سے  
 ہوگا۔ جنازہ رکھا ہوا تھا اور منتظر تھے کہ یکا یک حضرت مولانا اشرف جہانگیر سمنانی  
 رحمۃ اللہ علیہ اس جگہ وارد ہوئے یہ تینوں شرطیں آپ میں موجود تھیں اس لئے  
 جنازے کی نماز پڑھانے کی سعادت آپ ہی کے حصہ میں آئی۔ مزار اقدس بہاؤ شریف  
 محلہ بڑی درگاہ میں واقع ہے۔ اونچی قبر آپ کی ہے اور اس کے کچھ پیست قبر آپ کی  
 والدہ ماجدہ کی ہے۔

حضرت مخدوم الملک کی تصانیف و مالیفات کی تعداد عام طور پر



شہر و مشہور ہے لیکن مطبوعہ اور غیر مطبوعہ سب ملا کر ہمیں صرف مندرجہ ذیل کتابوں کا پتہ چلتا ہے۔

**مکتوبات :-** (۱) مکتوبات صدی (۲) مکتوبات دو صدی (۳) مکتوبات بست و ہشت (۴) فوائد رکنی -

**ملفوظات :-** (۱) سدن المعانی (۲) مخ العانی (۳) راحت القلوب

(۴) خوان پر نعمت (۵) کنز المعانی (۶) مغز المعانی

(۷) گنج لایقنی (۸) مونس المریدین (۹) تحفہ غیبی ،

(۱۰) ملفوظ الصفر (۱۱) برات المحققین -

**تصانیف :-** (۱) شرح اداب المریدین (۲) عقائد مشرقی (۳) ارشاد

السالکین (۴) ارشاد الطالبین (۵) اجوبہ کاکویہ (۶)

اوناد خورد (۷) اوراد اوسط (۸) فوائد المریدین (۹)

اجوبہ زاہدین (۱۰) رسالہ اشارات (۱۱) رسالہ مکہ (۱۲)

اوراد کلاں -

مکتوبات کے ان چاروں مجموعے میں ہمیں آپ کی تعلیم اور ہدایتیں ملتی ہیں

یہ خطوط یوں تو امرا، مریدین اور محبوب جیسے ملک مفرح، ملک معزالدین، شمس الملک

شمس الدین خوارزمی وغیرہ کے نام وقتاً فوقتاً لکھے گئے ہیں لیکن سب سے زیادہ حصہ

اس میں ان مکتوبات کا ہے جو مخدوم الملک نے اپنے مرید قاضی شمس الدین حاکم چوسہ

کے نام لکھے ہیں۔

(۱) مکتوبات صدی ششم میں مخدوم الملک سے لکھے گئے تھے۔ ان کو مولانا زین بدر عربی نے جمع کر کے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ اس میں تمام تر قاضی شمس الدین عالم چوسہ کے نام مکاتیب ہیں۔ یہ وہی قاضی شمس الدین ہیں جن کے بارے میں مخدوم الملک نے اپنے وصال کے وقت فرمایا تھا۔

”قاضی شمس الدین کو کیا کہوں قاضی شمس الدین میرے فرزند ہیں  
متدو بار میں نے کبھی ان کو فرزند اور کسی برادر لکھا ہے ان ہی کی  
وجہ سے میرا علم و روشنی ظاہر ہوا ان ہی کے لئے مجھ کو لکھنا  
پڑا ورنہ کون لکھتا۔“

قاضی صاحب کی شغلیت انتظام مملکت کے سلسلے میں بہت زیادہ  
فقی اس لئے وہ بہت زیادہ مخدوم الملک کی خدمت میں حاضر باش نہیں  
رہ سکتے تھے۔ مخدوم الملک نے ان کی تعلیم کا انتظام مکتوبات کے ذریعہ کیا۔  
مکتوبات صدی میں تصوف کے تمام اہم مسائل پر اجمالاً مگر محققانہ بحث کی گئی ہے  
مثلاً ایک مکتوب میں باطنی تعلیمات کے ساقی ساقی ہری اخلاق کو سنوارنے کی  
تلقین اس طرح کی گئی ہے۔

”راہِ شمس الدین! خداوند تعالیٰ کی اطاعت میں مستقل مزاج رہو

کاتبِ حروف کے سلام و دعا کے بدلے برادرِ یہ ضروری ہے کہ تم اپنے اخلاق کی  
بری باتوں کو اچھی باتوں میں تبدیل کرنے میں روزانہ ہر ممکن کوشش کرو  
اور اس کو ایک کام سمجھو۔ اس کام کو تم نے چھوڑ دیا یا اس سے غافل ہو گئے  
تو پھر بلا میں پیش آئیں گی۔ خود باللہ منہا۔ اس دنیا کے جانوروں اور  
چوپایوں میں جو صفات ہیں ان میں سے ہر ایک صفت انسان میں بھی  
پائی جاتی ہے۔ اور اس قسم کی جو صفت انسان میں غالب ہوتی ہے، وہی  
قیامت کے روز صورت بن کر ظاہر ہوتی ہے۔

ایک اور مکتوب میں قاضی شمس الدین کو اس طرح سمجھاتے ہیں :-

”یہ ضروری ہے کہ کپڑا جسم اور فقرہ پاک اور عدال ہو۔ جو اس خمسہ بھی معیت  
پاک ہو دل بھی اوصافِ ضمیمہ یعنی بخل اور حسد وغیرہ سے پاک ہو پہلے کی  
پاکی سے مرید راہِ حق میں دو قدم آگے بڑھ جاتا ہے اور تیسرے کی نیکی کی  
پاکی حاصل ہوتی ہے تو مرید تین قدم آگے بڑھ جاتا ہے اور مرید پیر تو بہ کی  
حقیقت واضح ہوتی ہے اور وہ حقیقتاً تائب ہو جاتا ہے۔“

ایک مکتوب میں قاضی صاحب کو طمع و نفاق سے بچنے کی تلقین اس طرح کرتے ہیں :-

برادرِ شمس الدین ! معلوم ہو کہ خاق سے ایک کام کرنا اور صدیقیوں کے

رتبہ کی طمع رکھنا دینداروں کی پہچان نہیں تمہارا کوئی کام مل سے خالی نہیں تا

خالص نیت کا راز انہماکِ عبودیت میں ہے نہ کہ طمع میں۔ طمع اور چیز ہے  
 انہماکِ عبودیت اور چیز۔ یہ بات کچھ غور کرنے کے بعد معلوم ہوئی ہے لیکن  
 ہم تم ایسے ہیں کہ کچھ رشوت ہی لے کر خدا کی بندگی کرتے ہیں۔  
 ”نہے عشق و زرشوت دوست خواہی داشت جانان را“

سعادت اور شقاوت کا فرق صوفیانہ انداز میں ملاحظہ ہو:-

برادرِ شمس الدین! معلوم ہو کہ خداوند تعالیٰ کے دو خزانے ہیں سعادت  
 اور شقاوت ایک کی کنجی طاعت ہے اور دوسرے کی کنجی معصیت ہے جو کہ

ازل سے السعید من سعد فی بطن امہ کے مصداق ہیں۔

ان کے ہاتھ میں سعادت کی کنجی یعنی طاعت دی گئی ہے۔ اور جو ازل سے

الشیقی من شقی فی بطن امہ کے مصداق ہے۔ ان کے ہاتھ میں

شقاوت کی کنجی یعنی معصیت ہے اور آج ہر شخص اپنے ہاتھوں میں دیکھ سکتا

کہ کون سی کنجی اس کے پاس ہے اور یہ بات سنت الہی کے مطابق ہے

سعید و شقی کو علمائے آخرت دیکھتے ہیں نہ کہ علمائے دنیا لیکن بندہ کی

تمام عزت اور دولت اسی میں ہے کہ وہ طاعت اور عبادت میں مشغول ہے

ایک مکتوبِ معاملات کی وضاحت اس طرح کرتے ہیں:-

برادرِ شمس الدین! ہر وہ معاملہ جس کا جواز قرآن میں نہیں ہے بے جا ہے



ہر خواہش جو شریعت میں نہیں باطل ہے۔ ہر دلیل جو دین کی تائید میں

لائی جائے لیکن دینی نہیں ہے محض باطل ہے اور ہر استعانت جو

دین کی خاطر کی جائے لیکن دینی نہیں ہے مردود ہے۔

(۲) مکتوبات صدی ۱۔ اس کو بھی مولانا زین بدر عربی نے مکتوبات صدی

کی ترتیب کے اٹھس سال بعد ۱۶۹۰ء میں مرتب کیا تھا۔ مصنف بزم صوفیا

صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے خدابخش خاں کی لائبریری میں اس کا جو خطوط

دیکھا ہے اس میں مرتب کا نام محمد بن محمد بن عیسیٰ بلخی المدعو بہ اشرف بن رکن

لکھا ہے۔ یہ بھی مطبوعہ ہے۔ ان تینوں سو مکتوبات کو کتب خانہ اسلامی پنجاب

لاہور نے سہ صدی مکتوبات کے نام ایک جگہ جمع کر کے چھاپ دیا ہے۔

صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے بزم صوفیا میں لکھا ہے کہ ”اندیا آفس میں

مخدوم الملک کے مکتوبات کا ایک اور مجموعہ بھی ہے جس میں ۱۲۵ مکتوبات ہیں

اس میں خواجہ محمد سعید اور خواجہ محمد مصوم کے نام خطوط ہیں ان دونوں کو حضرت

مخدوم الملک ”فرزند“ کہہ کر مخاطب فرماتے ہیں جس سے اندیا آفس کے

کیڈاگر کو ان دونوں مکتوب الیہ کے متعلق حضرت مخدوم الملک کے صاحبزادے

ہونے کا دھوکا ہوا ہے۔ یہ خطوط غالباً ابھی تک منظر عام پر نہیں آیا ہے۔

(۳) مکتوبات بست و بہشت ۱۔ یہ مولانا مظفر بلخی قدس اللہ سرہ کے نام

لکھے گئے اٹھائیس خطوط کا مجموعہ ہے جو اب طبع ہو چکا ہے۔ مشہور ہے کہ

حضرت مخدوم الملک نے مولانا مظفر بلخی کے نام دو سو سے زیادہ خطوط لکھے تھے جن کو وہ عوام کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا چاہتے تھے اور اس میں ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے اس لئے کہ ان خطوط کے پلئے کو ان کے مریدین نے ان کی وصیت کے مطابق ان کی قبر میں دفن کر دیا۔ صرف یہ اٹھائیس خطوط کسی طرح باہر رہ گئے جو رفتہ رفتہ عام ہو گئے۔

(۴) قائد رکنی :- گیارہ فوائد پر مشتمل لک بھگ ۸۳ صفحات کا ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جو حاجی رکن الدین زائر الحرمین کی استاد عابد حضرت مخدوم الملک اپنے عزیز مرید اور جمیع برادران اسلام کے فائدے کیلئے ۱۹۶۹ء ہجری کے بعد تحریر فرمایا تھا۔ یہ مخدوم الملک کے مکتوبات کا خلاصہ ہے۔ اور مکتوبات کی شکل میں بھی ہے اس لئے ہم نے اس کو مکتوبات ہی کے زمرہ میں رکھا ہے۔ اس کتاب کے سبب تالیف کے سلسلے میں مولانا زین بدر عربی لکھتے ہیں :-

”حاجی رکن الدین زائر الحرمین نے حضرت قطب المشائخ اوجد العصر غریب الدہر شیخ شرف الدین شرف الحق والدین احمد بکھی منیری متع اللہ المسامین بطول بقائہ وادام علینا نعمۃ لقائہ کے حضور میں عرض کی کہ اس درویش ناچیز کے لئے چند فوائد مکتوبات سے لکھ دیجئے تاکہ سفر و حضر میں مونس مددگار ہوں چنانچہ لطف عمیم و شفقت قدیم کے باعث اس غریب کی التماس قبول ہوئی۔ بعدہ ان بہترین فوائد کو مرغوب عبارتوں میں

بقلم خود حضرت مخدوم امین نے اقبال فرمایا تاکہ عام و خاص برادران اسلام  
 رات دن اس سے منتفع ہوتے رہیں اور میں امید کرتا ہوں کہ جو شخص ان  
 فوائد کو بہ نظر تحقیق دیکھے گا اور دقائی سپر غور کی نگاہ ڈالے گا اور حضور دل سے  
 پُچھے گا، اور یقین کامل رکھے گا، اور رسم و عادت کو دخل نہ دے گا، تو  
 جو نعمت پانا ہے پائے گا، اور جو حقائق دیکھنا ہے دیکھ لے گا۔ واللہ  
 الموفق لاحول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔

فائدہ اول میں عشق الہی پر زور دیا گیا ہے لکھا ہے کہ روزہ نماز فرض  
 لیکن باطن میں عشق و محبت فرض ہے چونکہ عشق ہی بندہ کو خدا تک پہنچاتا ہے۔  
فائدہ دوم میں راہ کی پر خطری، منزل کی دوری، قالب کی کمزوری  
 دروں کی مجبوری و بیچاری سے آگاہ کیا ہے۔ اور پھر لکھا ہے کہ ایسی حالت میں امام  
 و قاری سے بیٹھنے کا موقع کہاں یہ وقت توجہ و دستار کلاہ و قبا سب کو آگ کا کر  
 و حہ نام میں منسرف ہونے کا ہے۔

فائدہ سوم میں انسان کی برتری پر زور دیا گیا ہے اسے خلاصہ موجودات  
 اور زبدہ مخلوقات لکھا ہے جو کچھ بشر ہے بقیہ چیزیں نقش بردیوار ہیں۔  
فائدہ چہارم میں بتایا گیا ہے کہ آغاز ارادت میں مریدوں کو چلے کا حکم  
 کیوں دیا جاتا ہے اور یہ چلے کی رسم صوفیہ کے یہاں کب سے چلی آتی ہے۔  
فائدہ پنجم میں بتایا گیا ہے کہ مریدوں کو حضرت ابو بکر صدیق کی طرح



اور پیروں کو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم جیسا ہونا چاہئے۔

فائدہ ہشتم میں دنیا کو مکار، پر فریب، غدار اور شہنشاہ کے زیرِ راد ثابت کر کے اس سے قطع تعلق کرنے کی ہدایت کی ہے۔

فائدہ نہفتم میں حضرت مخدوم کا وہ خطبہ ہے جو کمال تواضع و انکساری کی کیا آستانہ صدی کے لئے قبل تحریر ہوا تھا۔

فائدہ ہشتم میں منقول ہے کہ خواجہ یحییٰ معاذ رازیؒ نے سلطان العارفين کو لکھا کہ یہاں ایک شخص ایسا ہے جو حقیقت سے قطرے سے مست ہو گیا ہے۔ اس کے جواب میں انہوں نے لکھا ہے کہ یہاں ایک شخص ایسا ہے کہ تمام دریا فرو خلق کر لینے کے بعد عمل من مزید بکار رہا ہے۔

فائدہ نہم میں الدنيا کثیف الادم (دنیا آدم کا پانخانہ) کے مشہور مقولہ کی طرف توجہ دلا کر دنیا سے دامن بچانے کی تلقین کی گئی ہے اس فائدہ کا خلاصہ پیش ہے:

در کوئے بتان رفت ہمہ عمر دنیا چوں برہمن پیر بہ بت خانہ بماندیم  
فائدہ دہم میں ثابت کیا گیا ہے کہ جس طرح قوت جسمانی اکل و شرب سے متعلق ہے اس طرح قوت روحانی بھوکے پیاسے رہنے سے بڑھتی ہے۔

فائدہ یازدہم میں تحریر فرمایا ہے کہ جماعت صوفیا کے رموز و اشارات سے آگاہی حاصل کرنے اور ان کے کاموں کا معائنہ کرنے کے خواہش مند لوگوں کو



ان اشعار معانی و مطالب کو پیش نظر رکھنا چاہئے :۔

مخنی دامنم کراماتم بدین سیرت گرفتارم

نہ من ہندو نہ من مسلم نہ من مرتد نہ بدکارم

خلق گوئندم بروزنا رہند لے بت پرست

در تن خسرو امین رگ کہ آن زنا زنت

فوائد رکنی کا ترجمہ حضرت سید شاہ محمد شفیع فردوسی رحمۃ اللہ علیہ

فرزند رشید جناب سید شاہ امین احمد قدس سرہ نے ۱۹۲۴ء میں لڑکی کوشش

کی تھی، اور اس کا کافی حصہ کر بھی دیا تھا جو رسالہ الامین بہار شریف میں

سلسلہ وار چھپتا رہا۔

فوائد رکنی کے بارے میں جناب مترجم نے اپنی رائے کا اظہار ایک جگہ

اس طرح فرمایا ہے :۔

”اسکی لطافت اس کی طلاوت، اس کے معانی، اس کے بیانات، اس کے

رموز و اشارات وہ ہیں کہ اب بصریت انوار فیوض و برکات اقتباس

کر سکتے ہیں اور تشنگان سوز تب فراق شربت وصال سے سیراب ہو سکتے ہیں

مخدوم الملک کی تمام تصانیف اور ملفوظات یوں تو اہم اور مشعل

ہدایت ہیں لیکن ان کے مکتوبات کی اہمیت، مقبولیت اور فادیت بالخصوص

سے رسالہ الامین بہار شریف بابت جنوری ۱۹۲۴ء

بہت زیادہ ہے۔ ابوالفضل نے آئین اکبری میں اپنی رائے کا اظہار  
اس طرح کیا ہے :-

”وفاواں تصانیف از و یادگار از اں میان مکتوبات اودر سرشکنی  
نفس از مومن دارد۔“

مولانا عبدالحق محدث دہلوی مکتوبات حضرت مخدوم کے بارے میں اس طرح  
رقم طراز ہیں :-

”اور تصانیف عالی است از جملہ تصانیف او مکتوبات مشہور و لطیف  
ترین تصانیف اوست بیاے از آداب طریقت و اسرار حقیقت  
و دناجا اندراج یافته۔“

اب ہم مختصر مخدوم الملک کے مکتوبات سے ان کی تعلیمات کا خلاصہ  
پیش کریں گے ساتھ ہی تصوف کے بعض اہم مسئلوں پر جو انہوں نے اپنی رائے  
ظاہر کی ہے اس کو بھی درج کریں گے۔ فوائد رکنی میں ایک جگہ فلسفہ عشق  
وجہوں کی اہمیت پر اس طرح رقم طراز ہیں :-

”برادر عزیز! ظاہر میں جس طرح نماز روزہ فرض ہے باطن میں اس طرح

عشق و محبت فرض راہ ہے۔ اس کی ابتدا غم دین سے ہوتی ہے اسلئے

درد و اندوہ اس کا خمیر بنایا گیا ہے تم کچھ سمجھے، عشق فرض راہ کیوں ہوا

۱۔ آئین اکبری جلد ۳ صفحہ ۱۷۲ ترجمہ فوائد رکنی از حضرت شاہ محمد شفیع فردوسی بطور الامین  
۱۹۲۳ء

اس لئے کہ عشق بندے کو خدا تک پہنچاتا ہے۔ واہئے عشق اگر سچ  
پوچھو تو زندگی عشق ہی سے ہے بے عشق جینا تو موت سے کہیں بدتر ہے  
کسی نے خوب کہا ہے، اے

مجنوں عشق را دگر امر و زحالت است کہ اسلام دین لیلی و دگر فطالت است  
اور کہنے والے کہتے ہیں کہ عشق ایک ایسی آگ ہے کہ جہاں کہیں پہنچتی ہے  
جلا کر خاک سیاہ کر دیتی ہے۔ ان مہمان خدا کے دل کی حالت تو کچھ  
نہ پوچھو وہ اک آتشکدہ ہو رہا ہے۔ خیریت یہ ہے کہ کسی وجہ سے  
اس کی آگ دبی ہوئی ہے۔ اگر ایک ذرہ بھی وہاں کا شر رافشاں  
ہو تو کون و مکان کو جلا کر رکھ دے۔ جب ناعشاق کہتے ہیں کہ لئے  
جہان پر تو عذاب آتش و زرخ سے ہوگا اگر دوزخ پر عذاب کی نوبت  
آئے گی تو اس وقت عشاق ہی کے دل کی آگ سے کام لیا جائے گا  
اللہ اکبر عاشقوں کے سوز و دروں کی کچھ انتہا بھی ہے۔ بیسوں دریا کا  
پانی ان کے دل کی آگ تک پہنچے تو چھن سے ہو کر رہ جائے اس  
نظاہری آگ کو اس سے کیا مقابلہ ہے یوں سمجھو کہ اس آگ کے لئے  
یہ آگ ایک سوکھی سی لکڑی ہے۔ اسی کی مقام کی بابت کسی نے کہا ہے  
ہر کہ او در عشق چوں آتش نہ شد عیش او در عشق ہرگز خوش نہ شد  
کہا جاتا ہے کہ فردائے قیامت جس وقت عشاق قبر میں بیدار ہوں گے

پہلا کام ان کا یہ ہو گا کہ درد و اندوہ کے خزانے کو اپنے دل میں ڈھونڈیں گے  
 اگر ذرا برا بھی کم پائیں گے تو اس درجہ فریاد و فغاں سے ان کی حالت افسوسناک  
 ہو جائے گی کہ دوزخیان مبتلائے صدر رنج و الم کو ان پر رحم آئے گا جب تو  
 کسی نے کہا ہے : ۔

گر شود این درد دامن گیر تو      بس بود این درد دامن گیر تو  
 مگر بزدل و عزیز! جہاں تک ہو سکے اس کی کوشش کر کہ ذرہ برابر بھی سوزش  
 آج ہی حاصل ہو جائے کیونکہ یہ صفت ہوگی کہ قبر میں بھی تمہارے شامل جائیگی  
 اور قیامت میں بھی کام آئے گی یوم لا ینفع مال ولا بنون الا من  
اتى الله بقلب سلیم۔ اسی معنی کے لحاظ سے کسی نے کہا ہے : ۔

در گور برم از سر گیسوے توتاے      تا سایہ کند بر من روز قیامت  
 برادر عزیز! ہم تم سے کیا کہیں عشاق کی راہ عجب پیچ در پیچ ہے  
 اور محبوں کا معاملہ نہایت سخت ہے کوئی نامراد اس کو سن بھی نہیں سکتا اور  
 کوئی محنت طریقت اس کا بار اٹھا بھی نہیں سکتا۔ محبوں کی طرح عاشق مارق  
 ہونا چاہئے تاکہ سنگِ ملامت کی چوٹ کھا کر زخمی بھی ہو مگر افسوس تک نہ کرے  
 اور فریاد کے ایسا ہمت والا ہونا چاہئے تاکہ کوہِ بے ستون کھودنے کی جرات  
 کرے اور زینحائے ماندا ز خود رفتہ ہونا چاہئے تاکہ علانیہ یوسف کا بچے ورنہ  
 برو باری کن کہ عاشقی کا رتو نیست



برادر عزیز! تم جانتے ہو کہ جس دن پیشوائے عشاق کا جلوس  
 شاہانہ تخت دار پر ہوا تھا تو امام شبلیؒ نے کیا مناجات کی تھی۔ جسے اس کے  
 الفاظ یہ تھے ”بار الہاد دوستوں پر یہ تیغ بے نیازی کب تک چلتی رہے گی  
 آخر اس قتل بے سبب کا باعث“ جواب ملا تھا کہ ان کو خون بہا ملے پھر  
 حضرت شبلیؒ نے پوچھا کہ الہی ان کا خون بہا کیا ہے۔ کہا گیا کہ جس کے  
 مقابلہ میں ساری نعمت دنیا و آخرت ہیج ہے یعنی میرا جمال بالکمال۔ میری  
 بقائے لازوال من قتلہ فانادینہ کیا خوب کسی نے کہا ہے :  
 بے حرم و گناہ عاشقان رامی کش پس بر سر گور شان زیارت می کن  
 لے آئیں گے کوئے محبت صو رہاںش بیدار نیکو آں ہمہ ہر آشنارود  
 تجرید و تفرید تصوف کے بہت نازک مسئلے ہیں فوائد رکنی کے ایک  
 قائد میں حضرت مخدوم الملکؒ نے اس کی وضاحت اور تشریح اس طرح فرمائی ہے  
 ”بھائی! یہ جان لو کہ تجرید و تفرید اس راہ میں شرط ہے۔ تجرید کے  
 یہ معنی ہیں کہ غلامی سے قطع تعلق ہو اور تفرید اس کو کہتے ہیں کہ انسان اپنی  
 ہستی کو بھول جائے۔ صاحب تجرید و تفرید کی حالت یہ ہوتی ہے کہ دل میں  
 کسی قسم کا غبار نہیں رکھتا پیٹ پر اس کی کوئی بو جھ نہیں ہوتا خود وہ کسی گنتی میں  
 نہیں آتا۔ نہ اس کے سینے میں وسوساں کا بازار لگتا ہے نہ خواہشات کا انبار

جمع ہوتا ہے کسی مخلوق سے اس کو کچھ عرفین نہیں ہوتی ہمت اسکی عرش کی  
 چوٹی سے گزری ہوتی ہے وہ دونوں جہان سے بھاگ کر مراد کے ساتھ  
 آرام گزیں ہوتا ہے۔ کونین اس کو مل جائے اور دوست نہ ملے تو وہ ہرگز  
 خوش نہیں ہوتا اور ہر دو عالم کی کل نعمتوں سے محروم رکھا جائے، مگر  
 وصل حبیب سے میسر ہو تو ذرہ برابر وہ ناخوش نہیں رہ سکتا۔ ایک عزیز کا  
 قول ہے کہ لا وحشة مع الله ولا راحة مع غير الله کیا خوب  
 کسی نے کہا ہے: ۛ

باتو دل مسجد ہست و بے تو کشت بے تو دل دوزخ است باتو بہشت  
 تمہیں اس کی خبر ہے کہ اگر انسان کو کوئی نہ پوچھے تو اس کا کچھ خاں نہیں  
 مگر اللہ تعالیٰ کی اس پر نظر عنایت ہو تو اس سے اس کو کسی حال چارہ  
 نہیں ہو سکتا۔ دیکھو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے جس وقت مناجات کی کہ  
 بار الہا! ہم تجھے کہاں ڈھونڈیں کہاں پائیں جواب ملا کہ ٹوٹے ہوئے  
 دلوں میں تلاش کرو۔ آپ نے فرمایا کہ ہم سے بڑھ کر شکستہ دل کون ہوگا،  
 حکم ہوا کہ جب یہ ہے تو ہم وہیں ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ انایک اللہ لازم  
 سب سے چارہ ہے ہم سے چارہ ہوگا۔ اس پر قائم ہو جاؤ۔

برادر! تجرید و تفرید کی شان یہ ہے کہ دعویٰ کے نقوش کو

مٹا دیتی ہے اور دیدہ خود میں کو کال کر پھینک دیتی ہے۔ صاحب تجرید

و تفرید کی نظر میں موت و حیات برابر ہو جاتی ہے۔ خلق اللہ رو کرے یا قبول اس کی مدح میں تر زبان ہو یا ذم کیا کرے اسکی ترازو میں دونوں کا پلہ مساوی ہے۔ بہشت دوزخ کی جگہ اس کے دل میں نہیں ہوتی۔ دنیا و آخرت کی فکر اس کے سینے میں گزر نہیں کرتی۔ کھانے پینے کے لئے وہ کسی مخلوق کی خوشامد نہیں کرتا اور دست سوال اس کے سامنے نہیں پھیلتا ظاہر ہے کہ جو تیراک سمندر میں غوطے لگا کر گوہر شب چراغ نکال لیتا ہے وہ کسی غریب بڑھیا کے ٹٹماتے ہوئے چراغ کی طرف کیا توجہ کرے گا۔

مقصود دلی اس کا اللہ کی درگاہ کے سوا کچھ نہیں، ہاتھ اس کا ماسوی اللہ کی طرف نہیں بڑھتا، پائے طلب کو اس کی عالی ہمتی کچھ ایسا تیز رو بنا دیتی ہے کہ مرکب جادو کرامات عاجز ہو کر رہ جاتا ہے اور اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے، ننگ نام و سلامتی کی تختی کو وہ ایسا دھوڑا لے لے کہ یہ حرف اس پر نہیں جمتے، دل میں اس کے بار بار یہ آتا ہے کہ تو زاحمی العرش الحق یعنی اگر عرش مجید ہماری ہمت کے سامنے آئے تو اس کو ہست کر دیں۔ ولو اقبلنی انکونین لہدمتہ اور اگر دنیا و آخرت ہماری ہمت کا مقابلہ کرے تو اس کو عدم کی راہ دکھائیں۔ خوش عیشتی اسکی یہ ہوتی ہے کہ ہر لحظہ طور سینا طلب پر شوق میں آ جاتا ہے، اور ارنی ارنی نعرہ مارتا ہے پر مطلوب محبوب کی بارگاہ سے بمقتضیٰ

غیرت و حجاب معشوقانہ لن ترانی کا جواب ملتا ہے اور یہ اسکو خوشی  
 دل سے سنتا ہے اللہ اللہ کیا معاملات ہیں اور اس آبِ خاک کے عشق کا  
 کیا زور شور ہے۔ جب مرید کی تجرید و تفرید اس مرتبہ پر پہنچتی ہے اس وقت  
 عالم میں اسکی جلوہ گری اسی شان سے ہوتی ہے یعنی داؤد وقت کو حکم  
 ہوتا ہے کہ دیکھو فلاں شخص ہمارا طالبِ صادق ہے تم جا کر اسکی خدمت  
 بجالاؤ۔ یا داؤد اذ امرایت طالبی مکن لہ خادماً۔ اب تمام  
 غور ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام کے ایسا جس کا خادم ہوگا اس کی کیا شان  
 ہوگی اور دوسروں کی اس کے آگے کیا ہستی ہو سکتی ہے۔

برادر عزیز! کارخانہ خداوندی کو عقل قیاس نہیں کر سکتی۔ وہ اسکی  
 مشیت پر موقوف ہے جو چاہتا ہے کرتا ہے۔ آذیت تراش کے گھر میں  
 ابراہیم خلیل اللہ کو دیکھو اور جن عبد اللہ کے دور میں کعبہ بیت کردہ ہو رہا تھا،  
 محمد حبیب اللہ محمد رسول اللہ محمد نورا اللہ کی ولادت ان کے گھر میں ملاحظہ کرو۔  
 برادر عزیز! کارخانہ خداوندی کی سمجھ مرید کو آہستہ آہستہ حاصل  
 ہوتی ہے اور بتدریج وہ اس مرتبہ پر پہنچتا ہے اور تمہیں بھی یہ درجات  
 حاصل ہوں گے۔ انشاء اللہ۔

برادر عزیز! جو کائنات آج دین کی راہ میں تمہیں نظر آئے تو را  
 اسے جڑ سے اکھاڑ پھینکو۔ اگر ایسا نہ کرو گے تو ایک نہ ایک دن دی



تیر بن کر تمہارے دل و جگر میں چبھے گا۔“

انسان ان شرف المخلوقات ہے۔ پروردگار عالم نے اسے اپنا خلیفہ  
کیا ہے یہ بات تو سب ہی جانتے ہیں لیکن مخدوم الملک نے فوائد رکنی کے ایک  
قائدہ میں انسان کے مدارج کی تشریح اور تفصیل جس عالمانہ انداز اور صوفیانہ  
سیرایہ میں فرمائی ہے وہ ملاحظہ ہو:-

”برادر عزیز! جانتے ہو انسان کے مدارج کیا کیا ہیں، بشر تمام  
موجودات کا خلاصہ ہے اور سارے مخلوقات کا لب لباب۔ ہر چیز اس کیلئے  
پیدا کی گئی ہے جو کچھ دولت ملی اسی کو ملی اور سمجھوں کو نقش بردار سمجھو۔  
جب یہ حال ہے تو اپنی حقیقت سے غافل رہنے کا بالکل موقع نہیں ہے۔  
اٹھارہ ہزار عالم میں تم کو وہ نعمت عظمیٰ نہ ملے گی جو اس آب و خاک میں پاؤ  
و نفخت فید من روحی کی شان دیکھو یہ کوئی چھپی ہوئی بات نہیں  
ذرا اس پر غور کرو۔ فرشتوں کا قدس فرشتوں کی طہارت معلوم مگر بل عباد  
مکرمون سے زیادہ اعلیٰ درجہ ان کو نہ ملا۔ اور آب و خاک کو دیکھو کہ  
یحبشہم و یحبونہ کے لائق سمجھا گیا ہے۔“

خاک اچوں کا بایا یک افتاد      پیش آدم عرش در خاک افتاد

اللہ اللہ اس اہتمام بیخ کی کوئی انتہا بھی ہے کہ جس وقت ایک مشیت

خاک کو اس کی قدرت کاملہ نے خمیر آدم تیار کرنے کیلئے علیحدہ کیا تو چالیس برس تک اپنے آفتاب نظر کے سامنے اس کو رکھا تا کہ اس کی ہستی کی طراوت اس سے دور ہو جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس کے بعد ملائکہ کو حکم ہوا کہ بیٹھے کیا کرتے ہو جاؤ اور ایک نادر صورت و بے مثال جمال کا نظارہ کرو اور اس کے آستان جلال کی خاک بوسی کرو کہ وہ ساتوں آسمان بلند پایہ صرف یہی نہیں بلکہ تم کو لازم ہے کہ اس مخزن انوار کو سجدہ کرو۔ وہ آدم صغی ہے جو ہمارا خلیفہ ہوگا۔ فقولہ ساجدین

براد عزیز! یہ مقام غور ہے کہ اس قدر عزت و مرتبت اتنی تعریف و توصیف اس درجہ قدر و منزلت اس مٹی کی مٹی یا ایسی چیز کی۔ سنو! ہرگز یہ مٹی اس لائق نہ تھی بلکہ لطائف الہی سے ایک لطیفہ اور اسرار بادشاہی سے ایک سر اس کو عنایت ہوا تھا جس کا نام دل ہے۔ اور سوید کے دل آدم میں وہ ودیعت سپرد کی گئی تھی جس کی تعبیر روح اللہ سے ہے قل الروح من امر ربی یہ وہی راز سر بستہ ہے جو زبان مطہر حضرت خواجہ عالم مکمل اللہ علیہ السلام کے ظاہر کیا لیا کہ خلق آدم علی صورۃ اے تم تمثیل و تشبیہ کے طور پر نہ سمجھنا بلکہ ہذا سر عظیم کا درجہ اس کو حاصل ہے۔

اب سنو ملا، اعلیٰ نے جب وہ حسن وہ بزرگی وہ مرتبہ معائنہ کیا

تو اس خاک بے باک کے آستانہ پر جان و دل نثار کرنے کو آمادہ ہو گئے  
 ایک وہ ملعون بازگاہ البتہ کھینچا رہا اس کا سبب یہ ہوا کہ چمکا ڈر کی طرح  
 اس کی آنکھ اقبال آدم کے آفتاب کو نہ دیکھ سکی ہزار وہ آنکھ ملتا رہ گیا  
 مگر اس کی مدبری ایک ذرہ بھی اس دولت سے مستفیض نہ ہو سکی واقعی  
 سمجھنے کی بات ہے کہ ذات آدم میں اگر اسرار غیب و حجت نہ ہوتے تو  
 اس مشت خاک میں یہ الہیت کب ہوتی کہ حجر ہائے قدس کے رہنے والے  
 اور منبر انس کے خطیب اس کو سجدہ کرتے اور اس گل بے حاصل کو  
 یہ آبر و کیونکر ملتی کہ جبریل امین و میکائیل بامکین کو یوں کہا جاتا کہ  
 اسجد والادم۔ بات وہی ہے کہ انسان صرف ایک مشت گل ہی  
 نہیں بلکہ صاحب لہ ہے جو پر از اسرار ہے اس نے اس حکمت سے  
 اس کو آراستہ کیا۔ تمام عقلائے عالم انگشت حیرت بندان ہیں کہ یہ  
 مشت خاک اور اس بازگاہ میں یوں محبوب۔ ایک بزرگ کا مقولہ ہے  
 کہ قسم خدا کی وہ ہم کو دوست نہیں رکھتا بلکہ اپنے آپ کو دوست رکھتا ہے  
 اس وقت تم کیا کہو گے جب کوئی اپنی صنعت کو پیار کی نظر سے دیکھے  
 برادر عزیز! نقل ہے کہ اس آدم خاکی کو تجیل کے بعد جب امام  
 و اسائش کے لئے بہشت عنایت ہوا شریعت نے کہنا شروع کیا لا تقربا  
 هذا الشیخۃ درخت گندم کے نزدیک جانا بھی گناہ سمجھو اور اس کا پھل

کھانا تو درکنار کیونکہ اس جرم کا ارتکاب تمہیں جنت میں پہنچے نہ دے گا  
 اور طریقت کی یہ تعلیم ہونے لگی اھبطوا منھا سارے بہشت ہی میں  
 آگ لگا دو۔ اس آرام و عافیت اس آسائش و راحت اس خواہی  
 و سلطنت کے ساتھ عشق کی منزل طے نہیں ہو سکتی۔ آدم نے کہا سچ ہے  
 میرا دل بھی یہی کہتا ہے کہ یہاں گزرتا ہوگا۔ کچھ دنوں کے لئے اپنے  
 کلبہ اندوہ میں رہنا مناسب ہے۔ میرے معاملہ سے اور اس سرداری سے  
 لاگ ہے یہ صیغہ راز نذا ہوئی کہ اے آدم تم نے وادی غربت کی ٹھان  
 لی ہے آدم نے کہا مجھے اس کے سوا چارہ ہی نہیں مجھ کو ایک بڑا کام  
 انجام دینا ہے، کہا گیا یہ کام تو خود اچھا ہے، آدم نے کہا وہ کام  
 اس سے بھی زیادہ بہتر ہے۔ یہ رنگ دیکھ کر بہشت و رضوان ملا کہ  
 وچا کرو خدا م سبھوں نے مل کر کہنا شروع کیا کہ دارالسلام کو دارالسلام  
 بدلنا تاج شاہی اتار کر سر پر خاک افلاس رکھنا نیک نامی کو بدنامی کا  
 یہ جامہ پہنا نا عفیٰ آدم ربہ اتنی باتیں کر سکیں گے، آدم نے کہا  
 بیشک سب کر سکیں گے۔ نذا ہوئی کہ آدم لا ابالی ہے کسی ایک کی  
 نہ سنے گا۔ چنانچہ جو کرنا تھا حضرت آدم علیہ السلام کر گئے اور  
 دولت خانہ خلافت کو غارت کر بیٹھے۔ اب یہاں پر ایک بات  
 بہت غور طلب ہے عام خیال یہ ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام بہشت



نکالے گئے۔ بخود بالشر منہا۔ تم ہرگز ایسا نہ کہنا بلکہ یوں کہو کہ آدم علیہ السلام کو بہشت سے الگ کر لیا گیا یہاں عشق کی آگ بھڑکی ہوئی تھی اور وہاں بہشت میں نعمتوں کی انتہا نہ تھی۔ اب تمہیں کہو کہ دل گریاں مرغ بریاں سے کبھی آسودہ ہو سکتا ہے اور جان سوختہ و جلگہ خستہ حورو و قصور کی طرف دیکھ سکتا عزیزان طریقت کا قول ہے کہ اگر لاکھوں دولت و سعادت کا خزانہ حضرت آدم علیہ السلام پر شمار کر دیا جاتا تو اس درجہ عزت افزائی نہ ہوتی جو مرتبہ شان قہاری نے عفی ادم ربہ کی ذلت میں رکھا اور اس پر وہ میں عطا کیا۔ اگر آپ کا قدم عصمت نہ پھسلتا تو قدرت کا کمال ظاہر نہ ہوتا۔

ایک قائدہ میں حضرت مخدوم الملکؒ نے اخلاق و تصوف کے رموز و نکات کو جس بلیغ پیرایہ میں بیان فرما کر انسان کو علم و عرفان سے آشنا کیا ہے وہ اس لائق ہے کہ اسے پڑھا جائے۔ بار بار پڑھا جائے و سرگھڑی پیش نظر رکھا جائے۔

”برادر عزیز! پاکی و طہارت کی قسمیں تین ہیں (۱) لباس پاک، بدن پاک، کھانا حلال (۲) حواس خمسہ یعنی باصرہ، سامعہ، شامہ، ناطقہ، لامسہ ان قوتوں سے گناہ کا کام نہ لیا جائے (۳) دل اوصاف ذمیمہ مثل بخل، کینہ، حسد، ریا وغیرہ سے پاک ہے۔ جب پہلی باتیں حاصل ہو جائیں تو اس کا یقین کرنا چاہیے کہ مرید ایک قدم دین کی راہ میں چل چکا۔

جس وقت دوسری باتیں حاصل ہو جائیں تو یہ سمجھنا چاہئے کہ مرید دو قدم  
 دین کی راہ میں چل چکا۔ جس گھڑی دوسری باتیں حاصل ہو جائیں تو یہ تصور  
 کرنا چاہئے کہ مرید تین قدم دین کی راہ میں چل چکا۔ اسی مقام میں توبہ کی  
 حقیقت ظاہر ہوتی ہے اور مرید درحقیقت اسی مقام میں پہنچ کر سچا  
 نائب ہو جاتا ہے۔ اصطلاح تصوف میں اسی کو گردش کہتے ہیں، یعنی  
 آلودگی و پلیدی کی حالت سے مرید پاکی و طہارت کی منزل میں پہنچا۔ یوں  
 سمجھنا چاہئے کہ پہلے کلیسا تھا اب مسجد ہو گیا یا بت خانہ تھا فدائے مصدہ  
 لاشریک کی عبادت بن گیا۔ اس مرتبہ میں یہ حالت ہوتی ہے کہ ایمان  
 کا آفتاب مرید کے دل پر طلوع ہو تا ہے اور اسلام اپنا جہاں اس کو  
 دکھاتا ہے، معارف کے دروازے اس کے سینہ پر کھل جاتے ہیں جب تک  
 ان تینوں قسموں کی طہارت حاصل نہیں ہوتی۔ کسی قسم کی عبادت، کسی  
 قسم کی ریاضت کسی قسم کا مجاہدہ کچھ مفید نہیں اگر ہے تو ہوا کرے :۔۔۔  
 اوصاف ذمیرہ چوں بدل شد ہر عقدہ کہ در توبہ دحل شد  
 اب معلوم ہو گیا کہ توبہ کی حقیقت کیا ہے اور توبہ کس وقت حاصل  
 ہوتی ہے ظاہر ہے کہ جہاں توبہ کا ظہور ہوا آفتاب ایمان چمکنے لگا جس  
 درجہ میں توبہ ہوگی اس مرتبہ میں آفتاب ایمان تاباں ہوگا اور دل  
 اس قدر منور ہوگا پس اگر سچ پوچھو تو مقام توبہ کی درستی ایک بڑی مشکل چیز

کسی نے کیا خوب کہا ہے : ۵

اے پیر گنہگار در توبہ کشادہ است      انواع نعم بہر تو آمادہ تہادہ است  
بشباب سوئے توبہ کہ از مادر گیتی      از کردن تا خیر کسے واقف زادہ است  
یہ اصولی باتیں تھیں جن کو ہم نے بیان کیا، اگرچہ قدرت کے جلوے ہزاروں  
ہیں۔ ایسا بھی دیکھا گیا کہ ایک شخص بت پرستی میں مشغول ہے ابھی اس کی  
سجہ گاہ میں پیشانی کی گرمی موجود ہے کہ جذبہ صادق نے اسے کھینچ لیا۔ او  
ملک و فلک سے اس کو اعلیٰ مرتبہ پر پہنچا دیا۔ اور ایسا وہ گم ہوا کہ جن واسطی  
ملک و فلک بھی اس کا نشان ڈھونڈ سکتے ہیں تو پتہ نہیں چلتا سرگرداں میں ان  
ہو کر کہنے لگتے ہیں ہائیں یہ کیا سے کیا ہو گیا جواب ملتا ہے فعال لما یوجد  
اس بارگاہ میں چون و چرا کا دخل اور علت کا لذر ہے کیونکہ یہاں کام بے علت  
ہوا کرتے ہیں ایک کو بائزید بنا دیتے ہیں ایک کو بوہل کسی کو اعلیٰ علین پر  
پہنچاتے ہیں کسی کو اسفل السانین میں گرا دیتے ہیں۔

برادر عزیز ! ایمان و طاعت سے کسی کے اس کی الوہیت کو کمال  
و جمال نہ کفر و محصیت سے کسی کے نقصان و زوال۔ اگر سارا عالم خانہ کعبہ  
ہو جائے اور تمام جن و انس ابو بکر صدیقؓ ہو جائیں تو اس سے کیا، یا کل جہان  
بت خانہ ہو جائے اور سب انسان واجنہ نمروذ و فرعون ہو جائیں تو اس کو  
کیا، یہی راز ہے جو کسی نے کہا ہے : ۵

بے نیازیش را چہ کفر و چہ دین      بے زبانش را چہ شک چہ یقین  
 نہ اس کو حضرت عیسیٰ سے فائدہ نہ حضرت موسیٰ سے، نہ اس کو فرعون سے  
 نقصان نہ اسے نمرود سے زیاں ۔

سہ صدی مکتوبات کے نام سے جو مجموعہ کتب خانہ اسلامی لاہور نے  
 شائع کیا ہے اس کے پہلے مکتوب میں بڑے عارفانہ انداز میں مسئلہ توحید پر  
 سیر حاصل بحث کی گئی ہے اس کا کچھ خلاصہ درج ذیل ہے :-

”توحید کے چار درجے ہیں (۱) زبان سے لا الہ الا اللہ کہنا  
 مگر دل سے انکار کرنا یہ منافقت ہے (۲) دل سے لا الہ الا اللہ کہنا  
 اور اعتقاد بھی رکھنا جیسا کہ عام مسلمان رکھتے ہیں ان مسلمانوں میں بعض  
 اشترک و حدائیت پر سیکڑوں دلائل بھی پیش کرتے ہیں ان کو منکلمین اور  
 علمائے ظواہر کہا جاتا ہے (۳) مجاہدہ اور ریاضت سے مشاہدہ کرنا  
 کہ قاعل حقیقی وہی ایک ذات ہے۔ یہ توحید عارفانہ ہے اسی مقام کا  
 نام ”ہمہ از دست“ ہے (۴) مجاہدہ اور ریاضت کی کثرت سے  
 سالک ایسا مستغرق ہو جاتا ہے کہ عالم جو آئینہ حیرت ہے اس کو نظر  
 نہیں آتا۔ ساری ہستیاں اس کی نظر میں گم ہو جاتی ہیں اور وہ  
 اللہ تعالیٰ کے سوا کچھ اور نہیں دیکھتا اس پر فنایت طاری رہتی ہے  
 اس کو فنا فی التوحید یعنی ”ہمہ از دست“ کہتے ہیں۔ فنا فی التوحید کے بعد بھی



ایک مرتبہ ہے جس کا نام انقضاء عن الفضل ہے اس مقام پر پہنچنے کے بعد  
 سالک کو کمال استغراق میں اپنی فنایت کی بھی خبر نہیں ہوتی اور وہ  
 خدا کے جلال اور جمال میں کوئی فرق اور تمیز نہیں کر سکتا کیونکہ یہ تمیز باقی  
 رہ جاتی ہے تو یہ تفرقہ کی دلیل ہے عین الجمع اور جمع الجمع کا مقام  
 اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب سالک اپنے کو اور جمیع کائنات کو خدا کے  
 دریائے نور میں غرق کر دیتا ہے اور اس کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ کون اور  
 کیا غرق ہوا ہے

تو دروگم شو کہ توحید ایں بود گم شدن گم کن کہ تفرید ایں بود  
 آگے چل کر فنا فی التوحید کے سلسلے میں اس کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ فنایت  
 محویت اور استغراق کے عالم میں سالک آخر کیا دیکھتا محسوس کرتا اور لطف  
 اٹھاتا ہے۔ مخدوم صاحب نے فرمایا ہے کہ وہ دل میں نور دیکھتا ہے اور ان  
 چیزوں کا ادراک کرتا ہے جو اس کو پہلے معلوم تھیں۔ وہ خدا کی تجلی کا مشاہدہ  
 کرتا ہے اور خدا سے وصل کا لطف اٹھاتا ہے۔

ان ہی مکتوبات میں حضرت مخدوم الملک نے ان تمام ذرائع پر بھی  
 تفصیلی بحث کی ہے جن سے اللہ تعالیٰ کا نور تجلی اور وصل حاصل ہوتا ہے  
 اور وہ حسبِ قیل ہیں۔

(۱) توبہ (۲) صدق ایمان (۳) معرفت (۴) تقویٰ

(۵) مجاہدہ و ریاضت نفس (۶) ترک دنیا۔

توبہ کے تین مراتب ہیں (۱) عوام کی توبہ یہ اس لئے ہوتی ہے کہ وہ خدا سے اپنی نافرمانیوں کے لئے طالبِ غفور ہوتے ہیں۔ (۲) خاص لوگوں کی توبہ یہ اس بنا پر ہوتی ہے کہ ان کے نزدیک خدا کی نعمتیں اور کرم ان کی اطاعتوں سے اتنی زیادہ ہیں کہ ان سے اس کا حق ادائی نہیں ہو سکتا۔ (۳) خاص الکخاص لوگوں کی توبہ یہ اس لئے ہے کہ انہوں نے اپنے کو عاجز و نیست کیوں نہیں خیال کیا قوی اور موجود تو صرف باری تعالیٰ ہے۔

ایمان کی سچائی خدا کو بڑا سمجھنے میں ہے اور خدا کی بڑائی کے احساس سے خدا سے شرم پیدا ہوتی ہے اس کے بعد سالک کا شاہد خدا ہو جاتا ہے۔ اور وہ اس کو مختلف صورتوں میں مشاہدہ کرتا ہے۔ جن کے اثرات بھی مختلف ہوتے ہیں۔ مثلاً وہ خدا کے غلکے کمال کا مشاہدہ کرتا ہے تو اس کے دل سے ساری طمع جاتی رہتی ہے اور خدا کی قدرت کا مشاہدہ کر لے تو پھر اس کے سوا کسی اور سے اس کو انس پیدا نہیں ہوتا وہ خدا کے فضل کا مشاہدہ کرتا ہے تو وہ اپنے افعال اور احوال سے بھی بے نیاز ہو جاتا ہے وہ خدا کے کرم کا مشاہدہ کرتا ہے تو اس کو خدا سے ایسا انبساط حاصل ہوتا ہے کہ کون و مکان اسی کے حاجت مند ہو جاتے ہیں

خدا کے قہر کا مشاہدہ کرتا ہے، تو اس پر خدا کا خوف ایسا طاری ہوتا ہے  
کہ اس کو کبھی آرام نہیں ملتا۔“

”تقویٰ سے مراد ان تمام چیزوں سے اجتناب ہے جن سے  
دین کو نقصان پہنچنے کا ڈر ہو یہ نقصان دو طرح سے ہو سکتا ہے۔  
حرام چیزوں اور عصیت کی طرف مائل ہونے سے یا حلال چیزوں کی طرف  
زیادتی کے ساتھ رغبت رکھنے سے۔“

”مجاہدہ نفس ریاضت میلان رغبت کی زیادتی کو کچلنے کے لئے  
بہت ضروری ہے اس میں اولیں درجہ گرسنگی کا ہے کیونکہ شکم ہی تمام  
گناہوں کا منبع ہے اور اسی کی آسودگی سے شہوت پیدا ہوتی ہے،  
جس کو زائل کرنے کا واحد ذریعہ گرسنگی ہے۔“

”ترک دنیا مجاہدہ نفس و ریاضت کے بعد ممکن ہے گرسنگی اور  
مجاہدہ و ریاضت کے بعد جب انسان کو اپنی ذات سے بیزاری پیدا  
ہو جاتی ہے تو سالک کے پاس جو چیز ہوتی ہے اس کو اپنے سے علیحدہ  
کر دیتا ہے اور جو چیز اس کے پاس نہیں ہوتی اس کی طلب نہیں کرتا۔“

ملفوظات مخدوم الملک کی فہرست ہم اوپر دے چکے ہیں اب ہم  
ان ملفوظات کا اختصاراً تعارف کرانے کے بعد جگہ جگہ سے ان کے مضامین کا

اقتباس پیش کریں گے تاکہ معلوم ہو کہ مخدوم الملک کی روش اور مریدوں کو تعلیم و تربیت دینے کا انداز کیا تھا۔

(۱) معدن المعانی - مرتبہ مولانا زین بدر عربی - پانچ سو صفحات پر مشتمل مخطوطات کا ایک اہم مجموعہ ہے۔ دو جلدوں میں ہے، طبع بھی ہو چکا ہے مجھے حکیم سید شاہ قسیم الدین صاحب فروسی کی ہربانی سے اس کا ایک قلمی نسخہ بھی دیکھنے کو مل گیا ہے جس کی کتابت ۲ شعبان ۱۳۷۴ھ بمطابق ۱۳۷۴ھ میں شیخ محمد عیسیٰ صاحب مرحوم نے کی ہے۔

معدن المعانی ۶۳ ابواب پر مشتمل ہے۔ اس میں ہر باب کے تحت اس کی مناسبت سے ذکر ملی لائے ہیں۔ مولانا زین بدر عربی نے یقین دلایا ہے کہ اس کتاب میں سائل کے سوال کے جواب میں حضرت مخدوم نے جو کچھ فرمایا، من وعن درج کر دیا گیا ہے۔ اپنی طرف سے کوئی تغیر اور تصرف نہیں کیا گیا ہے اس میں حدیث، تفسیر، فقہ، عقائد اور علم کلام پر مباحث کے علاوہ تصوف کے اسرار و رموز نہایت تفصیل سے آشکارا کئے گئے ہیں۔

معدن المعانی کا بالاستیعاب مطالعہ کرنے کے بعد ہمیں مخدوم الملک کی دقت نظر اور تبحر علمی کا اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں سلف اور معاصرین کی اکثر و بیشتر اہم کتابوں کے بار بار حوالے ملتے ہیں جو غالباً حضرت مخدوم کے ہر وقت پیش نظر رہتی ہوں گی ان میں سے چند کے نام درج فرماتا ہوں۔



(۱) ہدایہ (۲) تذکرۃ الاولیاء (۳) وصیت شیخ الشیوخ (۴)  
ملخص احیاء العلوم (۵) روح الارواح (۶) لوامع (۷) مکتوبات  
عین القضاة (۸) کلمات قدسیہ (۹) ملفوظات نظام الاولیاء (۱۰)  
مرغیب الصلوۃ (۱۱) غرائب التفسیر (۱۲) کشف المحجوب (۱۳) روضۃ العلما  
(۱۴) سراج العارفين (۱۵) قوت القلوب (۱۶) عوارف (۱۷) لسان فقہ  
ابواللیث (۱۸) کنز المسائل (۱۹) شرح تعرف (۲۰) سراج العالمین  
(۲۱) ریاحین (۲۲) تفسیر زاہدی (۲۳) زبدہ عین القضاة (۲۴) کتاب  
الہیات ارسطو۔

یہ دوسرے عطا الرحمن کا کوئی نے اس پر ایک تفصیلی مضمون معارف  
فروری ۱۹۵۷ء میں لکھا ہے جس میں اس کی اہمیت اور افادیت پر زور دیتے  
ہوئے لکھا ہے کہ یہ کتاب ہمیشہ ابوالفضل کے پیش نظر رہتی تھی۔ اور وہ  
کبھی بھی اسے جدا نہیں کرتا تھا۔

(۲) خوان پر نعمت :- اس کے جامع بھی مولانا زین بدر عربی ہی  
ہیں یہ گویا معدن المعانی کی دوسری جلد ہے جس میں ۵۱ اشعار ۴۹۹  
آخر ماہ سوال ۵۵۵ تک کے ملفوظات جمع کئے گئے ہیں۔ جیسا کہ اس کتاب کے  
شروع میں مولانا زین بدر عربی نے لکھا ہے :-

”بعد از اہتمام جلد اول ہم از ملفوظات مخیر دوم کہ نامش معدن المعانی

شده است از ۱۵ شعبان ۱۲۸۴ھ تا آخر ماہ شوال ۱۲۸۵ھ در سمع

قاصر و فہم ناقص این بیچارہ رسید با عنایت و عنایت توفیق الہی جل ذکرہ

چہ لفظ عین عبارت و چہ معنی آن در طبی کتابت آورده شد ۔

اس میں تصوف کے جزوی نکات اور فقہی و شرعی مسائل بیان

کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب احمدی پریس پٹنہ میں چھپ چکی ہے جو اس وقت

پیش نظر ہے۔

(۳۷) راحت القلوب :- یہ کتاب بھی مولانا زین بدر عربی ہی کی

مرتب کی ہوئی ہے۔ اس میں کل دس مجلسوں کے ملفوظات جمع ہیں جو رضا حق

مبداء معاد، تنظیم تلاوت کلام پاک، روز عاشورہ اور صدف سوختہ سے

بتے ہوئے چوئے کا کھانا جیسے مسحت پر مشتمل ہے۔ نیز اس کتاب میں

طریق ادا کی نماز جمعہ، تعداد رکعت اور اس کی تفصیلت وغیرہ پر ہدایتیں

ملتی ہیں۔ اس کے ساتھ ایک مجلس اور بھی شامل ہے جسے رسالہ وفات نامہ

بھی کہا جاسکتا ہے اس کو بھی مولانا زین بدر عربی ہی نے مرتب کیا ہے جسکی

تصمیم بھی انہوں نے یا ان مخدوم الملک کی موجودگی میں فوراً کرادی تھی

اس رسالہ (وفات نامہ) میں حضرت مخدوم الملک کے وہ تمام اقوال و

وصایا جمع کئے گئے ہیں جو بوقت رحلت حضرت مخدوم الملک نے اپنے

دوستوں اور بعض موجود و غائب مریدوں کے بارے میں ارشاد فرمائے تھے

پہران دعاؤں کا ذکر ہے جو عالم نزع میں زبان مبارک پر جاری تھیں یا جن کے  
 بائے میں حضرت مخدوم نے اپنے دوستوں کو تلقین کی۔ راحت القلوب کے ساتھ ہی  
 یہ رسالہ بھی مطبع مفید عام آگرہ سے طبع ہو چکا ہے۔

(۴) مخ المعانی :- اس میں ۵۳ مجالس کے ملفوظات ہیں اس کے بھی

جامع مولانا زین بدر عربی ہیں۔ صباح الدین عبد الرحمن صاحب مولف بزم صوفیا  
 اس کے مرتب کا نام شیخ شہاب الدین عماد اور مجالس کی تعداد ۱۵ لکھی ہے معلوم نہیں  
 فاضل مولف سے کیوں ایسا سہو ہوا۔ ایسا انداز ہوتا ہے کہ یہ بھول کاتب سے  
 ہوئی ہے جس نے مغز المعانی کے مرتب کا نام مخ المعانی کے مرتب کے ذیل میں  
 لکھ دیا ہے ورنہ ابتداء ہی میں یہ الفاظ لکھے ملتے ہیں جس کے بعد مولف موصوف  
 غلطی کا کوئی امکان نہیں رہتا :-

”کلام مخ المعانی کہ جامع وے زین العالین بدر سماءے یقین عارف کامل

حضرت مخدوم زین بدر عربی کہ مرید برگزیدہ و خادم خاص مخدوم جہان

است قدس القدرہ۔“

مجلس کی تعداد دینے میں بزم صوفیہ کے مولف سے البتہ بھول ہوئی ہے۔

اس کتاب میں شہور وایام کی وجہ تسمیہ، لیلة الرغائب کی وجہ تسمیہ

ماہ رجب کے روترے کی فضیلت، کنت لہ سہمحا کی تفسیر، سلسلہ حدوث و قدم

قرآن اور حنزله و اہل سنت کا اختلاف، بحث حدوث و قدم عالم، بحث قدم ماؤ

مسئلہ رؤیت باری، مسئلہ جبر و اختیار، تعبیر خواب، تصفیہ و تزکیہ باطن اور  
 اور اقسام علم پر مدلل بحث ملتی ہے۔ یہ کتاب بھی مطبع مفید عام آگرہ میں ۱۳۳۱ھ  
 میں طبع ہو چکی ہے، جو اس وقت میرے پیش نظر ہے۔

(۵) مؤنس المریدین :- یہ کتاب ابھی تک غیر مطبوعہ ہے، اور

میری نظر سے نہیں گزری ہے۔ لیکن عبد الواسع ضیا جالوی صاحب نے اپنے  
 ایک مقالہ میں (مطبوعہ رسالہ اشارہ مارچ ۱۹۵۹ء) مخدوم الملک کی کئی غیر مطبوعہ  
 کتابوں پر تحقیقی نوٹ لکھا ہے، جو اس وقت میرے پیش نظر ہے یہ قلمی کتابیں کو  
 حکیم سید شاہ محمد تقی صاحب بلخی سجادہ خاتقاہ فتوحہ کے ذاتی کتب خانہ میں  
 دیکھنے کو ملی تھیں۔ مؤنس المریدین ۴۶ صفحات پر مشتمل مختصر سا رسالہ ہے جس میں  
 ۲۱ شبان سے غرہ ماہ محرم ۱۰۵۵ھ تک کے ملفوظات جمع ہیں اس کے جامع ملاحظہ  
 مخلص داؤد خانی ہیں۔ اس میں خواب کے اقسام لفظ سجادہ اور رضا سجادہ  
 کی تعریف، زاہد کی تعریف، حیا اور اس کی فضیلت، درخت گندم میں حضرت  
 آدم سے اجتہادی غلطی، شب برات اور اس کی فضیلت و اعمال، واقعہ  
 موسیٰ و خضر علیہ السلام، مذمت نفس امارہ، معمولات اول پختہ ماہ رجب، نماز  
 لیلة الرغاب، جماعت، حدیث تشبہ بقوم، واقعہ وصال عیسیٰ، شریعت  
 و طریقت و حقیقت کے معانی، ماہیت روح، فرق قیامت و حشر وغیرہ  
 جیسے مسجٹ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔



(۶) گنج لائینی :- اس میں یکشنبہ ربیع الاول ۱۰۷۴ھ سے روز شنبہ ۲۶ ذی الحجہ ۱۰۷۴ھ تک کے ملحوظات قلمبند ہیں۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہر ملحوظہ دن مہینہ اور سال کی قید سے درج ہوا۔ اس کی ضخامت ۱۰۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ عبد الواسع ضیا جالوی صاحب نے اس کا دوسرا نام تحفہ غیبی لکھا ہے لیکن جناب سید شاہ نجم الدین نجم فروسی مدظلہ نے اپنی تصنیف حیات ثبات (غیر مطبوعہ) میں گنج لائینی اور تحفہ غیبی دو علیحدہ کتابیں لکھی ہیں مولف حیات ثبات نہ صرف یہ کہ مخدوم زافے اور اس خاندان کے فرد ہیں بلکہ علم تصوف اور سلسلہ فروسیہ کی تاریخ پر اچھی نظر رکھتے ہیں ان سے اس طرح کی غلطی کا امکان نظر نہیں آتا۔ معلوم نہیں عبد الواسع ضیا جالوی صاحب نے دونوں کو ایک ہی کتاب کس بنا پر لکھا۔

اس کتاب میں موقع موقع سے مشنوی اور غزل بھی لکھی گئی ہے ایک جگہ حضرت امام محمدؒ اور امام یوسفؒ کا مکالمہ تحریر ہوا ہے۔ ایک جگہ حضرت امام اعظمؒ کی تعریف فرماتے ہوئے لکھتے ہیں ”الحمد للہ کہ مذہب اوداریم“ ایک جگہ شب قدر کی علامتیں اور اس کے مخفی رکھنے کی حکمت مذکور ہوئی ہے ایک موقع پر سکرات موت اور تلقین میت کا ذکر کرتے ہوئے تلقین میت کی تفسیر اور امام شافعیؒ کا مذہب بتایا ہے۔ اس ضمن میں ایک موقع پر ثابت کیا ہے کہ مومنوں پر بر سکرات موت بطور عذاب نہیں ہوتا۔ ایک جگہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

تمام مومنوں پر فضیلت ثابت کی ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ قرآن مجید نقل یا المعنی درست نہیں کہیں پر احادیث کی تقسیم اور تعریف کرتے ہوئے لفظ "خبرنا" اور "حدثنا" کا فرق بیان کیا ہے ایک موقع پر بتایا ہے کہ اولیاء اللہ عالم میں ہمیشہ ۳۵۶ کی تعداد میں رہیں گے۔ ایک جگہ ایک نادرمثال کے ذریعہ آگ کو ہول سے لطیف تر ثابت کیا ہے ایک جگہ وہ واقعہ مذکور ہے کہ جب فیروز شاہ تغلق بہار شریف وارد ہوا تو اس نے حضرت مخدوم الملک سے سوال کیا کہ بعض صوفیاء کا دعویٰ ہے کہ باری تعالیٰ کی تجلی سالک کو دنیا میں بھی حاصل ہوتی ہے جب تجلی دنیا ہی میں حاصل ہو جاتی ہے تو دنیا اور آخرت میں فرق کیا رہا۔ اس کے جواب میں آپ نے فرمایا کہ آخرت میں اللہ تعالیٰ کی رویت ظاہری آنکھوں سے ہوگی اور یہاں دیکھنے والے اس کو دل کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں اس طرح کے دیکھنے کو تجلی اور مشاہدہ کہا جاتا ہے اور اس کا تعلق صفائے باطن سے ہے وغیرہ وغیرہ۔

(۷) فوائد غیبی، — یہ ۱۹۱ صفحات پر مشتمل ملفوظات کا

ایک مجموعہ ہے۔ اس میں کل ۳۲ مجالس ہیں جو اوائل ماہ شعبان ۱۳۵۷ھ سے شروع ہو کر غزہ ماہ صفر ۱۳۵۸ھ میں ختم ہوا ہے اس میں بھی تمام مجالس کے ملفوظات روز اور سال کی قید کے ساتھ درج ہیں۔

اس میں بھی عجلت و اسع صاحب جالوی اور مولف حیات ثبات کی

تحقیقات میں اختلاف ہو گیا ہے۔ عبد الواسع صاحب نے لکھا ہے کہ  
 "قائد غنی کا دوسرا نام بحر المعانی ہے جیسا کہ دیباچہ کے شعر سے ترشح ہے اسے  
 اس بحر الہی ست درینجا کان معانی ست" اس جاہلگی قوت ال قوت جانی ست  
 برخلاف اس کے مؤلف حیات ثبات جناب سید شاہ نجم الدین فردوسی صاحب  
 مدظلہ نے حضرت مخدوم الملک کے ملفوظات کی فہرست بتاتے ہوئے لکھا ہے  
 کہ "کنز المعانی جس کو بحر المعانی بھی کہتے ہیں" معلوم نہیں اس اختلاف کا  
 کیا سبب ہے۔

اس میں بہت سے اہم مسئلوں پر عقلی اور نقلی دلائل کے ساتھ بحث  
 کی گئی ہے مثلاً "مراتب آدمی" اس عنوان کے تحت آدمی کے نو مرتبے  
 شمار کراتے ہوئے آخری مرتبہ ختم نبوت کو بتایا گیا ہے۔ ایک عنوان ہے  
 "عجز ادراک حقیقت اول" اس بابے میں حضرت مخدوم نے فرمایا ہے کہ۔

راہ حقیقت چونکہ مسدود ہے اس لئے حقیقت کی تہہ تک

کسی کی بھی رسائی نہیں ہو سکتی،

یہیج دل را بہ کہنہ اورہ نیست جان و عقل از کمالش آگہ نیست

دل و عقل از جلال او خیرہ تن و جان از کمال او خیرہ

اور ہاں یہ جو لوگ کہتے ہیں کہ خدا کو خدا ہی پہچان سکتے ہیں عرفت ربی

بربی اور اس کی تائید قرآن مجید سے بھی ہوتی ہے وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ



لَوْ كُنَّا اَنْ هَدانا اللّٰهُ تَوَّاس سے مراد خدا کی ہستی اور یگانگی کی معرفت ہے

درہمین ممکن ہے چنانچہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے مقولہ العجز عن الادراک

ادراک کا مطلب بھی معرفت کی کنہیات کا ادراک ہے نفس معرفت کا نہیں۔

ایک عنوان ہے "شکایت زمانہ" اس ضمن میں فرماتے ہیں کہ زمانہ

شب و روز کے علاوہ کوئی دوسری چیز نہیں اور حوادث و واقعات خدا اے

عز و بل کی مشیت اور تقدیر سے وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ شب و روز یا زمانے کا

اس میں کچھ تصرف نہیں ہوتا۔ ایسی صورت میں زمانے کی شکایت کرنا محض فضول ہے

مندرجہ بالا عنوان کے علاوہ اس میں اسمائے باری، ذکر حکمت اشیا، اقسام

حقوق عباد، تحریف شہود اور مشہود، فضیلت علم، ارکان حج، اہمیت وقوت

عرفات، اقسام طواف اور واجبات حج وغیرہ بحث پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

(۸) مغز المعالی :- اس کے جامع اور مرتب شیخ شہاب الدین عماد ہیں

اس کو شیخ نو صوف نے حضرت مخدوم کے ملفوظات سے استخراج کیا ہے اس کی

ترتیب جمع میں حتی الامکان ملفوظات کی عبارت بحسنہ نقل کرنے کی کوشش کی گئی ہے

لیکن طوالت و تکرار سے بچنے کے لئے مرتب نے کچھ تبدیلی بھی کی ہے تو اس طرح

کہ نفس مطلب میں فرق نہ آنے پائے اس میں ۱۲۹ اذکار ملتے ہیں جن میں چند یہ ہیں

ذکر ذات و صفات، حل و حرمت سماع، ذکر مراقبہ، فکر تفکر، ذکر عبادت

ظاہر و باطن، ذکر عشق و محبت، ذکر حمل ابیات، ذکر تاویل زلف و خال،



ذکر حال و مقام و وقت، ذکر روح، ذکر پیری و مریدی، ذکر شیخی و اہلیت شیخی  
ذکر طاقہ خرقہ مقراہن قصر و حلق، ذکر مردان غیب معراج رسول وغیرہ

اب ہم مختصر طور پر مخدوم الملک کے بعض ملفوظات کا خلاصہ جہاں  
تہاں سے پیش کر کے ان کی تعلیمات کو سامنے لانے کی کوشش کریں گے۔  
کشف الہامی اور کشف روحانی پر اظہار خیال کرتے ہوئے خوان پرخت  
میں ایک جگہ حضرت مخدوم الملک کرامت کے اظہار سے سخی کے ساتھ منع کرتے ہیں  
”کشف شہودی کے بعد سالک کو کشف الہامی ہوتا ہے جب کہ وہ تخلیق  
عالم کے اسرار اور اس کی ہر چیز کے وجود کی حکمت سے واقف ہو جاتا ہے  
کشف الہامی کے بعد کشف روحانی پیدا ہوتا ہے جبکہ اسکی نظروں سے زمان  
و مکان کا حجاب اٹھ جاتا ہے ازل اور ابد کا دائرہ اس کے سامنے ہوتا ہے  
وہ بہشت و دوزخ اور ملائکہ کو دیکھ سکتا ہے ملائکہ کی باتوں کو سن بھی  
سکتا ہے۔ ماضی حال اور مستقبل کے واقعات سے واقفیت حاصل کر سکتا  
ہے چنانچہ اسی مقام میں اس سے کرامت بھی صادر ہو سکتی ہے مثلاً وہ پانی  
یا آگ پر چل سکتا ہے ہوا میں اڑ سکتا ہے ایک لمحہ میں دوری اور مسافت کو  
طے کر سکتا ہے۔ مگر کرامت کوئی قابل اعتماد چیز نہیں ہے اسکا اظہار جائز نہیں

بلکہ اس کو پوشیدہ رکھنا فرض ہے کیونکہ اظہار سے فتنہ پیدا ہوتا ہے۔  
 ایک جگہ معدن المعانی میں حضرت مخدومؒ نے ترک تیا اور ترک خلق اللہ  
 کے سلسلے میں اپنے زاویہ نگاہ کی وضاحت اس طرح فرمائی ہے:-  
 ”طالب حق حتی الوسع دنیا اور دنیا کے لوگوں کی صحبت گریز کرے  
 وہ دنیا کے لوگوں میں صرف جمعہ کی نماز یا نماز باجماعت ادا کرنے کیلئے آئے  
 اگر اس سے بھی اس کو حق کی راہ میں خلل پیدا ہو تو کسی پہاڑ یا جنگل میں چلا جائے  
 جہاں یہ چیزیں اس کے لئے فرض باقی نہ رہتی ہوں مگر طالبان حق میں اگر  
 کوئی ایسا شخص جو بلکہ کے رشد و ہدایت و عنط و نفیحت کی دنیا والوں کو  
 ضرورت ہو تو پھر اس کا عزلت نشینی قبول کرنا کار ثواب نہیں بلکہ اس کو  
 لوگوں کے درمیان میں رہ کر ان سے الگ رہنا چاہئے یعنی ان کی مدح  
 و ذم سے بگیا نہ ہے اور اپنی مفرت و منفعت کو ان کے معیار کے مطابق  
 نہ سمجھے۔“

ایک اور جگہ معدن المعانی میں ذکر کی تشریح اس طرح فرماتے ہیں:-  
 ”ذکر سے مراد خداوند تعالیٰ کی یاد ہے اس کی چار قسمیں ہیں (۱) زبان  
 پر ہو لیکن دل میں نہ ہو (۲) زبان اور دل دونوں میں ہو مگر دل کسی وقت  
 اس سے غافل ہو جاتا ہو لیکن زبان جاری ہو (۳) زبان اور دل میں برابر ہو

(۴) دل میں ہوا ور زبان خاموش ہو۔

آگے چل کر معدن المعانی ہی میں ایک جگہ فکر کی تشریح اس طرح فرماتے ہیں  
 ”فکر سے مراد خداوند تعالیٰ کی آفرینش زمین و آسمان ازل و ابد  
 متعلق غور و خوف ہے۔ فکر میں مرید کو خدا کے متعلق سوچنا خطرہ سے خالی نہیں  
 کیونکہ تفکر کا مرجع محصور اور محدود ہوتا ہے اور خداوند تعالیٰ کی ذات  
 محصور و محدود نہیں۔ اس لئے اس کے متعلق سوچنا گویا تعلیل و تشبہ میں  
 اپنے کو ڈالنا ہے۔ اس لئے سالک کو صرف اللہ تعالیٰ کی قدرت و حکمت  
 اور اس کے ساتھ کنہیات غیب کے متعلق فکر کرنا چاہئے اور اپنے تمام  
 پسندیدہ چیزوں کو چھوڑ دینا چاہئے۔ اس طرح کی ایک ساعت کی فکر  
 ساٹھ سال کی عبادت سے بہتر ہے۔“

مخ المعانی میں بھی حضرت مخدومؒ نے ایک جگہ فکر پر بحث فرمائی ہے  
 اور اس موقع پر فکر کی تین قسمیں بتائی ہیں :-

” (۱) ازل میں کیا ہوا (۲) ابد میں کیا ہوگا (۳) اوامر کی کیا پابندی

ہوئی اور نواہی کا کیا ارتکاب ہوا۔“

معدن المعانی میں جگہ جگہ ظاہری اخلاق کی بھی تعلیم دی گئی ہے :-

” طہارت کی چار قسمیں ہیں (۱) طہارت جسمانی بدن اور کپڑے

پاک ہوں۔ (۲) طہارت حواس یعنی زبان سے جھوٹ بات نہ نکلے  
 نظر محرّمات پر نہ پڑے، کان ایسی آواز نہ سُنے جس کو نہ سنا چاہئے۔  
 (۳) طہارت دماغ از تخیلات یعنی خدا کے سوا کسی کا تخیل دماغ میں نہ آئے  
 (۴) طہارت دل یعنی محمودات اور مذمومات سے دل پاک ہو۔ محمودات  
 کی پاکی سے مراد یہ ہے کہ سالک کو اپنی عبادت اور ریاضت پر گھنٹا نہ ہو  
 مذمومات کی پاکی سے مراد یہ ہے کہ بخل، ریا، حسد، رشک وغیرہ سے  
 دل صاف ہو۔

”انسان کو متواضع ہونا چاہئے کیونکہ خدا کے بندوں سے کبر گویا  
 خدا سے لڑائی ہے۔ حالت انبساط و قرب میں یہودہ بات منہ سے نہ  
 نکالنا چاہئے۔ کیونکہ خدا کی شان میں سرسریہ گستاخی ہے کسی حال میں  
 پوشیدہ اسرار کو ظاہر نہ کرنا چاہئے۔“

”سالک کو پیر کی تعظیم و کریم ضروری ہے خدا تک پہنچنے کی  
 علت مشیت حق ہے۔ پیر اس کا سبب ہے۔ گو بغیر علت کے صرف  
 سبب کے ذریعہ سے منزل مقصود تک کوئی سالک نہیں پہنچ سکتا۔  
 لیکن پھر بھی سالک کے لئے پیر کا احترام ضروری ہے اس کو اپنے پیر  
 متابعت قولاً فعلاً قلباً اور قالبا کرنا چاہئے۔“



خوان پر نعمت میں ایک جگہ مخدوم الملک علم اور شریعت کو تصوف

کے لئے ضروری قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”کسی سالک کو بغیر علم کے اس راہ میں قدم نہیں رکھنا چاہئے کیونکہ

علم کے بغیر یا تو وہ کافر یا مجنون ہو جاتا ہے بعض اولیا دنیا خواندہ گزشتے ہیں

مگر ان کو رحمت خاص سے فیض ملا تھا جس کی مثالیں بہت کم ہیں اسی طرح

راہ سلوک کے لئے شریعت بھی ضروری ہے اس کے بغیر راہ سلوک میں

جہالت اور ہلاکت ہے۔“

ایک جگہ راحت القلوب میں ذکر اور ذکر پر روشنی ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”اصل ذکر وہ ہے کہ اس کی زبان ذکر میں مشغول ہو دل

خدا کی طلب میں ہو روح خدا کی تجلیات کو دیکھتی ہو اور اس کا سارا

اندرون ہی راز ذکر کرنے والے کے ساتھ مدغم ہو جاتا ہو تاکہ وہ کل

”منظورات“ کو سن سکے اور اس کا ہر بن موذ بان ہو جائے۔ اس کے بعد

ذکر فنا فی اللہ ہوتا ہے اور اس کو اپنی ذات کا مطلق احساس نہیں ہوتا

اور اپنے غم اور خوشی، بیماری اور تندرستی، افلاس اور کشادگی خالق

عالم کی محض مشیت سمجھتا ہے اور اس کے احوال و اقوال اور افعال میں

کوئی ایسی بات نہیں ہوتی جو خدا کی مرضی کے خلاف ہو۔ اس طرح وہ

غیر اللہ سے منقطع ہو کر مقامِ الا اللہ کو پہنچ جاتا ہے اور خدا کے جمال اور جمال کو اپنے دل کے اندر محسوس کرتا ہے اور اس کی ذات کو اپنی ذات میں دیکھتا ہے۔ اسی کے بعد اس پر ارادت عینی مکشوف ہوتی ہے

عرس کے جواز پر حضرت مخدوم الملک نے مخ المعانی کی انیسویں مجلس اور خوان پر نعمت کی چالیسویں مجلس میں وضاحت سے روشنی ڈالی ہے فرماتے ہیں

”حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال یکم ربیع الاول کو ہوا بعض

نہاہری اختلاف اور باطنی معاملات کی وجہ سے بھہرے تھکین تیسری تاریخ

ہوئی۔ پھر روزِ اس، اختلاف میں گزے کہ خلیفہ کون ہو اس کے بعد

فیصلہ ہو گیا اور ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ خلیفہ مان لئے گئے۔ تیسری

تاریخ سے گیارہ تاریخ تک ازواجِ مطہرات کا یہ معمول رہا کہ ہر مجلس سے

ایک ایک بنام رسول علیہ السلام بقدر وسعت طعام داری کی گئی

بارہویں تاریخ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے بخیاں ایصال فرمادیں

روح پر فتوح رسول علیہ السلام کھانا پکوا یا اور اس مقدار سے پکوا یا

کہ تمام اہل مدینہ کے لئے کافی ہوا۔ طعام داری کا یہ رنگ دیکھ کر ادھر ادھر

لوگ پوچھنے لگے کہ اس کا سبب کیا ہے۔ کہا گیا کہ ”الیوم عرس

رسول اللہ“ کیا تم لوگ نہیں جانتے کہ آج حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کا

عرس شریف ہے۔

مخدوم غلام اللہ نے فرمایا کہ شیخ رکن الدین فردوسی سرفرد  
دہلی میں بڑے مشہور و معروف بزرگ گذرے ہیں۔ پیران طریقت کا عرس یہ کیا  
کرتے تھے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ دہلی میں عرس کی ابتدا آپنے کی۔  
چنانچہ فردوسیہ خاندان کے تمام بزرگان اپنے پیروں کے عرس کو  
بڑی شان و شوکت پابندی اور حسن عقیدت سے انجام دیتے رہے ہیں۔  
حضرت مخدوم الملک کا عرس بلخیوں کے دور خلافت میں ضرب المثل کر و فرمایا  
انجام پاتا رہا۔ پھر حب مخدوم زادوں کی سجادگی کا دور شروع ہوا تو اس میں  
مخدوم الملک کا عرس اور بھی دھوم دھام اور کشادہ دلی سے انجام پانے لگا  
اور آج تک کسی نہ کسی حد تک جاری ہے پہلے جس شان و شوکت سے  
مخدوم الملک کا عرس انجام پاتا تھا اس کی ایک جھلک تو ہمیں حضرت  
ابوالفیاض جونپوری کی تصنیف گنج ارشدی میں ملتی ہے۔ اس میں حضرت مخدوم  
وجہیہ الدین قدس سرفرد کے دور سجادگی میں حضرت مخدوم الملک کے عرس کی  
شان و شوکت اور اہتمام پر اظہار خیال اس طرح کیا گیا ہے:-

”فرزندان او محترم و مکرم اند و عرس شریف دے می نامند روشنی  
فانوسہا از خانقاہ دے تار و ضہ مبارک دے می نامند۔ قریب پاؤ کرہ خواہد“

لیکن حضرت مخدوم الملک کے عرس کا تفصیلی اور توضیحی نقشہ حیات ثبات کے مصنف کی تحریر سے ہمارے سامنے پیش ہو جاتا ہے۔ ان کے دادا جان جناب حضور حضرت سید شاہ امین احمد قدس اللہ سرہ کے دور سجادگی میں عرس مخدوم الملک جس اہتمام سے انجام دیا جاتا تھا اس کے چشم دید حالات بڑے دلکش انداز میں جناب سید شاہ نجم الدین نجم فردوسی مدظلہ نے اپنی تصنیف حیات ثبات میں لکھے ہیں، وہ درج ذیل ہے :-

" رجب ہی کے مہینے سے عرس شریف کی تیاریاں شروع ہو جاتیں مہانوں کے لئے مکانات کی صفائی، خانقاہ منظم کی مرمت چونہ گروانی بھنڈا رخانہ کا انتظام یعنی چاول، گھی، تیل، خضی، ظروف گلی وغیرہ کے حکم نامے عملگارانِ دہی کے نام پہلے ہی روانہ ہو جاتے تھے۔ دیوان متصدی اور شاہ الہی بخش صفا وغیرہ آخر رمضان المبارک تک کل سامانوں اور انتظاموں سے فراغت پا جاتے تھے یکم شوال سے زائرین اور حاجتوں کی آمد شروع ہوتی اور پانچویں تاریخ تک پورا بہا شریف مہانوں سے بھر جاتا۔ ادنیٰ اعلیٰ سرگھر میں دو چار دس مہان آ جاتے اور درگاہ کی ندی سے آستانہ علیا تک بازار لگ جاتا تھا رخانہ سے انڑ مینا بازار اور دھن ضرورت کی کل چیزیں فراہم ہو جاتیں



کالا پتھر، عید گاہ درگاہ شریف کا حصہ زائرین سے معمور ہو جاتا۔ جن  
حضرات کو حاضری کا اتفاق ہوتا ان کے جذبات و انبساط کا کیا کہنا ہے  
متم کہ دیدہ بیدار دوست کرم باز چہ شکر گوشت لے کار ساز بند نواز  
پانچویں تاریخ جس سے پچھلے میاں کدھر سے آتے ہو؟ تو  
یہی جواب ملتا درگاہ شریف سے آ رہا ہوں اگر جانے والے سے پوچھے  
تو یہ جواب ملتے درگاہ شریف جا رہا ہوں۔

دیوانگی بود چو در ہر طرف مرا

در ہر طرف نمود جمال شرف مرا

غرض جس کو دیکھئے اسی کے جلوہ جانانہ کا پروانہ ہے۔ کشمیر، پنجاب  
راجپوتانہ، اودھ، بنگال وغیرہ سے زائرین کی آمد اور ہر سلسلہ کے فقرا کا  
دور دور سے جمع ہونا۔ نامور قوالوں کی جماعت، مشائخ عظام اور  
سجادگان، رؤسا و امرا کی کثیر تعداد عرس کو شاندار بنانے میں مصروف ہوتی  
چادر، شیرینی، تھال، نذرات کی مزار شریف پر آمد ہوتی کہ دیدہ شنید  
جس خادم پر توجہ ہوگی ایک اجنبی شخص آیا۔ اور سیکڑوں روپے دے گئے  
کسی کو اشرفیاں مل گئیں۔

پانچویں تاریخ صبح سے جھمن مرانی خانقاہ کے پھاٹک پر شہنائی  
کے زمزموں سے اور نوبت کی دلکش صدا سے دلوں کو مست کیا کرتا تھا

یاجے کے ہرگت پر لٹا دیتا تھا ۔

”بعد ظہر اور قریب عصر بہار و صوبہ بہار کے معزز مہمان کمرے پر جمع ہوتے اور جناب شوال شاہ صاحب رحمت برجان پاکش، فقرا رفاہی قلندریہ، سدا سہاک، ملنگ وغیرہ کے ساتھ ”لطف انبیا کرم اولیاء بفضل یحییٰ یا علی“ کا نعرہ لگاتے ہوئے پہنچتے۔ حضرت کو اطلاع دی جاتی۔ آپ کی تشریف آوری پر بھری مجلس اٹھ کھڑی ہوتی۔ فقرا وہی نعرہ دہراتے اور اصطلاح میں (سلام علیک کے بدلہ) عشق اللہ فقر اللہ کہتے اور جواب میں ”سدا را عشق“ پاتے ہوئے بیٹھ جاتے۔ جناب حضور پہلے مہمانوں کی طرف مخاطب ہوتے پھر فقرا کی طرف متوجہ ہوتے۔

بعد نماز عشا درگاہ شریف جانے کو تیار ہوتے اس وقت آپ کی خاص حالت من رانی المخدوم کی شان نظر آتی۔ چادر وغیرہ پہلے ہی بیکھدی جاتی بندہ آپ پالکی پر شریفانہ جاتے آگے آگے گنج و اہتاب کی روشنی پھر شہنائی اور نقیب سدا دیتے ہوئے عزیزان و مریدان پیادہ پا اور کچھ سواری پر چھپے چھپے شامل روانہ ہوتے اس وقت خانقاہ سے درگاہ شریف تک جا بجی چراغاں۔ بانس دروازہ جیسے برات عاشقاں برشاخ آہو۔ درگاہ شریف میں قندیلوں کی روشنی غرض اس چراغاں سے کچھ عجیب نور کا عالم چھا جاتا تھا۔ فاتحہ و چادر و شامیانہ سے

فرست کر کے اکابرین اجداد کے مزارات پر چا اور پھول چڑھائے  
جائے پھر مزار اقدس کے سامنے حجر ابیض کے مقبل تشریف رکھتے اور  
قل شروع ہوتا بعد قل آپ گل مراد سے اپنا واسن بھر کر اور انوار تجلیات  
سے مالا مال خانقاہ معظم میں تشریف لاتے اس وقت سے مجلس سامع  
شروع ہوتی پھر تو فردوسیہ فیضان کا دریا موجزن ہوتا۔ خصوصاً  
جس وقت حضرت مخدوم الملک کی شان میں یہ ٹھہری ہے۔

میرے پر شرف توری نگری سلامت ارج کرے ایک ناری  
گھر واسے نکسی برج تلے ٹھاری انساں بھیجے موری ساری

میرے پر شرف

سب پہناریاں بھر بھر گیلین میں تورا اور چوا ٹھاری  
مرے پر شرف توری نگری سلامت ارج کرے ایک ناری  
گانی جاتی اس وقت خانقاہ معظم کے در و دیوار انوار تجلیات  
سے منور ہو جاتے۔

قریب طلوع آفتاب عزیزان خاص دیوانہ خانہ سے حلاوا  
چپاتی شربت اپنے اپنے سروں پر لیکر حاضر ہوتے اور قل ہوتا۔  
بعد قل وہ چیزیں تیر کا تقسیم کی جاتیں ادھر چند آدمی حضرت مخدوم  
جہان کی چار دیواری پرستند ہو جاتے اور گا کر تقسیم کرتے ہر گاہ میں

پھولوں کا ہار بندھا رہتا تھا جب گاگر تقسیم کر چکے تو آگے آگے شہنائی  
 پھر قولوں کی جماعت گاتے ہوئے جناب حضور کے ساتھ گاگر والے چاہ  
 راہٹ (جو خلوت کے جنوب میں کنواں واقع ہے) پر جاتے اس وقت  
 کا سماں بھی بہت گہرا اور تیز ہوا کرتا تھا۔ قدم قدم پر لوگوں کا ذوق  
 اور کیفیت نوز علی نوز۔ بہر کیف گاگر بھر کر پھر اسی طرح ذوق و شوق میں  
 واپس ہوتے اس وقت یہ ٹھمری گائی جاتی تھی:۔۔۔

شاہ شرف جی میں تو سے مانگوں

انند سکھ سمپتی اور ایمان۔ میں تو سے

شاہ شرف جی میں تو سے مانگوں وغیرہ وغیرہ

خانقاہ ہوتے ہوئے حجرہ شریف کے کچھم اور دھن دیوان خانہ آ کر  
 حضرت کے بوسل حضرات گاگر کا پانی دیگ میں انڈیل دیتے تھے اس  
 پانی سے خاص نیاز کا کھانا پکتا تھا۔ بریانی، میٹھا، فرنی، قورہ  
 قلیا، سمبوسہ، کباب، خمیری، روغنی روٹیاں، جڑابی، عطر، پان  
 وغیرہ کا اضافہ ہوتا بعد ظہر دیوان خانہ کے دھن ساٹیان میں کل چیزیں  
 ایکٹ چوکی پر رکھی جاتیں۔ حضرت بھی تشریف لاتے اور اکثر لوگ  
 قل میں شریک ہوتے اور وہ کھانا تبرکات خاص طور پر تقسیم ہوتا۔  
 ۶ دن گزار کر سب کو بکثرت لوگ مرید ہوتے چونکہ عرس کی



شب والی مجلس میں کثرت زیادہ رہتی تھی۔ اس لئے سماع سے  
دل کی بھر اس پوری طرح نکلنے نہیں پاتی۔ اور خاص لوگ روک لئے  
جاتے۔ ساتویں کو ایک مجلس دعوت ترتیب دی جاتی جس میں خوب ذوق  
و شوق کا لطف ملتا۔ بعد مجلس حاضر پیش کیا جاتا۔ مہمان و اراکین شہر  
کی شرکت ہوتی اور بعد فراغت لوگ واپس جاتے۔

۸ تاریخ سے بہار شریف میں گھر گھر کھانا تقسیم ہونا شروع ہوتا  
پلاؤ، قلیہ، فرنی، نان، جلابی، سبنوسہ وغیرہ کا سلسلہ ۱۴۱۵ء تک  
رہتا تھا۔

۹ تاریخ کو وہی فقرات سرگروہ بے نوالی کی حیثیت سے پہنچتے  
اس روز دو روپے دے کر رخصت کئے جاتے اور وہ تمام شہر میں گھومتے۔  
۱۰ تاریخ یعنی حضرت مخدوم جہان کے چارم کے روز چھین چاؤل یا  
ایک مسلم کاؤمیش کا گوشت دیکر زرد رنگ کا کھانا پکو اگر فقرا کو بھیج دیا جاتا  
۱۱ سوال کو جب بہار کے کل عرائس سے فقرا کو فرصت ہو جاتی  
تو پھر خانقاہ آتے اس روز کھانے میں قبولی ملتی تھی اور درگاہ شریف کی  
ایک چادر اور ایک روپیہ حضرت مخدوم جہان کے فاتحہ کرنے کو۔ اور بھی  
۱۲ تک جتنی نذریں ان فقرا کو ملتی تھیں جمع بھی جاتیں وہ اسی تاریخ کو  
خانقاہ آکر حسب معمول علی قدر مراتب تقسیم کی جاتیں۔

اب ہم مخدوم الملک کی تصانیف پر کچھ سرسری تبصرہ کریں گے۔  
 آپ کی تصانیف میں (۱) ارشاد الطالبین (۲) ارشاد السالکین (۳) رسالہ  
 مکہ و ذکر فردوسیہ (۴) شرح آداب المریدین (۵) فوائد المریدین (۶)  
 اجوبہ (۷) لطائف المعانی (۸) عقائد اشرفی (۹) اوراد کلاں (۱۰)  
 اوراد اوسط (۱۱) اوراد خور و (۱۲) رسالہ اشارات مطبوعہ اور غیر مطبوعہ  
 شکل میں موجود ہیں۔

۱۔ ارشاد الطالبین - یہ سولہ صفحات کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں  
 حضرت مخدوم الملک نے طالب حق کو مختلف قسم کی ہدایتیں دی ہیں۔ یہ  
 مطبع منعمیہ رام ساگر گیا میں طبع ہو چکا ہے۔  
 مولف بزم صوفیائے لکھا ہے کہ انڈیا آفس کی فہرست میں اس کا  
 نام برہان العارفین مرقوم ہے۔

۲۔ ارشاد السالکین - یہ چار صفحات کا مسئلہ توحید پر رسالہ ہے۔ یہ بھی  
 ارشاد الطالبین ہی کے ساتھ مطبع منعمیہ میں چھپ گیا ہے۔ اس رسالہ میں  
 مخدوم الملک نے بتایا ہے کہ کائنات کی ساری چیزیں ایک ہی نور کی  
 مختلف صورتیں ہیں۔ نور عالم لاہوت سے جبروت میں آیا نور روح ہوا  
 اور جبروت سے ملکوت میں منتقل ہوا تو قالب کہلایا۔ اور ملکوت سے  
 ناسوت میں پہنچا تو جسم کے نام سے موسوم ہوا۔ اسی طرح نور عالم کشفیہ

آیا تو نار ہوا۔ نار کشف ہو کر باد ہونی اور باد کشف ہو کر آب ہونی۔  
اور آب کشف ہو کر خاک ہوا۔ پس انسان اور عناصر رعبہ ایک ہی چیز کی  
مختلف صورتیں ہیں۔

۳۔ رسالہ مکیمہ و ذکر فردوسیہ۔ یہ سات صفحات کا ایک غیر مطبوعہ رسالہ  
جس میں اذکار کے اقسام اور طریقے بتائے گئے ہیں۔

۴۔ شرح ادب المریدین ۱۔ یہ حضرت شیخ ضیاء الدین ابوالنجیب  
عبدالقادر سہروردیؒ کی مشہور عربی تصنیف آداب المریدین کی شرح ہے  
اسی کے بارے میں مولف مناقب الاصفیاء نے لکھا ہے کہ حضرت  
ضیاء الدین ابوالنجیب سہروردیؒ نے بشارت دی تھی کہ اس کی شرح  
میرے ہی فرزند ان معنوی میں سے ایک شخص کرے گا۔ حضرت ضیاء الدین  
ابوالنجیب سہروردیؒ حضرت نجم الدین کبریٰؒ کے پیر تھے۔ اس طرح  
حضرت مخدوم الملکؒ اس کی شرح کر کے اس بشارت کو صحیح ثابت کیا۔  
یہ مطبوعہ ہے۔

۵۔ فوائد المریدین۔ یہ ایک مختصر سا غیر مطبوعہ رسالہ ہے۔ جس میں  
مریدوں کے لئے کلہ طیبہ کی فضیلت، نماز باجماعت کی برکت  
بعض آیتوں کے فیوض، گورستان، منکر نیکر، بہشت و نرغ  
قیامت، ایمان، حقوق الوالدین، حقوق ہمسایہ، حقوق زوجین

جیسے بحث پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۶۔ لطائف المعانی :- یہ کتاب میری نظر سے نہیں گذری۔ لیکن مولف بزم صوفیائے اس کو معدن المعانی کا خلاصہ لکھا ہے۔

۷۔ رسالہ اشارات :- یہ غیر مطبوعہ رسالہ ہے۔ اس میں کل ۳۹ اشارات

ہیں۔ جو حضرت مخدوم الملکؒ نے شیخ محمد شہباز عرف گورکھ، شیخ لامح

شیخ مراد اور شیخ ہادی اللہ وغیرہ کے نام لکھے ہیں۔ ان اشارات میں

عارفانہ مسائل کی طرف خالص فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے اشارے کئے گئے ہیں

مثلاً ”عالم کا اول و آخر نہیں ہے۔ موج عین دریا اور دریا عین موج ہے“

دنیا میں ایسے لوگ کم ہی ہیں جو خود شناس واقع ہوئے ہیں۔ اس ضمن میں

حضرت مخدومؒ نے خود شناسی ہی کو کائنات شناسی یا خدا شناسی قرار دیا ہے

۸۔ رسالہ اجوبہ :- یہ بھی غیر مطبوعہ ہے۔ اس کی ضخامت ۶۴ صفحات پر

مشتمل ہے۔ یہ حضرت مخدوم الملکؒ کے ان جوابوں کا مجموعہ ہے، جو

انہوں نے اپنے بعض دوستوں، عزیزوں اور مریدوں کے سوالات پر

تحریر فرمایا ہے۔ اس میں سوالات کا یہ انداز ہے۔ مثلاً ”مردان غیب

کون لوگ ہیں اور کس قدر ہیں؟“ ”خدا کے عز و جل تک پہنچنے کی راہ

کیا ہے؟“ ”مسلمانوں کی بنیاد کن چیزوں پر ہے؟“ ”اہل سلوک کی

اصطلاح میں بت و زنا رک کیا مطلب ہے؟“ ”رویت حق خدا کے فضل کی



بنا پر ہو گا یا عمل کی جزا کے طور پر " اللہ تعالیٰ کی معرفت کی انتہا کیا ہے  
وغیرہ وغیرہ ۔

بقیہ چار رسالے عقائد شرفی ، اوراد کلاں ، اوراد اوسط ، اوراد  
خورد جن میں سے اوراد کلاں غیر مطبوعہ ہے بقیہ مطبوعہ ہیں ۔ یہ سب ورود  
وظائف سے متعلق ہیں ۔

حضرت مخدوم الملک کی تمام تالیفات و تصنیفات اور ملفوظات کا مطالعہ  
کرنے کے بعد یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ حضرت مخدوم نہ صرف عالم اور صوفی  
تھے بلکہ انسانیت کے سب سے بڑے علمبردار تھے ۔ آپ انسان کی نفسیاتی گہرائیوں  
کا مطالعہ کرنے کے بعد زندگی کو نئے صحت مندانہ سانچے میں ڈھال دینا  
چاہتے تھے ۔

مصنف مناقب لاصفیاء نے لکھا ہے اور بالکل صحیح لکھا ہے کہ حضرت  
مخدوم الملک وہ پہلے صوفی بزرگ ہیں جنہوں نے ہندوستان اور بالخصوص  
بہار میں امام احمد غزالیؒ ، امام محمد غزالیؒ ، ابن عربیؒ ، قاضی عین القضاۃ ، خواجہ  
فرید الدین عطارؒ ، شیخ عراقیؒ اور مولانا رومیؒ کے صوفیانہ عقائد خیالات اور  
اخلاقی تعلیمات کو عام کیں ۔ اس سے پہلے ہندوستان میں لوگ تصوف کے  
ان رموز و نکات سے بے بہرہ تھے ۔ اور اگر بعض مشائخ کچھ واقف بھی تھے تو

ان میں ان تعلیمات کو عوام کے سامنے پیش کرنے کی صداقت اور جرأت نہ تھی  
 بعض ایسے بھی تھے جو عین القضاۃ کے خیالات پر نہ آتے تھے۔ اور تصوف کے  
 نازک مسئلے جیسے وحدت الوجود وغیرہ کو پیش کرنے سے گھبراتے تھے۔ حضرت  
 مخدوم الملکؒ نے نہ صرف قاضی عین القضاۃؒ، امام غزالیؒ اور مولانا رومیؒ  
 کا مقام لوگوں کو بتلایا بلکہ ان کی تعلیمات کو ایسے سینقے اور مقررے انداز میں  
 پیش کیا کہ لوگوں کے دل میں اتر گئیں۔

مخدوم الملکؒ کی تصانیف کے اوپر دئے گئے اقتباسات سے صاف  
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اپنی کتابوں میں صرف تصوف ہی کے اسرار و معارف  
 اور رموز و نکات نہیں بیان فرمائے بلکہ علم کلام کی پیچیدہ گتھیوں کو بھی سلجھایا  
 غور سے دیکھا جائے تو آج کے فلسفہ اور حکمت کو جن مغربی مفکرین پر تانا ہے  
 وہ بھی حضرت مخدوم الملکؒ ہی کے خوشہ چین نظر آتے ہیں۔ بقول مولانا  
 عبدالباری ندوی :-

”حیرت ہوتی ہے کہ اس شخص (مخدوم الملکؒ) کے کلام میں

سطر و سطر نہیں صفحے کے صفحے ایسے نظر آتے ہیں کہ گویا موجودہ

زمانے کے مغربی مفکرین کی کتابوں کا لفظی ترجمہ ہے۔ کانت، ہیکل

برکے، ہیوم ازیں قبیل فلاسفہ جدید کے نظریات جن پر موجودہ فلسفہ کو

نزد ہے۔ شاہ صاحب (مخدوم الملک) کی کتابوں میں بھرے ہوئے ہیں۔

آپ کی تصانیف کی سب سے بڑی خصوصیت جو ایک اور نظر آتی ہے وہ آپ کا تفسیر و حدیث کو اپنی تحریر میں ہمیشہ پیش نظر رکھنا ہے آپ نے حدیث و تفسیر کے بیشتر حوالے دئے ہیں بلکہ آپ کی تصانیف کا اصل مقصد ہی احکام قرآنی اور سنت نبویہ کی اشاعت معلوم ہوتا ہے۔

اس باب کو ختم کرنے سے پہلے ہم چاہتے ہیں کہ حضرت مخدوم الملک کی اولاد اور اعزائے کے بارے میں بھی اجمالاً کچھ لکھ دیا جائے۔

حضرت مخدوم الملک کی شادی سنار گاؤں علامہ اشرف الدین قومہ کی صاحبزادی بی بی بہو بادام سے ہوئی۔ ان سے ایک صاحبزادی حضرت مخدوم ذکی الدین قدس سرہ اور دو لڑکیاں بی بی فاطمہ اور بی بی زہرا ہوئیں۔ صاحب سیرۃ الشرف نے آپ کے دو صاحب زادوں کا اور ذکر کیا ہے۔ جو ایام طفولیت میں قبل آنے منیر شریف کے سنار گاؤں میں انتقال کر گئے لیکن یہ محقق نہیں ہے کیونکہ کسی اور تذکرے میں اس کا ذکر نہیں آیا ہے۔

بی بی فاطمہ کی شادی حضرت مخدوم کے سنبھلے بھائی مخدوم شاہ خلیل الدین کے صاحبزادے مخدوم اشرف سے ہوئی اور بی بی زہرا کی شادی حضرت شاہ قمر الدین بن میر شمس الدین ماٹھرنانی سے ہوئی۔ ان سبھوں کے مزارات منیر شریف میں ہیں۔

حضرت مخدوم ذکی الدین قدس سرہ علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل کے بعد بنگال ہی میں اقامت گزریں ہو گئے اور سید حسین قدس سرہ کی صاحبزادی سے بیاہے گئے۔ مخدوم الملک کی اہلیہ زیادہ تر منیر میں رہیں اور وہیں ان کا مزار اقدس ہے۔

حضرت مخدوم ذکی الدین کی صرف ایک ہی صاحبزادی بی بی بارک پیدا ہوئیں تھیں کہ آپ کا مقام شکر و سپرہ من مضافات سیوڑھی ضلع بیر بھوم انتقال ہو گیا۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد آپ کی زوجہ محترمہ نے بھی رحلت کی دونوں کا مزار موضع شکر و سپرہ ہی میں ہے جو اب مخدوم نگر کے نام سے مشہور ہے۔ حضرت ذکی الدین اور ان کی زوجہ محترمہ کے وصال کے وقت بی بی بارک جو محض شیر خوار تھیں، بنگال سے حضرت مخدوم الملک کے حضور میں پہنچائی گئیں۔ آپ نے اپنی پوتی کو اپنی والدہ ماجدہ (بڑی بوا) کی گود میں یدیا جہاں ان کی پرورش و پرداخت تعلیم و تربیت بہت خوش اسلوبی سے ہوئی۔ حضرت بی بی بارک جب سیانی ہوئیں تو آپ کی شادی حضرت وحید الدین ہوئی۔

۱۷ صاحب وسیلہ شرف حضرت فرزند علی صوفی نے ایک عجیب بات لکھی ہے کہ حضرت مخدوم ذکی الدین کسی اور بطن سے تھے اور صاحبزادیاں بی بی فاطمہ اور بی بی زہرا علامہ شرف الدین ابوتوار کی صاحبزادی کے بطن سے۔ حالانکہ کہیں کسی تذکرے اور تاریخ میں مخدوم الملک کی دو شادی کا ذکر نہیں ملتا۔ اور تمام تذکروں میں یہی ہے کہ مخدوم ذکی الدین علامہ ابوتوار کی صاحبزادی



جو حضرت علاؤ الدین جوہری کے لڑکے اور حضرت خواجہ نجیب الدین فردوسی کے بھانجے تھے۔ حضرت وحید الدین کا نسب نامہ مولف حیات ثبات نے یہ لکھا ہے :-

”سید وحید الدین بن سید علاؤ الدین بن سید سلیمان، بن سید سلطان سعید بن سید حسن بن سید عباس بن سید موسیٰ، بن امام عسکری بن امام تقی بن سید امام تقی بن امام علی رضا بن امام موسیٰ کاظم بن جعفر صادق بن امام باقر بن امام زین العابدین، بن حضرت امام حسین بن سیدنا علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ“

حضرت وحید الدین کے شرف خاندان کے بارے میں خوان پر نعمت کی چالیسویں مجلس میں اس طرح درج ہے :-

سیدنا وحید الدین کا تذکرہ آگیا۔ مولانا کریم الدین نے عرض کیا یا حضرت! یہ سید جو حضور والا میں تشریف لاتے ہیں کون بزرگ ہیں حضرت مخدوم جہان نے فرمایا کہ ہمارے پیر و مرشد کے بھانجے اور شیخ علاؤ الدین کے لڑکے ہیں۔ سید علاؤ الدین ایک ایسے بزرگ تھے جو تمام اصناف علوم پر حاوی، صاحب سجادہ اور نسب میں عالی رتبہ تھے۔ ہمارے شیخ نے تفسیر و حدیث دونوں علم انہیں سے حاصل کیا ہے آپ نے پورے ہفتہ کو تقسیم کر لیا تھا۔ ایک دن فقہ، ایک دن نحو و منطق

ایک دن اصول و کلام ، ایک دن حدیث و تفسیر غرض اسی طرح  
 ایک علم میں روزانہ درس دیا کرتے تھے۔ دہلی کے علماء اور شاخ  
 بادشاہ کے یہاں جایا کرتے تھے۔ مگر سید علاؤ الدین کبھی نہ گئے بعض  
 وقت بادشاہ وقت نے منادی کرا دی کہ جتنے بزرگان اس شہر میں  
 ہیں، ہمارے دربار میں آئیں۔ مگر سید علاؤ الدین نے ادھر نظر اٹھا کر بھی  
 نہ دیکھا۔ حضرت زین بدر عربی (جامع لمفوظ) نے عرض کیا کہ سید  
 وحید الدینؒ کی زبان مبارک سے سنا ہے کہ میری والدہ اور شیخ کبیر  
 خواجہ سید نجیب الدینؒ فردوسیؒ ایک ماں سے ہیں اور شیخ رکن الدین  
 اور نظام الدین ایک ماں سے۔ حضرت مخدوم جہان نے فرمایا کہ بہت  
 سچ ہے۔“

حضرت سید وحید الدینؒ عرصہ تک مخدوم الملکؒ کی خدمت میں  
 رہ کر علوم باطنی اور ظاہری حاصل کر لینے کے بعد اپنی سکونت موضع سنہرا  
 (من مضافات قصبہ رول ضلع گیا) میں اختیار کی۔ سلطان فیروز تغلق کو جب  
 وہاں آپ کے قیام کا پتہ چلا تو اس نے عقیدت مندی میں آپ کے لئے  
 خانقاہ تعمیر کرا دی۔ اور خانقاہ کے اخراجات کے لئے سنہرا نذر کیا۔ حضرت  
 مخدوم الملکؒ سنہرا اکثر اپنی عزیز پوتی کو دیکھنے جایا کرتے تھے۔  
 حضرت وحید الدینؒ کا مزار اقدس خانقاہ سنہرا سے تقریباً پانچ میل دور ایک

خاص جگہ میں ہے جہاں آپ اپنی زندگی میں اکثر چلکشی ہوا کرتے تھے۔ وہ جگہ  
 آج بھی مرجع خاص و عام ہے۔ اور بدر آباد کے نام سے مشہور ہے۔ اور  
 ذالحد کو آپ کا عرس ہوا کرتا ہے۔ آپ کے صاحبزادے کا نام سید علیم الدین تھا۔  
 جو آپ کے وصال کے بعد خانقاہ سنہرا میں مسند خلافت پر بیٹھے۔ حضرت  
 مخدوم الملک کو غالباً اس وجہ سے بھی کہ آپ بی بی بارکہ کے تحت جگہ تھے  
 حضرت سید علیم الدین سے بہت محبت تھی۔ آپ نے ایک مرتبہ مولانا مظفر بلخی سے  
 آپ کے لئے دعا کرنے کو بھی لکھا تھا۔ آپ کا مزار اقدس موضع سنہرا خاص میں  
 اپنی والدہ ماجدہ بی بی بارکہ کے احاطہ میں ہے۔

آپ کے وصال کے بعد آپ کے صاحبزادے حضرت مخدوم امام الدین  
 خانقاہ سنہرا میں مسند سجادگی پر جلوہ افروز ہوئے۔ آپ بڑے پایہ کے بزرگ تھے  
 آپ کے بارے میں بعض قلمی سفینوں کے اندر یہ الفاظ لکھے ملتے ہیں :-

”او حضرت بدرجہ غوثیت رسیدہ بودند“

آپ کے دو صاحبزادے ہوئے ان میں سے ایک اپنی آبادی گدی پر  
 خانقاہ سنہرا میں متمکن ہے۔ (شاخ سنہرا، پلاسی اور اساس دیورا آپ کی  
 نسل سے ہیں) اور دوسرے صاحبزادے قطب عالم حضرت مخدوم سید شاہ محمد بیک  
 قدس سرہ حافظ درویش بلخی فردوسی کی رضامندی سے حضرت مخدوم الملک  
 کے مسند خلافت پر بہار خانقاہ معظم میں متمکن ہوئے اور اس طرح ایک سو

تیس برس بلجیوں کی سی دگی کے بعد مخدوم الملک ہی کے خاندان کے ایک بزرگ  
مخدوم الملک کے خاتقاہ معظم کی سجادگی تفویض ہوئی۔ (آپ کا تفصیلی ذکر  
آگے آئے گا)

حضرت مخدوم الملک کے معاصرین میں حضرت نصیر الدین محمود پیراوغ  
دہلوی، حضرت انخی سراج پنڈواشریف (بنگال) سید جلال الدین بخاری  
سیوستان، سید علی ہمدانی کشر، شاہ راجو قمال اوجھ، سلمان ساوجی ساو  
شیخ صفی الموسوی جارشاہان صفویہ ایران آرویل، علاؤ الدولہ سمنانی خاتقاہ  
سکا کہ سمنان، شیخ اودالدین اصفہانی اصفہان، امام یانی مکہ، سید  
امیر کلاں ممالک شام، خواجہ بہاؤ الدین نقشبند بخارا، سید احمد چرمپوش  
بہار شریف محد ابنیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔





# فصل ہفتم

## ملک العشق حضرت مخدوم مولانا مظفر بنی فردوسی

مولف مناقب الاصفیاء نے آپ کو سلطان جہاں تجرید اور تہرمان ایوان  
تفرید لکھا ہے۔ آپ حضرت مخدوم الملک کے چہیتے مرید اور خلیفہ تھے۔

۱۵ حضرت مخدوم شاہ شعیب فردوسی مصنف مناقب الاصفیاء حضرت مخدوم جلال سیری  
کے فرزند تھے۔ مناقب الاصفیاء کے ایک قلمی نسخے میں بطور منیرہ آپ کے کچھ حالات درج ہیں  
اس سے چند ضروری باتیں بطور تعارف درج ذیل کی جاتی ہیں۔ یہ مخطوطہ جو حکیم  
سید شاہ قسیم الدین صاحب کی مہربانی سے مجھے دیکھنے کو ملا ہے۔ ۱۲۶۶ فصلی کا لکھا  
ہوا ہے۔ اس کے کاتب جناب ظہیر حسن قادری ہیں۔

حضرت امام تاج فقیہ کے تین صاحبزادے حضرت شیخ اسرائیل، شیخ  
اسمعیل اور شیخ عبدالعزیز تھے۔ حضرت شیخ اسرائیل کے پوتے (بقیہ دوسرے صفحہ پر)

مخدوم الملک نے آپ ہی کے بارے میں ایک موقع پر "تن شرف الدین  
جان مظفر، جان شرف الدین تن مظفر، مظفر شرف الدین، شرف الدین  
مظفر" جیسا محبت سے بھرا جملہ فرمایا تھا۔ آپ کے والد ماجد سلطان سید  
شمس الدین بلخ کے حکماں اور حضرت ابراہیم بن ادہم کی اولاد سے تھے۔

(بقیہ گذشتہ صفحہ کا) حضرت مخدوم الملک شرف الدین احمد کبھی منیری ہیں اور حضرت  
شیخ عبدعزیز کے پوتے مخدوم شیخ شعیب بن جلال منیری ہیں۔ گویا مخدوم الملک  
اور مخدوم شعیب ہم جدا و چچا زاد بھائی تھے۔

اس مخطوطہ میں حضرت امام تاج فقیہ کے نسب نامہ پر بھی بحث کی گئی ہے کہ  
آپ حضرت ابودرداء قریشی ہاشمی کی اولاد سے تھے (راقم الحروف کا بھی نسب تعلق حضرت  
ابودرداء ہی سے ہے اور اسی بنا پر دروادی لکھتا ہے) حضرت ابودرداء کے والد ابی  
صعب ان کے والد حضرت عبدالمطلب ان کے والد ابوالہاشم ان کے والد عبدالمنان  
تھے۔ اس طرح حضرت ابودرداء قریشی ہاشمی اور رسول عربی کے چچا زاد بھائی ہوئے  
بعض مورخین نے حضرت ابودرداء کو انصاری لکھا ہے اور ان کے قریشی ہونے سے  
انکار کیا ہے لیکن حضرت مخدوم شیخ علاء عرف شیخ قاضی نے اپنے دستخط سے اپنا نسب  
لکھتے ہوئے حضرت ابودرداء کو بن ابی صعب بن عبدالمطلب لکھا ہے۔ رسالہ حدیث ماہ  
کے مصنف نے بھی اس کی تائید کی ہے غرض اجماع اسی پر ہے کہ حضرت تاج فقیہ  
جو حضرت ابودرداء کی اولاد سے ہیں ہاشمی و ہاشمی النسب ہیں (بقیہ اگلے صفحہ پر)

تخلیق سلاطین کے دور میں آپ دربار دہلی میں کسی ممتاز عہدے پر فائز تھے۔  
ایک مرتبہ دربار کی کسی حرکت سے ایسا منغض ہوئے کہ تارک الدنیا ہو گئے۔  
اس زمانہ میں شیخ احمد چرمپوش کی شہرت بھی بہار میں بہت زیادہ تھی۔ آپ بہار  
کی طرف روانہ ہوئے۔ بہار کے قریب پہنچے تو شیخ احمد چرمپوش (خانقاہ میرکے

(بقیہ گذشتہ صفحہ کا) حضرت ابودرداء کے انصاری مشہور ہونے کی وجہ یہ ہے کہ حضرت  
ابی صعب عم رسول اللہ کی شادی قبیلہ انصاریان میں ہوئی تھی۔ اور حضرت ابودرداء  
کی پیدائش کے بعد حضرت ابی صعب کا فوراً ہی انتقال ہوا اور ان کی پرورش ناہنہان میں  
قبیلہ انصاریان ہی کے اندر ہوئی اور اسی لئے تواریخ میں ان کو ابودرداء انصاری بھی  
لکھا گیا ہے۔

حضرت امام تاج فقیہ جب سیر فتح کر کے بیت المقدس کو واپس جانے لگے تو اپنے  
دولہ کو حضرت شیخ اسرائیل اور حضرت شیخ اسمعیل کو صوبہ بہار اور سرکار تہمت سپرد کیا  
اور کہا کہ یہ ملک تم لوگوں کے سپرد ہے۔ تم لوگ یہاں کے لوگوں کی نگہبانی حفاظت  
اور خدمت فائزہ کرو۔ اور چھوٹے بیٹے شیخ عبدالعزیز کو اپنے ہمراہ لیتے گئے اور  
وہیں بیت المقدس میں ان کی شادی کی۔ ان سے دولہ کے حضرت شیخ جلال الدین  
اور شیخ سلیمان پیدا ہوئے۔ اپنے دادا تاج فقیہ اور والد شیخ عبدالعزیز کے وصال کے  
بعد شیخ جلال الدین اور شیخ سلیمان دونوں بھائی اپنے چچا کے پاس میر گئے۔ اور وہیں  
ننگن ہوئے۔ یہاں حضرت شیخ برکات کی شادی شیخ ابوبکر بن شیبہ (بقیہ اگلے صفحہ پر)

اپنے مریدوں سے کہا کہ میرا ایک دوست آرہا ہے اور سب کو ساتھ لیکر استقبال کیا۔ ملاقات کے بعد شیخ شمس الدین بلخی مرید ہوئے اور اپنے پیر شیخ احمد چرموٹی ہی کی خانقاہ میں ریاضت و مجاہدہ میں مشغول ہو گئے۔ وہلی میں جب ان کی بیوی اور بچوں کو اس کی خبر ملی تو وہ لوگ بھی اپنا سارا سامان خدا کی راہ میں لٹا کر

بن شیخ اسمیں ساکن موضع کجاوہ کی صاحبزادی سے ہوئی ان سے حضرت مخدوم شعیب پیدا ہوئے۔ حضرت مخدوم شعیب جب چھ سات سال کے تھے آپکے والد ماجد شیخ جلال کا انتقال ہو گیا (آپ کا مقبرہ سیر میں ہے) اس وقت سے آپ کے نانا حضرت شیخ ابو بکر نے آپ کی پرورش و پرداخت کی۔ اور وہ کجاوہ ہی میں رہنے لگے۔

حضرت مخدوم شعیب جب جوان ہوئے اور عشق الہی کی آگ دل میں بھڑکی تو انہوں نے وانا پور کے قیبر ایسے جنگل میں اقامت اختیار کر لی جہاں سوائے درندوں کے آدمی کی گذر نہ تھی۔ اور صبر تک اسی جنگل میں عبادت و ریاضت کرتے رہے۔

تذکروں میں ہے کہ اپنے آخری وقت میں حضرت مخدوم الملک نے اپنا پسیر ہن دستار پہنی اور قسطنطنیہ حضرت مولانا تظفر بلخی فردوسی کو سپرد کر کے بطور وصیت فرمایا تھا کہ برادر مخدوم شعیب ان دونوں جنگل میں مقیم ہیں مگر میری طرف سے یہ چیزیں جوان کے حصہ کی ہیں ان کو حوالہ کر دینا۔ مخدوم الملک کے وصال کے بعد وہ سامان حضرت مولانا کے پاس تھا۔ وہ جب اپنے مرشد کی ہدایت کے مطابق عدن جانے لگے تو وہ سب سامان حضرت نوشہ توحید کو سپرد کر کے تاکید فرمایا کہ ان کو مخدوم شعیب تک پہنچا دینا (بقدر امکان)



بہار ہی چلے آئے اور دولت و شہرت پر فقر کو ترجیح دیا۔ مصنف ذریعہ دولت  
نسخہ مطلوب المبارک محفوظ مولانا شیخ آمون کے حوالہ سے حضرت مولانا مظفر علی  
کا نسب نامہ مندرجہ ذیل لکھا ہے :-

مولانا مظفر بن سلطان شمس الدین بن سید علی بن سید حمید الدین بن سید  
سراج الدین بن سید بزرگ بن سید محمود بن سلطان ابراہیم بن سید ادرہم  
بن سید سلیمان بن سید ناصر الدین بن محمد بن یعقوب بن احمد بن  
اسحاق بن زید بن محمد بن قاسم بن امام زین العابدین بن امام حسین  
شہید کربلا بن شاہ مردان علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ ۔

(بقیہ گذشتہ صفحہ کا) وہ سامان عصیر تک حضرت نوشہ توحید کے پاس رکھنا ہایہاں تک  
کہ ایک بار انہوں نے خواب میں حضرت مخدوم الملک کو دیکھا کہ وہ اب تک سامان مخدوم  
شیعہ تک نہ پہنچانے پر باز پرس کر رہے ہیں۔ صبح کو انہوں نے فوراً اپنے صاحبزادے  
حسن دائم جشن کو وہ سب سامان دے کر شیخ پورہ مخدوم شیعہ کے پاس روانہ کیا۔ جہاں  
جا کر انہوں نے وہ چیزیں مخدوم شیعہ کے سپرد کیں۔ لیکن حضرت مخدوم شیعہ نے ان چیزوں کو  
قبول کرنے سے پہلے درخواست کی کہ حضرت مخدوم الملک کے سجادہ سے پہلے بھگو خلافت اور اجازت مل جا  
تو اسے قبول کروں چنانچہ خلافت اور اجازت کے بعد انہوں نے اسے قبول کیا اور اس طرح تیسرے سلسلے میں حضرت  
مخدوم الملک کے خلیفہ ہوئے۔ حضرت مخدوم شیعہ کی شادی تورامین فاروقی خاندان میں ہوئی تھی۔ آپ کے  
چار صاحبزادے حضرت شیخ بہاؤ الدین شیخ منصور شیخ مظفر اور شیخ شمس الدین ہوئے۔ (دردانی)

حضرت مولانا مظفر بلخی تین بھائی تھے۔ مولانا مظفر بلخی بڑے تھے۔  
 منجھلے شیخ معزالدین اور چھوٹے شیخ قمرالدین۔ ان تینوں بھائیوں میں بڑی محبت  
 تھی۔ ایک مرتبہ شیخ احمد چرپوش نے کسی موقع سے مولانا مظفر کو لاؤ لدر کہہ دیا تو  
 مولانا بہت آزدہ اور ملول ہو گئے۔ حضرت مخدوم الملک کو خبر ہوئی تو انہوں نے  
 فرمایا۔ ”مظفر ملول نہ ہو معزالدین کی اولاد تمہاری ہی اولاد کہلائے گی۔“ اور  
 یہی ہوا بھی کیونکہ شیخ حسین بن معزالدین بچپن ہی سے حضرت مولانا مظفر بلخی کے  
 کنار شفقت میں پلے اور آپ کے کہلائے۔ اور مولانا کا فیضان سلسلہ شیخ  
 حسین ہی سے جاری ہوا اور آج تک جاری ہے۔

گنج لایحقی ملفوظ شیخ حسین معز بلخی میں ہے کہ سمندیر کے گھر ایک بار  
 مجلس ہو رہی تھی۔ حضرت مولانا مظفر بلخی بھی شریک تھے۔ حضرت مخدوم الملک  
 کے اور مریدین بھی تھے۔ سماع ختم ہونے کے بعد آپ نے سب سے مخاطب ہو کر  
 فرمایا کہ اسے

گر وہ نفس پرستان سماع اگر دانند      یکے دو حرف بگو کم من از زبان سماع  
 بزیر پائے بکو بید ہر چہ غیر سماع      سماع ازان ثناء و ثناء ازان سماع  
 نملہ کو بیوں میں ویسا ہی بھرا ہے      اکپڑے گٹھریوں میں اسی طرح  
 رکھے ہوئے ہیں تم نے ان میں سے کس چیز کو خدا کی راہ میں سٹیا کہ  
 پانسے کو بی اور دست افشانی کو اپنا شیوہ بنایا ہے۔

مناقب الامامین میں ہے کہ جب سلطان شمس الدین شیخ احمد چرمپوش  
 سے مرید ہو کر بہار میں پیر کی خدمت میں رہنے لگے اور ان کے تینوں لڑکے  
 اور اہلیہ بھی دہلی سے بہار چلی آئیں تو دودھ لڑکے شیخ معز الدین اور شیخ قمر الدین  
 تو شیخ احمد چرمپوش سے مرید ہوئے لیکن شیخ مظفر بلخیؒ کی طبیعت حضرت  
 مخدوم الملک کی طرف مائل تھی اس لئے وہ اپنے والد ماجد کے ایک دوبار  
 اشارہ کرنے پر بھی خاموش رہے۔ شیخ شمس الدین کو بعد میں جب معلوم ہوا کہ مولانا  
 مظفر بلخیؒ کی طبیعت کا میلان حضرت مخدوم الملک کی طرف ہے تو انہوں نے  
 بخوشی اس کی اجازت دی اور فرمایا کہ جہاں تمہارا میلان ہو وہیں بیعت لو۔  
 مولانا مظفر بلخیؒ اپنے والد کی اجازت کے بعد حضرت مخدوم الملک کی  
 خدمت میں حاضر ہوئے اور کچھ مشکلات علمی کے بارے میں اپنی تشفی کرنی چاہی۔  
 مخدوم الملک نے ان کے جواب دئے۔ مولانا مظفر کو ظاہری علوم دانی کا ایسا  
 گہنہ تھا کہ اکثر و بیشتر مشائخ سے بحث میں الجھ چکے تھے۔ حضرت مخدوم الملک  
 سے بھی گرم گفتار ہوئے اور "کلا نسلم" کی جھڑپ لگا دی لیکن بارش کا قطرہ  
 سمندر پر کتنا ضرب لگا سکتا تھا۔ حضرت مخدوم الملک کی توجہ اور انداز گفتگو سے  
 ایسا متاثر ہوئے کہ قدم بچڑایا اور اپنی گرم گفتاری پر پشیمان ہوئے۔ حضرت  
 مخدوم الملک ان کے ساتھ مہربانی اور شفقت سے پیش آئے۔ حضرت مولانا



منظر نے مرید ہونے کی درخواست کی۔ حضرت مخدوم الملکؒ نے ان کو شرف ارادت سے شرف کیا مگر فرمایا کہ مولانا راہ طریقت کی مشغولی بغیر علم کے نہیں ہوتی اور آپ نے اس وقت تک جو علم پڑھا ہے وہ جاہ اور نفس پروری کے لئے پڑھا ہے اب خلوص نیت سے اللہ کے واسطے پھر علم پڑھئے تاکہ ترقی سلوک کا سبب ہو۔ اپنے مرشد کے حسب احکم حضرت مولانا فوراً طلب علم کی غرض سے دہلی روانہ ہو گئے اور دو سال تک وہاں خالصۃً تہذیب حصول علم میں مشغول رہے۔

سلطان فیروز نے ان کی علمیت اور اخلاق کی شہرت سن کر ایک کوشک میں درس و تدریس کی خدمت سپرد کی۔ کچھ دن تک وہاں رہے ہوں گے کہ ایک ایک قوال کے گانے پر ایسی کیفیت ہوئی کہ بالا خانے سے نیچے کو دگے، اور بہار شریف اپنے پیر کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مخدوم الملکؒ نے ان کے نفس کو مزید کچلنے کے لئے خانقاہ کے درویشوں کی خدمت پر ان کو مامور کیا آپ اس میں مگن تھے۔ اور فقرا چھوٹے سے چھوٹا جس کام کو کہتے، خوشی بجالاتے۔ کپڑے جسم پر تار تار ہو گئے تھے۔ آپ ان میں گرہیں مے ڈالتے اور اکثر مستی کے عالم میں یہ شعر پڑھتے،

خوشم بدولت خواری و ملک تنہائی

کہ التفات کسے را برونگارم نیست

مخدوم الملکؒ کو جب اس حال کی خبر ہوئی تو آپ نے ان کی خدمات بدل دیں۔



اور اچھے کپڑے اور کھانے دے۔ لیکن مولانا مظفر بلخیؒ پر فقر کا بھید روشن ہو چکا تھا۔ آپ کسی چیز کی طرف متوجہ نہ ہوئے اور اکثر یہ شعر پڑھتے۔

جان آدم چوں بہ ستر فقر سوخت

ہشت جنت را بہ یک گندم فروخت

ذریعہ دولت میں ہے کہ ایک دن شیخ مظفرؒ ہلیز پر ہاتھ اونچا کئے ہوئے کھڑے تھے، مخدوم الملکؒ کی نظر ان پر پڑی دیکھا کہ صبر بڑی کا ڈھانچا کھڑا ہے۔ پوست استخوان سے سپید ہے، قاضی زاہد سے مسکرا کر فرمایا "زاہد دیکھتے ہو یہ لانسلم" کا کہنے والا سلوک کی منزل کو کتنی تیزی سے طے کر گیا۔ "پھر عنایت خاص کے بعد خلیفہ اور مجاز بنا کر خلق اللہ کی خدمت کے لئے عدن روانہ کیا۔

سابقہ لاصفیاء میں شیخ الاسلام شیخ حسین سرشمس بلخیؒ سے مروی ہے کہ حضرت مخدوم جہانؒ کے مریدان ایک لاکھ سے زیادہ تھے۔ ان سبھوں میں چالیس حضرات واصل بحق کے درجہ پر تھے۔ اور ان چالیس حضرات میں تین بزرگ یعنی حضرت مولانا مظفر بلخیؒ اور دو اور بہت اہم تھے۔ حضرت مولانا مظفر بلخیؒ کو عشق کی آگ و دہیت ہوئی تھی اور بقیہ دو کو اس کا دھواں۔

حضرت مخدوم الملکؒ کو اپنے دو خلیفہ شیخ نصیر الدین اور شیخ مظفرؒ سے

بڑی محبت تھی لیکن ان دونوں میں بھی جو محبوبیت کا مقام مولانا مظفر بلخیؒ کو حاصل تھا وہ ان کو نہ تھا۔ بعض تذکروں میں ہے مولانا مظفر بلخیؒ جب حضرت مخدوم الملکؒ کی خدمت میں حاضر ہوتے تو حضرت مخدومؒ دروازہ تک بڑھ کر ان کا استقبال کرتے۔ اور حبیب شیخ نصیر الدینؒ آتے تو حضرت مخدوم الملکؒ دو زانو ہو بیٹھتے۔ ایک مرتبہ قاضی زاہدؒ نے حضرت مخدوم الملکؒ سے اس کا سبب پوچھا تو جواب ملا :-

’کیا کروں جب مولانا مظفرؒ آتے ہیں تو یہ کہتا ہوا بڑھتا ہے ماہ آتا ہے‘  
 شاہ آتا ہے‘ اور حبیب شیخ نصیر الدینؒ آتے ہیں تو دل کہتا ہے مولانا آتا ہے۔‘

اس مقام محبوبیت کے باوجود بھی حضرت مخدوم الملکؒ دو مرتبہ اپنے چہیتے مرید سے بہت زیادہ خفا ہو گئے تھے ایک مرتبہ تو کرامت دکھلانے پر اور دوسری مرتبہ مولویانہ مناظرہ کرنے پر یہ دونوں واقعات آئندہ آئیں گے۔

مناقب لاصفیا میں ہے کہ جس زمانہ میں حضرت مخدوم الملکؒ راجگیر میں ریاضت اور مجاہدہ میں مشغول تھے مولانا مظفرؒ کو بھی اپنے ہی ساتھ راجگیر میں رکھا تھا۔ اور ایک حجرہ ان کے لئے علیحدہ متعین کر کے اربعین میں بھٹلا دیا تھا۔ ابھی تیس ہی گزرے ہوں گے کہ اتفاق سے امیر شیخ قوال نے یہ اشعار

حجرہ سے باہر گیا :۔

کیش مارسم شکستن نہ بود عہد وقارا

اللہ اللہ تو فراموش مکن صحبت مارا

دریں دیار گزشتی و سالہا بگذشت

ہنوز بویے تومی آید از منازلہا

آپ کو ضبط کا یا رانہ رہا چلہ توڑ کر سرستی و تواجد کی حالت میں باہر نکل آئے۔

ذریعہ دولت میں ہے کہ ایک ن مولانا مظفر ملخصیؒ کو دو دو ظائف سے

فارغ ہو کر باہر آئے تو حضرت مخدوم الملکؒ سے فرمایا کہ جب میں ذکر و فکر میں

مشغول ہوتا ہوں تو مجھے اپنی منکوہ کا خیال سامنے آجاتا ہے ایسی حالت میں

میری مشغولیت کیا فائدہ دے گی۔ مخدوم الملکؒ خاموش رہے تھوڑی دیر بعد

پھر مولانا مظفر ملخصیؒ فرمایا کہ میں نے اپنی منکوہ کو طلاق دیا۔ مخدوم الملکؒ نے جب

یہ سنا تو فرمایا تم کو خلوت کی ضرورت نہیں جہاں رہو اور جس حال میں رہو برابر ہے

آپ نے کئی نکاح کیا لیکن آپ کا یہ عجب طریقہ تھا کہ جب آپ کو کسی منکوہ سے

محبت ہونے لگتی آپ فوراً طلاق دیدیتے اس طرح پانچ منکوہ کو آپ نے طلاق

دیا۔ آپ کی کئی لونڈیاں بھی تھیں لیکن جس لونڈی سے بھی آپ کو کچھ محبت

محسوس ہوتی آپ فوراً اسے آزاد کر کے اس کی شادی کر دیتے۔ اور شوہر کے

حوالہ کر دیتے مگر بی بی ضیا کہ جب ان کو آزاد کر کے کسی کے ساتھ شادی کے بعد  
حوالہ کرنا چاہا تو آپ نے مولانا کا قدم پکڑ لیا اور کہا مجھ کو آزاد نہ کیجئے بھلو  
آپ کے ساتھ خلوت خیر کی محبت ہے۔ خدمت میں رہنے دیجئے کہ دولت  
خدمت سے محروم نہ رہوں۔ حضرت مولانا نے آپ کی بات مان لی اور وہ  
ساتھ رہیں۔

منقب الاصفیاء میں ہے کہ حضرت مولانا بلخی اپنی بلندی ہمت کے  
سبب دربارت و برخواست میں پیر کے دل میں محبوب ہوئے اور پیر کی رہبری  
سے عقبات سے ترقی کی اور احوال کے غلبوں سے مقامات تمکین میں پہنچے  
باوجود اس کے کہ مقام تمکین میں تھے آپ کا شور و غلبہ حال حد سے زیادہ  
تھا۔ متاع دنیوی کو اپنے پاس رکھنا جائز نہیں رکھتے تھے جب کچھ مال متاع  
جمع ہو جاتا تو خود کھڑے ہو کر گھر کو لوٹا دیتے اس طرح چالیس یا آپ نے اپنے  
گھر کو لوٹایا۔ مخدوم شیخ حسین نوشہ توحید فرماتے ہیں کہ جب آپ اپنا گھر لوٹتے  
تھے تو میں چھوٹا سا تھا بھی میرا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل آتے تھے اور بھی مجھ کو بھی  
بھول جاتے تھے۔ کوئی دوسرا آدمی میرا ہاتھ پکڑ کر ہجوم سے باہر لاتا تھا۔  
آپ عوام سے فرما دیتے کہ گھر میں جو کچھ ہے لے لو۔ اس طرح اکثر پڑھنے کی  
کتابیں بھی چلی جاتیں۔ جن کو پھر حضرت حسین نوشہ توحید قیمت دیکر واپس لیتے



متاع دنیوی سے بے نیازی اور اس کو خدا کی راہ میں لٹا دینے کا ان کو  
ایسا چسکا پڑ گیا تھا کہ ایک مرتبہ کوئی سائل آیا حضرت نوشہ توحید کا ہتھیار  
سامنے رکھا ہوا تھا۔ آپ نے سائل کو دہی اٹھا کر دے دیا۔ دو تین دن بعد  
مخدوم شیخ حسین نوشہ توحید ضرورت سے اس ہتھیار کو ڈھونڈنے لگے تو آپ نے  
فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ میں بے دیانت ہوں پھر میرے پاس کیوں کوئی چیز  
رکھتے ہو۔ انہوں نے ادب سے فرمایا۔ ”حضرت سعادت میری ہے اگر آپ  
مجھے بھی کسی کو بخش دیں۔“

ایک مرتبہ کا اور واقعہ ہے کہ صحیح مسلم شریف کا ایک ناور نسخہ جو  
حضرت حسین نوشہ توحید کے برابر مطالعہ میں رہتا تھا۔ مولانا مظفر نے اسکو  
دیکھنے کے لئے حضرت حسین نوشہ توحید سے مانگا۔ وہ کتاب مولانا کے سامنے  
رکھی ہوئی تھی۔ اسی وقت ایک سائل آگیا۔ مولانا کے پاس سائل کو دینے کو  
کچھ نہ تھا آپ نے وہ صحیح مسلم شریف کا نسخہ ہی اٹھا کر اسے دے دیا۔ شیخ حسین  
نے یہ سن کر فرمایا کہ حضرت وہ نسخہ تو آپ نے مجھ کو عنایت فرمایا تھا اور وہ  
میرے پاس آپ کی یادگار تھی۔ مولانا نے فرمایا جب میں نے دیا تم بھی دیدو  
بعد میں شیخ حسین نے تین سوٹکے دیکر اس سائل سے خرید کیا۔

ایک اور واقعہ اسی طرح کا مناقب لاصفیاء میں مرقوم ہے کہ کوئی مالدار

مرید مولانا مظفر بلخی سے ملنے کے لئے آیا تو بہت کافی ٹنکے نقری لا کر نذر کیا۔ آپ نے اسی وقت وہ سائے ٹنکے حاضرین میں تقسیم کر دیے۔ اتفاق سے دو ٹنکے بیچ گئے۔ ان کے خادم نے اٹھا کر طاق پر رکھ دیا۔ آپ اپنے معمول پر نماز میں مشغول ہوئے جب تحریمہ نماز کے واسطے باندھتے تو طبیعت اچٹ جاتی۔ آپ نے خادم کو بلا کر فرمایا کہ تلاش کر و کچھ آ لائیں دنیا گھر میں رہ گئی ہے جو ہر بار نماز میں مزاحمت کرتی ہے۔ خادم نے بہت تلاش کے بعد وہ دونوں ٹنکے لا کر حاضر کئے کہ اس کے علاوہ اور تو کچھ نہیں۔ آپ نے خادم کو حکم دیا کہ اس کو کسی کو دے دو اور اس کے بعد الحمد للہ والمنة کہہ کر پھر نماز ادا کی۔

صاحب مناقب لاصفیاء نے لکھا ہے کہ حضرت مولانا مظفر بلخی سے کرامات اور خوارق عادات کا بہت کم اظہار ہوتا تھا۔ اس لئے کہ حضرت مخدوم الملک اسے بہت زیادہ ناپسند کرتے تھے پھر بھی کبھی کبھی طبیعت سے مجبور ہو کر کرامات کری بیٹھتے تھے۔ اور اس کے لئے اپنے پر سے معنوب ہوتے ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ آپ حضرت مخدوم الملک کے ساتھ کسی مجلس میں حاضر ہوئے شیخ منہاج الدین جھنوں نے کئی حج ادا کئے تھے اس مجلس میں موجود تھے۔ بات قرینیت حج میں چلی شیخ منہاج الدین نے بطور اعتراض آپ کے پیر کی طرف

دیکھ کر کہا کہ حج سب مسلمانوں پر فرض ہے اور ایک طرح کا فخر فعل حج سے ظاہر کیا۔ آپ کو شیخ منہاج الدین کی باتیں بڑی ناگوار گذریں چہرہ متمماً اٹھا حرارت باطنی سے مخلوب ہو کر اپنی آستین شیخ منہاج الدین کو دکھلائی اور بوسے کتنا حج حج کا ذکر کرو گے غلامان شیخ شرف الدین کی آستین میں دیکھو شیخ منہاج الدین نے جو نگاہ کی کعبہ مبارک کو آپ کی آستین میں دیکھا تعجب میں ہے لیکن حضرت مخدوم الملک کو یہ بات پسند نہ آئی۔ اور انہوں نے برہمی کے ساتھ فرمایا جتنا تم اپنی کرامات کا اظہار کرو گے اتنا ہی کرامات بخشنے والے سے دور ہوتے جاؤ گے۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد فرمایا اگر میں نہ ہوتا تو تمہارا حشر بھی منصوری جیسا ہوتا۔

گنج لایحقی اور مونس القلوب دونوں میں ہے کہ حضرت مولانا مظفر بلخی کو ایک مرتبہ بہار کے علماء کے ساتھ بحث کا اتفاق ہوا۔ آپ فرماتے تھے کہ مسموع یعنی جو کچھ سننے میں آتا ہے اور مقررہ یعنی جو کچھ پڑھا جاتا ہے اور مکتوب یعنی جو کچھ لکھا جاتا ہے اور محفوظ یعنی جو کچھ دلوں میں یاد ہے حقیقتاً وہی کلام نفسی ہے بغیر حلوں کے اور علماء بہت کہتے تھے کہ یہ سب کلام نفسی نہیں ہے بلکہ کلام نفسی پر وال ہے۔ جب بحث بہت طول کھینچی تو مولانا مظفر نے فرمایا کہ تم لوگ کیا سمجھو گے تمہارے اساتذوں کی سمجھ سے بھی یہ باہر ہے



یہ بات ان لوگوں کو گراں گزری۔ محضر لکھا اور مولانا مظفرؒ نے بھی ایک رسالہ لکھا جس میں دلائل منقول اور معقول بہت لائے صبح کو حضرت مخدوم الملکؒ کے حضور میں اس رسالہ کو پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ علمائے بہار نے محضر لکھا ہے اگر حکم ہو تو میں بھی ان کا جواب دوں مخدوم الملکؒ اس سال کو دیکھ کر بہت برہم ہوئے اور فوراً اس کو چاک کر کے فرمایا۔

”مولانا تم میرے پاس مسلمان ہونے کو آئے ہو یا بحث و مناظرہ

کرنے کو۔ یہ جو تم نے لکھا ہے اسے کون سمجھے گا۔“

مولانا مظفرؒ نام ہو کر بیٹھ گئے جب دیر ہوئی تو علمائے بہار نے دو طالب علموں کو مولانا کو ملانے کے لئے بھیجا۔ جب ان لوگوں کو معلوم ہوا کہ مولانا حضرت مخدوم الملکؒ کی خدمت میں گئے ہیں تو وہ لوگ بھی وہاں پہنچے لیکن باہری ہیں لوگوں سے یہ معلوم کر کے کہ مخدوم الملکؒ مولانا مظفرؒ کے ہم خیال ہیں واپس چلے گئے۔ اور اس محضر کو دہلی کے علماء کے پاس بھیجا۔ وہاں کے علمائے بھی وہی باتیں ثابت کیں جو مولانا مظفرؒ بلخی فرماتے تھے۔

ذریعہ دولت میں ہے کہ حضرت مولانا مظفرؒ بلخی نے ایک مرتبہ حضرت مخدوم الملکؒ کو لکھ بھیجا کہ میں جب وضو کرنے کو نکلتا ہوں تو راستہ میں درخت مجھ سے بولتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ مجھ سے چاندی بن سکتی ہے کوئی کچھ کوئی کچھ حضرت



مخدوم الملک نے جواب دیا، آزمائش کرو اگر جھوٹی ہو تو شیطانی و سوسہ سمجھنا اور  
لا حول پڑھنا اور اگر سچ ہو تو مجھے دکھلانا حضرت مولانا مظفر بلخیؒ نے رائے کے  
کنگن پر ایک درخت کے پتے کا عرق پکایا اور وہ چاندی ہو گیا۔ مولانا نے وہ کنگن  
ثبوت میں حضرت مخدوم الملکؒ کی خدمت میں بھیج دیا تو آپ نے فرمایا۔

”برادر! ایسی چیزیں تمہیں بہت دکھلائی جائیں گی لیکن تم کو چاہیو

کہ ان کی طرف توجہ نہ کرو۔ کیونکہ تمہاری منزل اس سے بہت آگے ہے۔“

حضرت مولانا نے پھر اس طرح کی باتوں پر بھی توجہ نہ کی۔

حضرت مخدوم مظفر بلخیؒ کی زندگی اپنے مرشد ہی کی طرح درجہ درویشانہ اور  
فقر کی تھی۔ آپ نے کبھی دو وقت کھانا نہیں کھایا۔ عشاء ایک مرتبہ بعد نماز عشاء کے  
روکھی سوکھی جو کچھ غذا سامنے لا کر رکھ دی جاتی وہ کھا لیتے۔

ذریعہ دولت میں ہے کہ آپ برابر اپنے مریدوں سے فرماتے کہ میرے ساتھ  
اگر تمہیں آگرنگی اور شنگی برداشت ہو تو رہو ورنہ پھر میرے ساتھ نہ رہو۔ تمہیں کوئی  
فائدہ نہ ہوگا۔

مونس اقلوب میں ہے کہ جب حضرت مخدوم الملکؒ کا وصال ہوا تو  
مولانا مظفر بلخیؒ مدینہ میں تھے جب تک آپ وہاں سے بہار تشریف لائیں۔  
حضرت مخدوم الملکؒ کی خانقاہ میں ان کے بعض مرید بچے کلاہ دنیا شروع کر دیا تھا

شائع کے اجتماع پر مولانا منظر نے ان لوگوں کے کلاہ دینے کا سبب پوچھا۔ مولانا شہاب الدین مانک پوری بولے میرے پاس حضرت مخدوم کی ٹوپیاں تھیں بعض نے کہا کہ حضرت مخدوم الملک نے مجھ کو اپنا غلاف دیا تھا اس سے دیتا تھا۔ پھر ان لوگوں نے مولانا منظر بلخی سے پوچھا کہ آپ کیا حجت رکھتے ہیں۔ مولانا نے فوراً حضرت حسین نوشہرہ کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا:-

”میاں حسین جاؤ اور حضرت مخدوم الملک نے مجھ کو جو اجازت نامہ خاص مرحمت فرمایا تھا وہ لے آؤ۔“

تھوڑی دیر توقف کے بعد آپ نے فرمایا:-

”صاحبو! میں نے ایسا پیر نہیں کیا ہے جو مرجعاً۔ آؤ ہم سب لوگ

خود شیخ ہی سے پوچھ لیں۔ وہ جس کو فرمائیں وہی خلیفہ ہو۔“

یہ کہہ کر وہ مزار اقدس کی طرف بڑھے۔ لیکن قاضی مخدوم عالم نے فوراً روکا اور فرمایا تم لوگ کیا چاہتے ہو کہ فتنہ قائم ہو۔ میں جانتا ہوں کہ جب یہ مزار قدس کھڑے ہو کر عرض کریں گے تو حضرت مخدوم الملک ان کو ضرور جواب دیں گے یہ سن کر سب نادیم ہوئے اور مولانا منظر بلخی کو بالاتفاق مسند سجادگی پر بٹھلایا۔

مونس القلوب میں ہے کہ کسی شخص نے حضرت مولانا سے عرض کیا کہ آپ

اپنے وقت خاتم النبیین کو یاد کریں اور دعا فرمائیں۔ مولانا نے جواب دیا

کہ لغت ہے اس وقت پر جس میں تو یاد آئے ۔

حضرت صوفیا کا خیال ہے کہ انسان کا دل جس قدر اوصاف ذمیرہ یعنی کبر و کینہ حب جاہ اور حب دنیا وغیرہ سے پاک ہوگا اسی قدر اس کو مرتبہ یقین اور معائنہ حاصل ہوگا ۔ اور جتنا اس کا رابطہ قلب مستحکم ہوگا اتنا ہی اسے فائدہ ہوگا ۔ یہاں تک کہ اگر ایک مومن دوسرے مومن کی ملاقات کا ارادہ کرے گا تو اس کو بھی رابطہ قلب آگاہی دل اور شمش مجت کے باعث اس کی ملاقات کی خواہش پیدا ہوگی ۔ اور جو جیتے جی مر گئے ان کا عالم یہ ہے کہ اَبَدُ النِّعَمِ فِي الدُّنْيَا وَقُلُوبُهُمْ فِي الْآخِرَةِ یعنی ان کا بدن دنیا میں اور دل عقی میں ہے ۔

یو العجب قوے کہ پیش از مردن خود مردہ اند

پیش از ان کا ید لوزیدے رخت انجا بردہ اند

اس سلسلے میں مونس <sup>علیہ السلام</sup> القلوب میں ہے کہ حضرت مولانا مظفر بلخی کو جو حاجت اور مشکل پیش آتی تھی اور جہاں کہیں بھی ہوتے اپنے مرشد کی طرف توجہ کرتے تھے ۔ اور رابطہ قلب سے ان کو مدد پہنچتی تھی ۔ اور وہ مشکل حل ہو جاتی تھی ۔ چنانچہ جس زمانہ میں آپ مکہ منظر میں تھے ، آپ کو کوئی حاجت پیش آئی آپ نے فوراً اپنے مرشد کی طرف توجہ کی لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا ۔ کچھ پریشان ہوئے



شب کو سرور کائنات صلعم کو خواب میں دیکھا کہ آپ فرماتے ہیں:-

”منظر یہ زمین ہنسیروں کی ہے شرف الدین ادب کی بنا پر جو ان کو ہر

اس زمین میں نصیب نہیں کرتے۔ تمہاری جو حاجت ہو مجھ سے کہو

پوری کروں۔ اور اگر شرف الدین ہی سے کہنا ہو تو یہاں سے دور

ہو کر کہنا چاہئے۔“

حضرت مولانا وہاں سے اٹھ کر کئی کوس مکہ معظمہ سے باہر چلے گئے اور وہیں اپنے  
شیخ کی طرف توجہ کی۔ اور ان کی مشکل حل ہو گئی۔

اسی زمانہ کا ایک اور واقعہ مصنف ذریعہ دولت نے لکھا ہے کہ

مکہ معظمہ کے قیام کے دوران میں مولانا مخدوم اکبر غار حرا کے قریب دامن کہ

میں ذکر و فکر میں مشغول رہتے تھے۔ مولانا بہاء الدینؒ بھی آپ کے قریب ہی

ایک جگہ مشغول تھے۔ مولانا بہاء الدینؒ کے دل میں یکایک دسوسرا آیا کہ

اس وقت مجھ کو حضور حاصل ہوا ہے جو کسی چیز کی طرف التفات نہیں رہا

اتنے میں ایک پتھر پہاڑ کے اوپر سے الگ ہوا اور زور سے لڑھکتا ہوا

نیچے کو چلا۔ آپ سے وہ پتھر قریب تھا اور مولانا بہاء الدینؒ سے دور۔ مولانا

بہاء الدینؒ کو دہشت طاری ہوئی اور اٹھ کر بھاگے۔ اور مولانا مظفر بگٹی نے

اس طرف التفات بھی نہ کیا۔ جب پتھر نیچے گر گیا۔ آپ نے فرمایا مولانا بہاء الدینؒ

۱۵ مونس القلوب ص ۸۹ ۱۶ ذریعہ دولت ص ۵۸ ۱۷ مونس القلوب قلمی ص ۵۸





قبلہ کی طرف کیا اور ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر فرمایا اللہ تعالیٰ تمہاری دعا قبول نہ کرے۔

آپ کے مرض الموت کے بارے میں مناقب لاصفیاء لکھا ہے کہ آپ  
عدن میں تھے کہ مرض الموت میں گرفتار ہوئے۔ اکیس روز کے قریب نہ کچھ کھایا  
نہ پیا، نہ کسی سے کوئی گفتگو کی اگر کوئی کچھ پوچھنا چاہتا تو فرماتے مجھے تشویش  
نہ دو مجھے اپنے کام میں مشغول رہنے دو شیخ حسین نوثر توحید آپ کی خدمت  
میں برابر حاضر تھے۔ ان سے کبھی کبھی فرماتے، ”میں اپنے شیخ کو دیکھتا ہوں لیکن  
وہ مجھ سے کچھ فرماتے نہیں“ ایک دن صبح بشارت اٹھے اور شیخ حسین سے  
بولے کہ مجھے اٹھاؤ اور کیر کا سہارا دو۔ آج کی رات میں نے اپنے شیخ کو اپنے  
مطلب کے مطابق دیکھا ہے اور ملاقات کی ہے لیکن آج کی رات جو میں نے خواب  
دیکھا ہے وہ نہیں کہوں گا۔ شیخ حسین بہت بضد ہوئے اور منت و سماجت کی  
تو بولے میں تمہیں اس خواب کے ایک رمز کہتا ہوں اور وہ یہ کہ من احب  
لقاء اللہ احب اللہ لقاءہ (یعنی جو دوست رکھتا ہے اللہ کی ملاقات کو  
اللہ اس کی ملاقات کو پسند فرماتا ہے) پھر اپنے عالم میں مشغول ہو گئے۔  
آخری روز جس روز سفر آخرت کرنا تھا آپ نے شیخ حسین نوثر توحید کو ہر طرح کی  
اپنی اور اپنے پیر کی نعمتیں عطا فرمائیں۔ اور بہار کی مسند سجادگی پر اپنے قائم مقام

اور کچھ نصیحتیں فرمائیں۔ اور پھر یاد الہی میں مشغول ہو گئے اور اسی حالت میں  
سحر رمضان المبارک شہرہ مجھ کو اپنے خالق سے جاملے انا للہ وانا الیہ راجعون  
مزار اقدس عدن ہی میں ہے۔ تاریخ وفات مصنف ذریعہ دولت نے اپنی  
کتاب میں یہ لکھا ہے : ۷

روح مولانا منظر کرد چوں نقل مکان

از عدن در عدن شد تاریخ مخدوم زمان

مولانا منظر بلخی کی تصانیف میں ان کے مکتوبات بہت اہم ہیں۔ علاوہ  
ازیں آپ کا ایک فارسی دیوان بھی مطبوعہ ہے۔ آپ کے مکتوبات کے بارے  
میں مولف حیات ثبات نے مجھ سے ایک روز فرمایا کہ وہ دوسو کے قریب  
ہیں۔ لیکن مجھے ان کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ سب مکتوب ملا کر ایک سوا ٹھارسی  
حاصل ہوئے جو میرے پیش نظر ہیں۔ ان میں سے غیر مطبوعہ مجموعہ مکاتیب کا  
قلمی نسخہ میرا ذاتی ہے۔

مولانا کے مکتوب میں حضرت مخدوم الملک کاہری رنگ جھلکتا ہے وہی  
حدیث و قرآن سے حوالے، فلسفہ اور علم کلام سے استدلال، تصوف اور  
روحانیت کے ساتھ اخلاق ظاہری کی دست پرزور مکتوب میں نمایاں ہے  
ہر مکتوب اس لائق ہے کہ ہر وقت پیش نظر رکھا جائے کہ اس میں رموز و  
نکات کے دفرے پایاں پوشیدہ ہیں۔

مولانا مخدوم کے مکتوب کا ترجمہ اردو میں مولانا عبدالرحمن صاحب دہلوی نے کیا تھا۔ اسی ترجمہ سے چند اقتباسات درج ذیل ہیں :-

”بہلا مکتوب توکل اور یقین کے بیان میں“

میرے نہایت عزیز بھائی مولانا ظہیر الدین سلام مطالعہ کرو۔  
 عرض یہ ہے کہ تم بڑا دیر عمر باقی ماندہ کو غنیمت شمار کرو۔ اور اس سے  
 آخرت کا توشہ اور راہ خرچ بناؤ۔ عمر کا جس قدر حصہ گزر چکا اسکی  
 تدارک تو ممکن نہیں ہے۔ اب جو حصہ عمر کا باقی رہ گیا ہے کیا وہ بھی  
 لایٰنی باتوں میں ضائع ہو جائے۔ افسوس، ہزار افسوس، تم نے جب  
 فقر کا اسہ اختیار کیا ہے تو فقیروں کے طور طریق پر چلو۔ اور  
 ان کی باتوں کو اپنی پونجی بناؤ۔ سنو ان کا مقولہ یہ ہے کہ ہمیں یقین ہے  
 کہ روزی جو کہ ازل ہی میں تقسیم ہو چکی ہے، ہماری محنت اور کوشش سے  
 کم و بیش نہیں ہو سکتی تو پھر ایسی چیز کا طلب کرنا جو خواہ مخواہ ملنے والی  
 ہے اور کسی طرح ملائے نہیں مل سکتی۔ اور نہ کم و بیش ہو سکتی ہے محض  
 تحصیل حاصل اور ایک بے فائدہ بات ہے۔“

”مکتوب سوم ہمت بلند اور اس کے اندر قدم رکھنے میں“

بڑے عزیز بھائی قاضی شرف الدین! اللہ تعالیٰ نے ہمیں ہمت کی تھی



مشرق کرے۔ فقیر حقیر منظر شمس کی طرف سے سلام دعا مطالع فرماؤ۔  
 اے دوست ایک بات ہے جو کہ ہمیں اور تمہیں ابدی ماتم میں بیٹھالے  
 آہ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس نے ابدی ماتم میں بیٹھالا بھی ہے۔ کیونکہ میں  
 بد نصیب اس ماتم کی لیاقت نہیں رکھتا۔ یہ ماتم راہ اعلیٰ کرب نفسیوں کی  
 بد نصیبی کا ہے۔ اقبال منذ تابور لوگ ان بد اقبالوں کے جوتیوں کی خاک کو  
 سرہ بنانے کے آرزو مند ہیں۔ شیخ الاسلام شیخ شرف الحق والدین ،  
 قدس اللہ سرہ العزیز وصال کے وقت فرماتے تھے۔ ”ہم لوگ  
 وہی دیوانے ہیں، ہم لوگ وہی دیوانے ہیں“ تیسرے بار فرمایا کہ  
 ”ہم لوگ دیوانوں کے جوتیوں کی خاک ہیں۔“ یہ بد اقبال لوگ وہی  
 دیوانے ہیں جو تم نے سنا یہ ماتم ان ہی لوگوں کا ماتم ہے۔ اور خوشی  
 ان ہی لوگوں کی خوشی ہے۔ ہمارے تمہارے جیسے ہوا دہوس کے بندوں کے  
 نہیں چاہئے کہ ان لوگوں کا ذکر یا ان کے ماتم اور خوشی اوراد بار کا ذکر  
 کریں۔ اور یہ جو میں نے اوپر میں لکھا ہے کہ ایک بات ہے۔ اے  
 دوست وہ بات یہ ہے کہ فضلا علما حکما اور اولیاء سب ہی اس ایک  
 بات پر متفق ہیں کہ قیمت کمال ہمتہ یعنی مرد کی قیمت اس کی ہمت ہے  
 اور آج جس کی ہمت کا گھوڑا دنیا کی حسرت آگے نہیں جاتا وہ آج بھی  
 اندھا ہے اور کل بھی اندھا ہے اور آخرت سے بے نصیب ہے۔“

## آٹھواں مکتوب بے خودی کے ذکر میں

فرمایا نبی علیہ السلام نے کہ الایمان عریان و لباسہ  
 التقویٰ یعنی ایمان عریان ہے اور اس کا لباس تقویٰ ہے۔  
 اے دوست! تم یقین جانو کہ کسی خودی والے کو اللہ تعالیٰ کی طرف  
 راستہ نہیں ہے۔ جب کوئی شخص اپنی خودی کے لباس کو اتار کر رکھ دیتا  
 اور اس خودی کے لباس سے ننگا ہو جاتا ہے۔ تب ایمان کے جمال کا  
 آفتاب اس پر روشن ڈالتا ہے۔ الایمان عریانؑ یہ ہوا۔  
 جب وہ شخص اپنی خودی کے لباس سے ننگا ہو گیا تب بخودوں کے  
 لباس میں سے ایک لباس اس کو پہناتے ہیں لباسہ التقویٰ  
 یہ ہوا۔ سوائے دوست! جب تم خودی کے لباس سے ننگے ہو گئے  
 تو تقویٰ کا لباس پہنو۔ ویشا بلک فطہم۔ اور اپنے کپڑے کو چھوٹا  
 کرو تاکہ ایسا نہ ہو کہ اپنی خودی کے لوٹ سے پھر آلودہ ہو جاؤ۔ جب کہ  
 تم خودی سے باہر آئے تو اب اپنے آپ سے پرہیز کرو۔ ہوشیار ہو  
 تاکہ پھر کسی جگہ اپنی خودی سے آلودہ نہ ہو جاؤ۔ جو لوگ شیطانی منزلہ  
 کی نجاستوں کے ساتھ آلودہ ہیں ان کو ان کلمات سے واسطہ  
 اور سروکار نہیں ہے۔“

مولانا کے کافی خطوط سلطان غیاث الدین بادشاہ ہندوستان اور  
 تھان ہمایوں دستور (وزیر اعظم) کے نام بھی ملتے ہیں۔ ان کے پڑھنے سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ مولانا سے حدودِ حبثت رکھتے تھے اور مولانا  
 اکثر و بیشتر ان لوگوں کو اپنے نصائح اور تصوف کے اسرار و نکات سے نوازا کرتے  
 تھے۔ مثال کے طور پر ان دونوں کے نام ایک ایک خط و نسخہ ذیل کیا جاتا ہے۔

مکتوبہ صد و شصت و دو در عبارت کلمات دیوانگان  
 و بیان بزرگی شیخ شرف الدین پانی پتی بجانب  
 خان ہمایوں دستور

بسم اللہ الرحمن الرحیم سلام و دعا تعریف کر دینا و نمودہ آمد۔ در  
 پانی پت شیخ شرف الدین پانی پتی بود کہ سی سال طعام خورد و قوت  
 بخنی و جغرات پیش او بردندے باسے بخنی در جغرات ترک کردے بکوشیدے  
 و بیرون انداختے گوشت آں بخنی ہر کہ خوردے دیوانہ شدے۔ وقتے  
 مکتوبے بر سلطان علاؤ الدین نوشتہ بود بریں عبارت کہ عذار خوطی  
 ایں حکایت در زمین مامعروف و مشہورست۔ برکسے پوشیدہ نیست  
 ایں غزل شیخ راست سر بیت مرا یاد بود آں این است۔ ایات سے

یہ پاورس کے بعد والا مکتوب ایک قلمی مخطوط سے لیا گیا ہے جو رقم الحروف کے فاتی کتب خانہ میں یہ کتابیں غیر محفوظ

روز با خوش پسران نرد و غامی بازم

شب ہر شب بشرابے و شمع می سازم

زلالت چہ گزید است کہ عاشق بچشم

ز جہاں چہ گزید است کہ من شہیازم

باز بر کوئے شربت مدعیان کور شوند

روز با خوش پسران نرد و غامی بازم

اے دوست مرے سی سال طعام نخورد اور با خوش پسران

و نرد و شراب چہ نسبت است و ہم چہیں گوئند کہ در مستی ہلے عالم خود

داوات و قلم و کاغذ خادم دائم پیش داشتے قلم بر گزفتے و ہم چہیں

نوشتے بعد کاغذ را پارہ کر دے بہ شگاف دیوار یا خلائند بے از آنجا

مقتدان بیرون می آورند و نسخہ می کردند ہم چہیں چند غزل جمع شد

چنانکہ غزلے دیگر می نویسند: ۵

خراباتے شدم متاں جامے      نمی دامنم حلالے یا حرامے

نمازے می گذارم در خرابات      کہ دروے نہ رکوعے نہ قیامے

اے دوست روح چوں از مضیق عالم تا سوت بہ علوے عالم

ملکوت ترقی کنند اور از بادیاے عشق و محبت مست کنند۔

مکتوب صد و پنجاہ و یکم در شراب شوق و توجہ نمودن با اہل فوق



بہ جانب سلطان غیاث الدین بادشاہ ہندوستان

بسم اللہ الرحمن الرحیم فقیر حقیر مظفر شمس سلام و دعا رسانید

فرمان ہمایون رسید کاتب برہمنوں لمام جواب نہ تواند نوشت کہ دست  
و قلم ز بون دل سودا زده شیدائی ست و در فرمان شاہ کہ شگون و منوبہ

انواع در وجوہ ہر معالی بود این رباعی بود اسے

اے مست شراب فوق باطن سرخوش نہ مدام شوق باطن

یک جرہ بکام این گدا ریز اے خرد جو جوق جوق باطن

اگرچہ ہشیار بودم مرا این رباعی مست کرد اے دوست این مدام

نہ بود - احیا نالحد اللہ والقی . تاجرہ از میں کے دہند و بکہ

دہند و ہرچہ روندہ از نہاد خود گانے بیشتر نہاد و راہ مو تو اقبس

ان تم تو اقبے سپر کند این جام و صراحی بد و قریب تر رسد اسے

عاشقان در رہت ہمہ سرست عقل در آستین و جان در دست

یک قدح خوردہ بر رخ ساتی آنچہ آن نیست کردہ در باقی

اگر عبارت آسمانیان و زمینیان یک تنہ کن و بدانکہ علت یافت این ست

حام بود در قوت القلوب شیخ ابو طالب برد اللہ مفجہ آورده است

کہ امام شافعی پیش شبان را می نشسته و از مشکلات خود سوال کرے

در روشن سلوک از واسفہار کرے و گفتے کیف یفعل ہذا و

کیف کا یفعل ہذا از خدمت شیخ سماع دارم کہ شیبان را می  
 دانشگامیان مزید ہوئے۔ امام حنبل آنجا برنئے و بڑا نوے ادب  
 ہمیشہ اونٹن سے از تبرک گرفتے۔ رجب مزین شیخ با مداد آئینہ بدست  
 شیخ دائی شیخ روئے مبارک دراں بدیدے بعد از نقل شیخ آں  
 آئینہ نیک محبوب و مطلوب دل این بیچارہ بود پیدائی شد دریں  
 روز ہا بعد از سالہا آں آئینہ کسے بہ بیچارہ آوردنختے بس بزرگ و  
 تبرک عظیم بود۔ ہاں آئینہ بحضرت شاہ ارسال کردہ شد۔ این نعمت  
 و برکت شاہ را ارزانی بود۔ و روشنائی ہادید و نیا و دینا غراں شاعر  
 اللہ طفیل آں آئینہ و دستار و بارانیکہ روز جمعہ پوشیدہ بودم فرستادہ ام

حضرت مولانا مظفر لمبئی فردوسی کا فارسی دیوان مطبوعہ جسے سید  
 حفیظ الدین احمد لمبئی نے مرتب کر کے مطبع خفیہ بجنٹی محلہ پٹنہ سیٹی میں چھپوایا ہے اور  
 اس کا ایک نسخہ اس وقت میرے پیش نظر ہے۔ حضرت مولانا غزلوں میں اپنا  
 تخلص برآں لکھتے تھے۔

حضرت مولانا کو جو محبت اور عشق اپنے پیر و مرشد حضرت مخدوم الملک  
 سے تھا وہ ظاہر ہے اور اسی محبت و عقیدت کا اثر تھا جس نے ایک موقع پر  
 حضرت مخدوم الملک سے ”مظفر شرف الدین شرف الدین مظفر“ کہلادیا تھا  
 آپ کی اکثر غزلوں میں عقید و محبت کا پر تو نمایاں ہے۔

بعد چندین گاہ جائے آمدہ است  
 پس سے پختہ بہ خائے آمدہ است  
 سر و آردم تمامست عذر من  
 بندہ گرانماے آمدہ است  
 بندہ بران پاکباز کوئے تست  
 من سلامت می روم در سوئے دوست  
 دست کردہ جان شنیدن می روم  
 مد توئی در شہر مالے ماہ من  
 باسلام او پیاسے آمدہ است  
 ماہ را از شہر نامے آمدہ است

عیش با امروز برہکان زان بہت

بعد چندین گاہ جائے آمدہ است

ایک غزل میں کھل کر اپنے پر مرشد کی منقبت بھی لکھی ہے ۱۷

آں قدسی کہ نور جمال و جلال داشت  
 و ملا تمام بود در الالکمال داشت  
 قطب مان کہ بد شرف الحق درین جہاں  
 در آسمان بجمع ملائک جمال داشت  
 آں شہسوار گوئے زمیندان صدق برد  
 چو گان ہمیش بہ فرسگاہ حال داشت  
 از نار عشق سوختہ بد پرد بال او  
 از نور صرف وحدت او پرد بال داشت  
 او در فتاہ حد نہایت رسیدہ بود  
 ملک بقائے ایزد باقی نوال داشت  
 او بوجہ عیال و لیک از علوئے قدر  
 جملہ جہاں ز مشرق و مغرب بال داشت

بے قلت و زلال قدم بر صراط بود

عصمت بذات پاک تن لایزال داشت

مولانا رومؒ اور تقریباً تمام صوفیاء کے یہاں انسانی زندگی کی بے کیفی  
 اور زبون حالی کی سب سے بڑی وجہ اس کا "عشق" پر عقل و خرد کو ترجیح دینا ہے  
 ان لوگوں کے یہاں عقل و خرد عشق الہی کے لئے سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ مولانا  
 مظفر ملکی برہان بھی "عشق و خرد" کے بارے میں وہی نظریہ رکھتے ہیں۔ اور اس  
 تخیل کو انہوں نے طرح طرح سے اپنی شاعری میں پیش بھی کیا ہے۔ مولانا رومی  
 اور شیخ عطارؒ کی یہی بادہ محبت و آتش ہو کر حضرت برہان کے یہاں بڑی  
 تیز و تند ہو گئی ہے۔

ہمہ کار با حرام است جز کار یار بر ما  
 ہوں فرض فرض راہ است میں کار و ہار بر ما  
 وز بوم عقل ہم چوں عنصور صید گشتم  
 عشقت چونچہ بر زد سیرغ و ابر بر ما

”عقل“ راجز کار سازی بیش نیست      ”عشق“ راجز پاک بازی بیش نیست

براہ عقل می رفتم کہ مارا عشق زخم کرد  
 ہر آن افسوں کہ عقلم خواند اندر گوش من ماندہ  
 شدم من بے خبر مدہوش عقلم نیک نام کرد  
 کہ زہر عشق در سرف بجو دست بر ہم کرد  
 کون سیلاب عشقتش زد تہامی ہم دگر ہم کرد  
 عمارتہائے دارالْعقل شادم بود اما کنوں



ز دست عقل چوں تن را بچنگ عشق آوردم      هزاراں پرده را در تن که اندر پرده رحم کرد  
 ہر آن و غلطی کہ عظم کرد عشق انجم را لازم      صدائے بیہودہ اکنون ز ما دیوانگان کم کرد

چوں بکوی عشق دل چالاک شد      عقل را دامن دو صد جا چاک شد  
 آتش عشقت بدل ناگہ فروخت      سوخت و دفر ہائے عقلی خاک شد  
 در دل بر آن چو عشقت شعلہ زد      علم و عقلش چو کہر و خاشاک شد

من جنوں را بندہ ام از عقل دور      چیت این پندار ہستی و غرور  
 من ز ہم طبل جنوں در ملک عشق      دور دور اے عقل از ما دور دور

ایمان محکم نہ ہونے کے بعد انسان کہیں کا نہیں رہتا۔ تذبذب اور  
 تشکیک انسان کو تعمر مذلت میں گرا دینے کیلئے کافی ہے۔ ایمان کے لئے سب سے  
 بڑی چیز تذبذب اور تشکیک سے مکمل خلاصی ہے :۔

یقین مثل خلیل آتش نشینی      یقین اللہ مستی خود گم بینی (اقبال)  
 حضرت برہان نے اس خیال کو اپنی غزلوں میں بہت واضح طور پر پیش کیا ہے  
 درایمان گر غمت پہاں نہ باشد      بایمان بس مرا ایمان نہ باشد

دراں خانہ نباشد ایچ نورے      کہ ماسے ہم چوں تو جهان نہ باشد  
نمی خواہم شکایت پیشست آرم      کہ تو باشی ومن بر کمان نہ باشد

اقبال نے ایک جگہ بے خطر اور راحت بخش زندگی پر ان الفاظ میں  
حسرت و افسوس کا اظہار کیا ہے :  
ولے آں قافلہ کز دولی نہت میخواست      رگہذا سے کہ در و پیچ و خطر پیدا نیست  
(اقبال)

حسرت بر آن کے یہاں بھی یہ بے خطری کی زندگی پسندیدہ نہیں ہے۔  
عشق بے خطر ان کے یہاں پست ہمتی کی دلیل ہے :  
نگار بازی عشق تو سرور با ختن باشد      دل و جاں خانماں اور خطر انداختن باشد  
چو من پر ختم با تو شدم در خوشی باقی      کہ در باقی شدن از خود بہ تو پر با ختن باشد  
ز جاں بر خاستم اول پس آنکہ ساختم با تو      کہ از جاں خاستم جانان بہ تو در سلختن باشد  
بسر بازی ہی آید بکوئے عشق تو برہاں  
نگار بازی عشق تو سرور با ختن دارد

عاشقاں جاں با ختن آموختند      جان و دل را ساختن آموختند  
خوش را با خانماں در برد و کون      در میان انداختن آموختند

سو ختم چون دست بر دیوان عقل  
نقد ہستی شان چو خرچہ راہ شد  
عشق را پر داغ تن آموختند  
عشق را انگاغ تن آموختند  
پس دو عالم تا خلق آموختند  
عشق کی منزل اور بندہ عشق کے مقام کے بارے میں روشنی ڈالتے  
ہوئے مولانا نے انسان کی افضلیت پر بھی بہت اچھے پیرایہ میں وضاحت  
کی ہے ۔

ماہ بال عشق بالامی رویم  
خانہ و بازار و شہر و کوہ و دشت  
از زمیں بر چرخ اعلیٰ می رویم  
با خودی از تیغ لاغر و دویم  
ہر کجا عشقت آنجا می رویم  
عشق مار از خم چو گان می زند  
بر جمال عشق بالامی رویم  
جذب حق است عشق و ہم جذبا و  
ہم چو گواہ سر و انامی رویم  
آمدہ بودیم از دریا بہ موج  
ماہ سوئے حق تعالیٰ می رویم  
باز ہم از موج دریا می رویم

خود نمی گنجد چو بر آں در رہش  
در رہش از خویش بیکتا می رویم

نمونہ دو تین رباعیاں اور قلمت ابھی درج ذیل ہیں ۔

آں کس کہ صدق کند گمراہ است  
از غیر شعور کے بود جاننش را  
آن کس کہ مصدق است او آگاہ است  
اقرار کہ بے صدق کند گمراہ است

دین وین شکار نہ کشاؤ مارا      دین دین شکار نہ کشاؤ مارا  
ایمان حقیقی چو بجاں رہے نود      ایمان شکار کفر نہ کشاؤ مارا

بہ خطر قدم نہادون کہ امید و بیم دارد      ہوس لب تو کردن خطرے عظیم دارد  
من بندہ ارچہ ہر دم ز تو در غم جدیم      دل من بزلف و روست شغف قدیم دارد

گر باد صبا بوسے تو ہر شب رساند      یک روز بہ ہجر تو کسے زندہ نہ ماند  
امروز مرا مست کن ارجام لب غمیش      تا سال دگر سے کہ خور و زندہ کہ ماند  
جانا ز سر کوئے تو من دور نیفتم      پس من چہ کنم دور تلک گریہ و اند

حضرت مخدوم الملک نے اکثر و بیشتر مکتوبات میں آپ کو مولانا امام  
شیخ الاسلام کے لقب سے مخاطب کیا ہے اور آپ کے تبحر علمی ظاہری باطنی  
سے اس قدر مطمئن تھے کہ آپ نے اپنے فرزند حضرت مخدوم غفر الدین رحمہ کو  
ان الفاظ میں ایک مرتبہ مولانا سے مستفید ہونے کی ہدایت فرمائی۔

”کار آں فرزند بہ مولانا مظفر حوالہ کردہ شدہ است ہر چہ ازو سے

بہ شوق چنان تصور کنید کہ ازیں درویش سیدہ کہ در جمیع امور دین مطیع او بود



ہرچہ پیش آید در راہ سلوک رجوع بدو کنید۔ و حل آن از و طلبید۔“

تذکرہ نویسوں نے جہاں آپ کو اجلہ شیوخ طریقت اور راہِ تنہا ترین سالکان صاحب اسرار کے با عظمت القاب سے یاد کیا ہے وہاں ان کے علوم ظاہری معنویات منقولات اور تفسیر و حدیث میں تبحر کا بھی بار بار ذکر کیا ہے۔ مکتوبات صد و ہشتاد و یک (یعنی مولانا مظفر لمنی کے نوشتہ خطوط) اور مکتوبات بست و ہشت (یعنی مخدوم الملک کے جوابی مکتوب) سے کتاب و سنت میں آپ کی بصیرت اور منقولات کا تبحر بالکل نمایاں ہے۔ تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ آپ کا محبوب مشغلہ آخر عمر تک درس و تدریس اور خاص طور پر صحیحین شریف کا درس تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے برادر زادہ اور پسر معنوی حضرت مخدوم حسین معز شمس لمنی کو حدیث شریف کی تکمیل کرا دینے کے بعد جو سند عطا فرمائی ہے اس سے بھی اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے۔ رسالہ معارف بابت ستمبر ۱۹۵۲ء سے وہ سند حدیث دستِ فہم ہے۔

”اما بعد فقیر حقیر مظفر شمس عابد مسلمانانِ اسلام و دعا کی رساند و بازی نماید فقیر حسین معز برادر زادہ این فقیر است حق سبحانہ و تعالیٰ بفعال بسیار وے را گرامی دادہ۔ فرزند صالح و متقی است و حدیث قریب چہا سال در مکہ مبارک بود قرأت قرآن و شہابی پیش شیخ شمس الدین خوارزمی درون حرم کعبہ کردہ و قرأت مبعہ پیش شیخ شمس الدین ہلوانی در مقام ابراہیم پیش در کعبہ گذشتہ و شیخ شمس الدین مذکور در عشر خود یگانہ روزگار است

در حلب و شام و مصر و مدینہ مصطفیٰ و مکہ مبارک در علم قرأت و یرا  
 نظیر نیست و جائے شیخ مجاور حرم است۔ فرزند حسین مذکور سند  
 حدیث بریں فقیر کردہ صحیح مسلم و صحیح بخاری سن اولہ و آخرہ لفظاً و منابریں  
 فقیر تحقیق کردہ خدائے تعالیٰ وے را ذہن صافی و طبیعت فیاض دادہ است  
 و سند دیگر بر خطیب عدن نیز کردہ است جہت ایں فقیر او در تدریس ایں علم  
 مجاز است خدائے تعالیٰ اور انا نافع مسلمانان گردانند و در دین ایشان  
 و در دنیا ایشان آمین۔

فقیر حسین مذکور مرید بندگی شیخ الاسلام و المسلمین مخدوم شرق الحق  
 والدین احمدی کنیٰ نیری است قدس سرہ العزیز از جہت ایں فقیر  
 برائے توبہ و ادن مسلمانان و بیعت کنائیدن و مقراض را ندن مجاز است  
 نا معلوم عزیزان باشد عاقبت ادہم مسلمانان بخیر باد آمین



## فصل ہشتم

شیخ الاسلام حضرت حسین نوشہ توحید بلخی فردوسی

آپ حضرت معز الدین بلخیؒ کے صاحبزادے اور مولانا مظفر بلخیؒ کے تربیت یافتہ اور خلیفہ ہیں۔ آپ کی تعلیم و تربیت حضرت مخدوم الملکؒ اور حضرت مولانا مظفر بلخیؒ دونوں سے ہوئی تھی۔ حضرت مولانا مظفر بلخیؒ کو اپنے بھتیجے سے بے انتہا محبت تھی اور وہ ان کو اپنی اولاد ہی سمجھتے تھے۔ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ حضرت مخدوم الملکؒ نے حضرت مولانا مظفر بلخیؒ سے فرمایا تھا کہ :-

”مظفر! تم سوزش رکھتے ہو تم سے کوئی اولاد نہ ہوگی۔ لیکن دلگیر نہ ہو

کیونکہ معز الدین کی اولاد تمہاری ہی اولاد کہلائے گی اور تمہارا فیضان

اسی سے جاری رہے گا۔“

چنانچہ مولانا القلوبؒ میں ہے کہ جب حضرت حسینؑ نوشتہ توحید ظفر آباد میں پیدا ہوئے تو سب سے پہلے حضرت مخدوم الملکؒ نے حضرت مولانا مظفر بلخیؒ کو خوشخبری اور مبارکباد دی کہ تمہارے بیٹا ہوا ہے۔ مولانا نے متعجب ہو کر پوچھا کہ حضرت میرے بیٹا کہاں سے ہوگا۔ تو حضرت مخدوم الملکؒ نے فرمایا کہ مولانا مسعود الدین کے بیٹا ہوا ہے اور ان کے فرزند تمہارے ہی فرزند ہیں۔ پھر حضرت مخدوم الملکؒ نے اپنا پیر بن مبارک ظفر آباد روانہ کیا کہ نمود کو جب پیرا بن کی حاجت ہو اسی پیر بن سے سلوا کر پہنایا جائے اور اپنے رومال سے کلاہ نیچکا نہ سلوا کر بھیجا جو چھٹے روز پہنایا گیا اور اسے حضرت حسینؑ نوشتہ توحید مدت العمر پہنتے رہے جب سکرانا مار دیتے تھے تو چھوٹی معلوم ہوتی تھی اور سر پر پہنتے تھے تو ٹھیک ہوتی تھی یہاں تک کہ جب آپ کا وصال ہوا تو بعض مریدوں نے کہا کہ یہ تاج سینہ پر رکھ دیا جائے لیکن سید سرکھتوال نے جو مریدان خاص میں تھے اس کو سر پر پہنایا تو بالکل ٹھیک آئی اور اسی طرح رہنے دیا گیا۔

مولانا القلوبؒ ملفوظ حضرت احمد شکر دریا میں ایک واقعہ لکھا ہے کہ ایک مرتبہ حضرت مولانا مظفر بلخیؒ فردوسیؒ حضرت مخدوم الملکؒ کو وضو کروا رہے تھے اور حضرت مخدوم الملکؒ کی دستار مبارک مصلے پر رکھی ہوئی تھی ادھر سے حضرت حسینؑ نوشتہ توحید کھلتے ہوئے آئے اور حضرت مخدوم الملکؒ کی دستار مبارک کو



سر پر رکھ کر مصلے پر کھڑے ہو کر نماز پڑھنے لگے۔ حضرت مولانا کی نگاہ ان پر پڑی تو سناٹے میں آگئے اور بچے کو ڈانٹنے لگے۔ حضرت مخدوم الملک نے مسکرا کر فرمایا: "مولانا مظفر، کیوں ڈانٹتے ہو، وہ بچہ اپنی جگہ کو بھی پاتا ہے پھر فرمایا ہم اور تم مشقت اٹھاتے ہیں لیکن ثمرہ میاں حسین ہی پائیں گے۔"

مولانا القلوب میں ہے کہ ایک مرتبہ کسی موقع پر حضرت حسین نوشہرہ فرماتے لگے کہ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ میں چار دیواری کے اندر گوشہ نشین ہوں تو کچھ نہیں جانتا حالانکہ تمام عالم میرے نزدیک ایک پیالے پانی کی طرح ہے کہ جو کچھ اس کے اندر ہے صاف نظر آتا ہے۔

اپنے ملفوظ مولانا القلوب میں شیخ احمد بن حسن بلخی فرماتے ہیں کہ حضرت حسین نوشہرہ توحید کے جیسا جلال و جمال اور عظمت و وقار بہت کم مشائخ اور بزرگوں کے یہاں دیکھنے میں آیا۔ ان کو رو در رو دیکھنا مشکل کام تھا وہ جب سر جھکائے رہتے یا دوسری طرف دیکھتے رہتے تو ان کو آدمی جی بھر کر دیکھ سکتا تھا پھر آپ سے متعلق ایک واقعہ لکھا ہے کہ مکہ معظمہ کے قیام کے دوران میں جب انہوں نے یہ دو تالیف کیا۔

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ عِدَّةَ خَلْقِكَ وَسَاءَ نَفْسِكَ

وَرَبِّكَ عَرِشَتِكَ وَمَدَادُ كَلَمَاتِكَ۔

تو حضرت مولانا مظفر بلخی بھی وہیں تھے جنہوں نے اسی شب کو خواب میں دیکھا کہ  
 حضرت رسالت مآب بہت خوش ہو کر فرما رہے ہیں کہ مظفر! تمہارا بھتیجے نے آج  
 کی رات کو مجھے ایسا تھخہ بھیجا ہے کہ آج تک کسی نے نہیں بھیجا اور پھر وہ درود  
 پڑھ کر سنایا جسے حضرت مولانا نے اسی وقت یاد کر لیا۔ اور وہ ان کو ہمیشہ  
 کے لئے یاد رہا۔ کئی لمحے توقف کے بعد پھر حضرت رسالت مآب نے فرمایا کہ  
 پہلے میرے صراف ایک حسین محبوب تھے یعنی حسین بن علی اور آج سے دو حسین میرے  
 محبوب ہوئے۔ ایک وہی حسین بن علی اور دوسرا حسین ابن معز تہہ کارا  
 برادر زادہ حضرت مولانا کی آنکھ کھلی تو فوراً حسین بن معز کے حجرہ کی طرف  
 لپکے اور دروازہ کھٹکھٹایا پھر اندر گئے اور اپنے پسر معز کی غیر معمولی  
 عزت و احترام کیا اور خواب کا واقعہ بیان کیا۔ حضرت حسین نوشہ توحید  
 نے فرمایا کہ جی ہاں ابھی کچھ دیر ہوئی میں نے یہ درود تالیف کیا ہے۔ پھر  
 اس درود کی بڑی مقبولیت ہوئی اور کئی مشائخ اور اولیاء اللہ نے جو  
 اس وقت مکہ معظمہ میں موجود تھے اسی طرح کا خواب دیکھا اور صبح کو حضرت  
 حسین نوشہ توحید کے پاس حاضر ہو کر اس درود کو یاد کر لیا اور اپنے ولایتوں  
 میں لے گئے۔

حضرت حسین نوشہ توحید کی خانقاہ اور وہاں کی مشنولیتوں کا ذکر کرتے  
 ہوئے حضرت مخدوم احمد انگر دریا اپنے ملفوظ میں فرماتے ہیں کہ :-

”تقریباً تیس چالیس صوفیا اور فقرا ہمیشہ با وضو متوجہ الی اللہ  
 ذکر و فکر حق میں مشغول رہتے تھے اور بعض اس میں روزہ طے کے پابند  
 تھے پھر اپنے باپے میں لکھتے ہیں کہ ان بزرگوں کے دیکھا دیکھی میری بھی  
 طبیعت اس میں لگتی تھی اور ان ہی کاموں کی رغبت ہوتی تھی۔ رات دن  
 ان لوگوں کے ساتھ بیٹھا رہتا اور خاص طرح مسرت اور جن محسوس کرتا  
 یہاں تک کہ حضرت قاضی نعمت کو میری یہ باتیں معلوم ہوئیں تو مجھ کو  
 بلا کر سمجھایا کہ ”میاں احمد، ابھی تحصیل علم کا وقت ہے علم حاصل کر لو  
 پھر تو تم کو یہی سب کرنا ہی ہے ابھی سے اس میں مشغول ہونے سے  
 تم کو تحصیل علم کا موقع نہ مل سکے گا۔“

مصنف ذریعہ دولت نے لکھا ہے کہ حضرت حسین نوشہ توحید کو جو دو  
 سخاوت اپنے چچا اور مرشد سے ملی تھی آپ کے پاس جو سائل آتا چاہے وہ  
 امیر ہو یا فقیر مسلمان ہو یا کافر کبھی محروم نہ جاتا۔  
 حضرت مولانا مظفر بلخی فردوسی اپنے پسر معنوی حضرت حسین توحید کو  
 کس طرح تعلیم و تربیت دیتے تھے۔ اس کے بارے میں شیخ احمد نگر دریائے  
 مولش القلوب میں اس طرح لکھا ہے کہ :-

”حضرت مخدوم مولانا مظفر نے مجھ کو تہجد کا عادی اس طرح بنایا کہ

نماز تہجد کے لئے اٹھانے سے پہلے شریعتیہ کر کے رکھتے تھے۔ جب  
میں جاگتا تو فرماتے حسین پہلے نماز پڑھ لو پھر شریعت کھاؤ۔ اس طرح  
مجھ کو تہجد کا عادی بنا دیا۔“

ایک مرتبہ حضرت حسین نوشہ توحیدؒ کی خانقاہ میں مجلس سماع ہو رہی تھی  
بہت سے صوفی ملک زادے اور شرفا حاضر تھے۔ بہت سے قوالوں نے  
مل کر گانا شروع کیا تو غلغلہ بلند ہو گیا۔ آپ نے فرمایا سماع محظور  
شرع ہے لیکن مریدوں کے دفعیہ مرض کے لئے اس کو مباح رکھا ہے۔  
حضرت حسین نوشہ توحیدؒ کی دو شادیاں ہوئی تھیں۔ پہلی سے دو  
صاحبزادے شاہ سلیمانؒ اور شاہ سیف الدین ہوئے۔ اور دوسری شادی  
آپ کی چچا زاد بہن بی بی عربس سے ہوئی تھی۔ جو شیخ قمر الدین بلخی کی  
صاحبزادی تھیں۔ ان سے شیخ حسن دامن جشن بلخی فردوسی ہوئے جو اپنے  
والد کے بعد سجادہ نشین بھی ہوئے۔

مونس القلوبؒ میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ حضرت حسین نوشہ توحیدؒ نے  
اپنے دونوں صاحبزادوں حضرت سلیمانؒ اور حضرت حسن دامن جشنؒ کے  
پاس گل شکر کے ایک ایک منگے روانہ کئے اس سے غالباً آپ کا مقصد  
آزمائش تھا۔ پہلے وہ گل شکر کا منگہ حضرت سلیمانؒ کے پاس آدمی لے گیا۔



آپ نے اس کو بڑی عزت و احترام سے لیا اور احتیاط سے رکھا۔ پھر وہ آدمی دوسرا منکا گلشکر کا حضرت حسن دالم جشن کے پاس لے گیا۔ آپ نے اس کو عزت کے ساتھ سر پر اٹھایا اور پھر اس کو وہاں سے چھوڑ دیا۔ وہ ٹوٹ گیا اور سارا گلشکر بکھر گیا۔ آپ نے آواز دی "یارو آؤ لو ٹوکھاؤ" اجاب آئے اور دیکھتے دیکھتے سب کو چٹ کر گئے۔ حضرت حسین نوشہ توحید کو جب اس کی تفصیل معلوم ہوئی تو حضرت حسن دالم جشن کے بارے میں خوش ہو کر فرمایا ایسے ہی دل والے کچھ کام ہوتا ہے۔ لیکن حضرت سلیمان کے بارے میں افسوس کے ساتھ فرمایا۔۔۔ سلیمان نے کیوں اس کو خرچ نہ کیا۔ رکھنے سے کیا فائدہ۔ یہ ایک معمولی سا واقعہ ہے جو بقول مصنف ذریعہ دولت حضرت مخدوم حسین نوشہ توحید نے اس طرح اپنے دونوں لائق لڑکوں کا امتحان لیا تھا، لیکن بعد میں اسی کے مطابق ظہور میں بھی آیا یعنی سلسلہ کا فیضان حضرت شیخ حسن ابن حسین بلخی سے جاری ہوا۔ اولیٰ انشاء اللہ آئندہ رہے گا اور حضرت سلیمان ابن حسین سے فیضان سلسلہ صنف اپنے ہی گھر تک محدود رہا۔ اور اس کے بعد وہ سلسلہ بھی حسن ابن حسین بلخی میں ضم ہو گیا۔

حضرت حسین نوشہ توحید بیعت لینے سے پہلے اپنے مریدوں کی آزمائش بھی کرتے تھے۔ ہوش القلوب میں ہے کہ جب کوئی طریقت کی تعلیم کے لئے آتا تھا۔ تو حضرت حسین نوشہ توحید بلخی اس کو وضو کے لئے تھوڑا پانی اور روٹی کے ساتھ تھوڑی ترکاری بھیجتے تھے۔ اگر وہ اتنے ہی مختصر پانی سے وضو کرتا اور مختصر سی

ترکاری کے ساتھ کھانا کھا لیتا تو اس کو اپنی خانقاہ میں رکھ لیتے تھے ورنہ جواب دیتے کہ یہ مسرت اس راہ کے قابل نہیں۔

حضرت حسین نوشہ توحید کا ایک واقعہ <sup>یہ</sup> مونس القلوب میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ ایک آدمی اپنے کم سن بچے کو حضرت کی خدمت میں مرید کرانے کو لایا آپ نے اس کو توبہ کی تلقین کی۔ اس آدمی کے دل میں اسی وقت یہ خیال گذرا کہ میرا لڑکا تو نابالغ اور معصوم ہے پھر یہ توبہ کرانے کا کیا فائدہ۔ آپ نے نور باطن سے اس کے دل کے وسوسے کو سمجھ لیا۔ اور فرمایا جب یہ لڑکا بڑا ہوگا اس وقت جو اس سے گناہ صادر ہوگا۔ یہ توبہ اس گناہ کا کفارہ ہوگی۔ اس آدمی کو بڑی ندامت ہوئی۔ اس نے قدموں پر گر کر معافی مانگی۔

اگرچہ رشد و ہدایت اور درس و تدریس آپ کا مخصوص و محبوب مشغلہ تھا پھر بھی کچھ نہ کچھ وقت تالیف و تصنیف کے لئے نکال ہی لیتے تھے۔ اور آخر اس فطری ذوق نے آپ سے عربی اور فارسی زبان میں کئی اہم کتابیں لکھوائیں آپ کی تصنیفات میں مندرجہ ذیل کتابیں آپ کی یادگار ہیں:-

- (۱) حضرات خمس (۲) رسالہ قضا و قدر (۳) رسالہ توحید خاص (۴) رسالہ توحید خاص الخواص (۵) رسالہ ذکر و جود اول ہدایت آن و بیان معرفت عالم و نہایت آن (۶) رسالہ در بیان ہشت چیز ذات و جہت و نفس و صفت

و اسماء و افعال و صورت جامعہ و صورت متفرقہ بر سبیل توضیح و تشریح  
 بر اصطلاح موصدان (۷) اور رادہ فصلی (۸) گنج لائیفی (۹) مکتوبات  
 (۱۰) اجازت نامہ بنام مولانا شیخ حسن (۱۱) دیوان فارسی ۔

۱۔ حضرات خمس چند صفحات کا ایک عربی رسالہ ہے۔ اس میں تجلیات  
 باری تعالیٰ کی پانچ صورتیں متعین کر کے ان کی وضاحت فرمائی گئی ہے اول  
 احدیت باری تعالیٰ بالفعل و بالقوہ باعتبار ذات و صفات کے یکتا اور بے  
 شریک ہے۔ دوم حضرت المجویب یعنی بصفۃ مجوبیت ہر چیز میں وہی متجلی  
 و ظاہر ہے۔ سوم جو شخص جس شے کا محب ہے وہ بصفۃ مجوبیت اسی کے  
 تجلی کی ایک صورت ہے۔ چہارم خلق کو شرک و عصیان سے توحید و اطاعت  
 کی طرف دعوت دینا اسی کی تجلی کی ایک صورت ہے۔ پنجم اضلال او اغوا  
 شیطان کی صفت ہے۔ لہذا نفس انسانی بہ صفت شیطانیت اسی کی تجلی  
 خفی کی ایک صورت ہے۔ یعنی بصوت نفس وہی مفضل و مغوی ہے جس طرح  
 بصوت نبوت و رسالت و خلافت بصفۃ ہدایت متجلی ہے۔

یہ کتاب عوام کی سمجھ سے بالاتر ہوتے ہوئے بھی اپنی جگہ پر بہت  
 اہم ہے۔ اور علمائے حجاز و عالم نے اسے پڑھ کر اکثر و بیشتر اسکی اہمیت کا  
 اعتراف فرمایا ہے۔ آپ کے فرزند رشید مولانا شیخ حسن دایم جن رحمہ نے  
 اس کی شرح کاشف الاسرار کے نام سے کی ہے۔ جو مطلوب ہے۔

(۲) رسالہ قضا و قدر مسئلہ قضا و قدر میں چند ورق کا رسالہ ہے۔

قضا اور قدر کے اسرار و حکم اور خیر و شر کے رموز پانچ تمہیدوں میں وضاحت سے بیان کئے گئے ہیں۔ آیات قرآنی "قل کل من عند اللہ و ما اصابک من حسنة فمن اللہ و ما اصابک من سيئة فمن نفسک" دونوں آیات میں بظاہر جو تضاد ہے اور جس کو نہ سمجھنے کی بنا پر قدریہ جبریہ اور مشوریہ جیسے گمراہ کن مذاہب نے جنم لیا ہے ان کا مدلل اور بظہر زاحسن رد کیا گیا ہے۔ اور مسئلہ خاص میں اہل سنت و الجماعت کے مسلک حق کو آیات و ہوا خالق کل شیئی اور اللہ خلقکم و ما تعلمون کی تفسیر سے مدلل پیرایہ میں ثابت کیا ہے۔ پانچوں تمہیدات اس طرح سپرد قدم کئے گئے ہیں۔

التمہید الاول فی بیان حقیقتہ الخیر والشر ، التمہید الثانی فی بیان الحکمۃ فی خلق الشر ۔ التمہید الثالث فی بیان اخراج الشر عن حد الرضا التمہید الرابع فی بیان اختیار العبد و افعاله ۔ التمہید الخامس فی بیان حکمہ الانقیاد۔

(۳) رسالہ توحید خاص ، رسالہ قضا و قدر کی طرح یہ رسالہ بھی کسی سائل کے سوال پر جواباً تالیف کیا گیا ہے۔ چنانچہ ابتدا میں لکھتے ہیں۔ "آپ نے سوال کر دی وابتہال درخواستی کہ چندیں سخن در توحید خاص نویس



قلم برگزینم و بہ تائید ربانی در کتاب آرم تا تتمہ اجابت سوال تو کنم  
و در یخ شک و شبہ از دامن یقین بہ آب تحقیق بشویم ۔

اس مختصر سے رسالہ میں مسئلہ وحدۃ الوجود کو طرح طرح کے دل نشیں  
دلائل اور امثال سے ثابت کیا گیا ہے ۔ طرز بیان بھی دلکش ہے ۔

(۴) توحید اخص الخواص :- آٹھ صفحوں کا چھوٹا سا قلمی رسالہ ہے ۔

جس میں وحدۃ الوجود کو چھ مستحکم دلیلوں سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے  
یہ رسالہ جیسا کہ عنوان سے ظاہر خواص کے لئے لکھا گیا ہے اور خواص ہی  
اسے کچھ سمجھ بھی سکتے ہیں ورنہ عوام کی سمجھ سے بہت بلند و ارفع ہے  
چنانچہ اس رسالہ کے شروع میں لکھتے ہیں :-

”بدانکہ نظماً و نثرً انبثتہ آمد و این رسالہ اخص الخواص نام نہادہ شد

تا سالکان الہ و متقوفان در گاہان متبعین دل مطالعہ کنند حق تعالیٰ

بفضل اعظم سبب وصول شان گرداند بمنہ و کرم ۔

(۵) رسالہ وجود عالم و ہدایت و نہایت عالم صوفیوں کے لئے بہت

ہی روح پرور اور دلچسپ رسالہ ہے ۔ کتاب کے شروع میں لکھتے ہیں :-

”سنخے چند در معرفت عالم از دانش و فہم خود در قید کتابت آرم و گویم

کہ باتفاق جملہ سالکان است وجود عالم و ہدایت و نہایت عالم ہم چنین است

کہ در تحسیری آید ۔

یہ رسالہ بھی قلمی ہے۔

(۶) رسالہ در بیان ہشت چیز بر اصطلاح موحدان میں موحدوں کی

اصطلاح خاص میں ہشت گانہ اشیا کی تشریح ہے۔ اس رسالہ میں صوفی علماء کے لئے معلومات اور دل چسپی کا بڑا سامان ہے۔ یہ اور مندرجہ بالا چار رسالے جن کا ذکر کیا گیا ہے سب غیر مطبوعہ قلمی ہیں۔ اور ان سب کے کاتب مولانا شاہ محمد غلام محی رضوی صلی ابوالحدادی ہیں۔ ان سبھوں کی سنہ کتابت ایک ہی یعنی سنہ ۱۲۹۰ھ ہے۔

(۷) اورادہ فضلی ۱۔ اوراد و ظائف کا مستند اور قابل عمل مجموعہ ہے یہ رسالہ ۳۴ صفحات پر مشتمل قلمی غیر مطبوعہ ہے۔ اس کے کاتب سید ابوالحسن فردوسی بلخی ہیں اور سنہ کتابت ۱۲۹۱ھ ہے۔

(۸) گنج لایحی ۱۔ مخدوم الملک کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جس کے جامع حضرت مخدوم حسین نوشہ توحید فردوسی بلخی ہیں۔ ۱۸۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ زیر نظر قلمی نسخہ کے کاتب محمد یعقوب بلخی ہیں۔ اور سنہ کتابت ۱۲۲۱ھ ہے۔ جہاں پر کاتب نے کتاب ختم کی ہے وہاں اپنی غلط فہمی کی بنا پر یہ جملہ لکھ دیا ہے۔

گنج لایحی من کلام حضرت ملک المشائخ مولانا حسین معز شمس بلخی قدس  
حالانکہ حضرت حسین معز شمس بلخی اس کے منسخر جامع ہیں۔ مخدوم الملک کی

جن مجالس میں حضرت حسینؑ نوشتہ توحید کی حاضری اور شرکت ہوئی ہے۔ اور ان میں اپنے مرشد مخدوم الملک کی زبان فیض ترجمان سے جو حقائق و معارف انہوں نے سنے ہیں ان کو ۵۷ مجالس میں تقسیم کر کے اپنے مرشد ہی کی زندگی میں مرتب کر لیا تھا۔ اور اس کا نام گنج لایحقی رکھ دیا تھا دیگر ملفوظات مخدوم الملک کی طرح یہ بھی اسرار و رموز کا سرچشمہ ہے۔

(۹) مکتوبات ۱۔ تصوف و سلوک کا نادر مجموعہ ہیں۔ بیشتر مکتوبات جوابی ہیں۔ جلد ۱۵۴ مکتوبات ہیں۔ ہر مکتوب میں مکتوب الیہ کا نام اور موضوع مکتوب شروع ہی میں درج ہے۔ مثلاً مکتوب اول در توحید و معنی و فنا۔ مکتوب الیہ مولانا نور الدین۔ یا مکتوب چہلم در کشادہ داشتن دیدہ حق بین۔ مکتوب الیہ ملک القضاۃ۔

مکتوبات کے مضامین پانچ حصوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔

اول تعلیم و تربیت و پند و نصائح۔ دوم آیات و روایات اخبار و آثار کی تفسیر و تشریح۔ سوم بزرگان سلف کے ابیات و اشعار پر تنقید اور ان کی توضیح۔ چہارم مسائل شرعیہ کے حکم و مصالح۔ پنجم سلوک و تصوف کے اسرار و رموز۔ مکتوب الیہم میں اس عہد کے مشاہیر قضاۃ وائمہ و مفتی علما و فضلا اور صوفیائے کبار ہیں۔ چند مکتوب حاکم وقت اور متوسلین حکومت کے نام بھی ہیں مثلاً امام حسام الدین صدر الائمہ۔ مولانا سعد الدین مفتی جونپور، سلطان ابراہیم

مولانا سماع الدین و مولانا بہاء الدین وغیرہ۔

ان مکتوبات کے مرتب آپ کے فرزند رشید مخدوم شیخ حسن دالم جشن بلوچ ہیں، اس وقت سے پیش نظر آپ کے مجموعہ مکاتیب کا جو قلمی نسخہ ہے اس میں صحت ایک سو تیس مکاتیب ہیں۔ یہ مخطوطہ سید شاہ قسیم الدین صاحب فردوسی کی ہربانی سے دیکھنے کو مل گیا ہے۔ یہ نامکمل ہے اس لئے اس کے کاتب اور سنہ کتابت کا پتہ نہ چل سکا۔

آپ کے مکتوبات کی اہمیت کا اندازہ معترف اخبار الاخبار کے ان چند جملوں سے ہوتا ہے جو انہوں نے آپ کے حالات کے ذیل میں لکھا ہے کہ :-  
 ”اور انیز مکتوبات است بطرز مکتوبات شیخ بزرگ اعنی شیخ شرف الدین  
 قدس سرہ مضمین اسرار توحید و باعث براختیار تجربہ بزبانے لطیف  
 و بیانے عجیب۔“

اب ہم مختصر طور پر آپ کے مکتوبات کے حوالے سے آپ کے خیالات، روش اور تعلیم پر کچھ لکھ کر آخر میں چند مکاتیب آپ کے مجموعہ مکتوبات سے بعینہ نقل کر دینے پر اکتفا کریں گے۔

ابتداءً سن شہور سے مسلسل چالیس سال تک آپ کو اپنے پیر و مرشد حضرت مخدوم الملک کی خدمت و صحبت حاصل رہی اور برابر فیوض و برکات سے



مستفیض ہونے کا موقع ملتا رہا۔ یہاں تک کہ مکہ منظمہ کے قیام کے زمانے میں بھی شیخ کی محبت سے اکثر بے چین ہو جاتے تھے۔ شیخ طریقت کی یہی محبت اور عظمت اس خط میں نمایاں طور پر جلوہ فگن ہے :-

”میرا خیال ہی نہیں بلکہ مشاہدہ ہے کہ حضرت بایزیدؒ اور حضرت منصورؒ نے ہادہ عرفان و محبت کا ایک گھونٹ پیا تھا سبحان یس فی جنتی سوا اللہ اور انا الحق کا غغلہ بلند کیا اور علم و عرفان اور قربت حق کا شہرہ عام ہو گیا۔ افسوس کہ ان میں سے کسی کا ظن ایسا نہ تھا کہ ہادہ عرفان کے کیف و مستی کو برداشت کر سکے بخلاف ہمارے شیخ کے کہ ہر بار ایسی کیفیتوں کا غلبہ ہوا ”لا شیخ الا الشیخ سبحانہ“ کا لغزہ بلند کرتے مگر اس کو ایسا گھونٹ گئے کہ کسی کو محسوس بھی نہ ہونے دیا۔ بدلتے میں دیکھتا ہوں کہ شیخ کا مقام ایسا ناز آگین ہے جیسے کسی محبوب کو تخت شاہی پر بٹھا کر رقم محبوبی اس کے زیرہ حسین پر بچھاؤں کی گئی ہو۔ ماورجوبیت کا تاج سر پر رکھا گیا ہو اور خود اس کے مقام بڑے کی سلامتی و داشت کی خاطر اپنے آپ کو اس کے کترین غلاموں بلکہ گبر و جہود و مغ و زسا میں شمار کیا ہو اور کہتا ہو کہ ہم کو ابھی مسلمان کی رویت بھی نصیب نہیں ہوئی ہے۔ گبر و کفر کی زنا رہی ہنوز ٹوٹ نہ سکی۔“

محبت حق اور مجبان حق کے ہاں میں آپ کے جو خیالات اور تعلیم تھی وہ  
مکتوبات ایک سو تیس وائیس سے ظاہر ہے :-

”حب محبت ماسوا پر محبت حق کا غلبہ ہوتا ہے تو اس وقت سعادت

ابدی پیدا ہوتی ہے۔ غلبہ محبت حق کی علامت اپنے محبوبوں کو محبت حق پر

قربان کر دینا ہے۔ اگر ماسوا کی محبت محبت حق پر غالب ہے تو سعادت کلی

کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔ مجبان حق کی محبت والذین امنوا شرعاً

للہ کی کوئی پرکسی جاسکتی ہے۔ زن و فرزند مال و متاع بھائی بندوں

تجارت کی کساد بازاری کے خطرہ اور ساکن و محلات کی محبت قل ان

کان اباکم و ابناءکم و اخوانکم و ازواجکم و عشیرتکم

الغیر کی کوئی پرکسی جاسکتی ہے :-

پوست شریعت اور منہج شریعت کے اوپر اپنے ایک مکتوب میں آپ نے

بہت دلچسپ اور موثر کن بحث کی ہے۔ اس سے آپ کے خیالات کا صحیح اندازہ

ہوتا ہے :-

”جس طرح پوست جوز (اخروٹ) اور ہے اور منہج جوز اور

اسی طرح پوست شریعت اور منہج شریعت اور ہے اور ان دونوں کا

مجموعہ مطلوب حق ہے۔ ظاہر شرع کے مطابق عمل کرنا اور حقوق اللہ کی

ذمہ داریوں کو پورا کرنا اگرچہ اس میں حضور می نہو شریعت ہے۔ اور  
 مغز شریعت یہ ہے کہ انسان جو عمل بجالائے اس میں حضور حق مطلوب ہو  
 اور حضور می کے معنی یہ ہیں کہ خدا ہمارے ساتھ ہے ”نحن اقرب  
 الیہ من حبل الوريد“ کا تصور ہو جفت حق سبحانہ تعالیٰ  
 آنکھ کی بینائی سے زیادہ آنکھ سے کان کی شنوائی سے زیادہ کان سے  
 گویائی زبان سے زیادہ زبان سے نزدیک ہے۔ اور دل کی دانائی سے  
 زیادہ دل سے نزدیک ہے۔ اللہ تبارک تعالیٰ کو اپنے بندہ  
 ذرہ بے مقدار کے ساتھ اپنی ذات و صفات معیت حاصل ہے۔  
 جیسا کہ ”وہو معکم اینما کنتم“ سے ظاہر ہے۔ سلسلہ معیت میں  
 علمائے نظام کا کہنا ہے کہ وہ ہر کا ظاہر و باطن سے باخبر ہے اسلئے  
 معیت باعتبار علم کے ہے اور علم کا طریقہ فرماتے ہیں کہ باہمہ تزیہ  
 و تقدیس خدائے عز و جل کو بندہ کے ساتھ اس طرح کی معیت ہے کہ حرکت  
 و سکون سے بندہ جو کچھ بھی کرتا ہے۔ ہر لمحہ وہی اس میں پیدا کرتا رہتا ہے  
 نظام وہ کام تو بندہ کی طرف منسوب ہوتا ہے مگر درحقیقت فاعل و  
 فعال خود باری تعالیٰ ہے :۔

معتوق عیاں بودنی دانستم  
 با من بہ میان بودنی دانستم  
 گفتہ بہ طلب مگر بجائے ترسم  
 خود تفرقہ آن بودنی دانستم

دنیا اور معاش دنیا کے بارے میں آپ کے کیا خیالات تھے ، اور  
اس بارے میں آپ کی کیا روش تھی مکتوب ہشت و ہفتم سے ظاہر ہوتا ہے ۔  
" دنیا کے مختصر معنی یہ ہیں کہ جو چیز کا حق اور طلب حق سے باز رکھو

اور کل روز قیامت کام نہ آئے وہ دنیا ہے اس کے علاوہ دنیا کے

کوئی اور معنی جو سمجھا ہے وہ غلط ہے ۔ بعض جاہلوں کا کہنا ہے کہ فلاں

صاحب نے لکھا ہے کہ مشائخ کو گاؤں اور زمین سے تعلق پیدا کرنا

نہ چاہئے ۔ زن و فرزند کے لئے ۔ جو گاؤں یا زمین ان کے پاس ہے

یا اس کو کسی سے قبول کیا ہے تو اس کو واپس کر دینا چاہئے ۔ ایسا

کہنے والے کی نیت اگر طعن و تشنیع ہے تو یہ اس کی سراسر جہالت اور

بے خبری ہے ۔ ان چیزوں سے اگر تعلق رکھنا ننگ و عار ہوتا تو قبیلہ

بنو نضیر کے مال کو خزانہ کرنے سا ہا سال اس کو محنت میں لانے

اور وفات کے وقت اس کو چھوڑ کر دنیا کا رخصت ہونے میں مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم کے توکل میں عیب و نقص لازم آتا ہے ۔ " وھذا

جھل عظیم " راہِ دین را با محنت کا نہایت " خیر کے گاؤں اور زمین

مہاجرین و انصار کی ملکیت میں تھے اس لئے قائل کے قول کے مطابق

مہاجرین و انصار توکل نہیں ہوئے وھذا حق کا دواغ مالہ



اگر یہ چیزیں عیب ہوں تو حضرت علی مرتضیٰ خدافت و مملکت کے لئے  
 امیر معاویہ سے نہ لڑتے اور تقریباً ستر ہزار مسلمان صحابہ و تابعین میں  
 تہ تیغ ہوتے۔ کیا ہزاروں نفوس کا خون حضرت علیؑ نے دنیا کے لئے  
 کیا تھا۔ جو توکل سے خارج ہے۔ هَذَا كَفْرٌ وَالْحَادِ۔ کیا حضرت  
 عثمانؓ کے پاس جو پرگنے اہل و عیال اور اقربا کی معاش کیلئے تھے  
 تو کیا وہ توکل میں متوکلوں سے کمتر درجہ رکھتے تھے وَهَذَا  
ذَنْبٌ قَدْ ضَلَّاهُ اور اگر یہ ننگ و عار ہوتا تو بیت المال کیلئے  
 حضرت علیؑ و عباسؑ حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے الجھونہ پڑتے اور مال  
 اٹھانہ لے جاتے۔ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ بزرگ دنیا و دین کو برباد کر دے  
 کے لئے باہم جھگڑتے تھے انہیں توکل نصیب نہ تھا۔ وَهَذَا  
خَسَقٌ ظَاهِرٌ ایسا کہنے والے جاہل اور اہل اللہ کے مسائل سے  
 بے خبر ہیں۔ اور کم نجت ابو جہل و عتبہ و شیبہ ہی کے طور پر تھے  
 ان کی نگاہوں میں دین معلوم ہوتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ایسے لوگ  
 اپنی کور چشمی کے باعث صاف باطن لوگوں کی حقیقت نہیں سمجھ سکتے  
 اور مہاجرین و انصار کی روش پاک پر منہ آتے ہیں۔ ہمارے شیخ  
 حمزہ اللہ علیہ کو بادشاہ وقت کی جانب سے گاؤں و زمین کی پیشکش  
 ہوئی تھی انہوں نے اس کو قبول بھی کیا اور پندرہ سال تک اس سے

تعلق بھی رکھا شاید توکل انہیں نصیب نہ تھا اس کے بعد آپ نے  
فرمان شای خود واپس کر دیا اور ترک تعلق کر لیا خود باللہ ہمارے تہا رہے  
آنکھ نہیں ہے کہ مردان خدا کے ایمان کو دیکھیں کان نہیں ہیں کہ ان کے  
مناقب کو سنیں دل نہیں ہے کہ ان کی نیتوں کو سمجھیں اور نیک کا الانعام  
بل ہمارا ضل وہ غریب جو ابھی نماز ظاہری کے وضو پر استقامت  
نہیں رکھتے اور مسئلہ عبادت کی بھی خبر نہیں رکھتے وہ انبیاء اولیاء کے منہ  
آتے ہیں جاہلوں سے ایسی باتیں کوئی تعجب نہیں ہے۔

علماء اور مشائخ زمانہ کے بارے میں آپ کے کیا خیالات تھے  
وہ سواہریں مکتوب سے ظاہر ہوتا ہے ۱۵

”مذہبیان دین و ایمان اور راست بازان دین و ایمان کی علامتوں  
کو ظاہر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ کافیہ و شافیہ، حسامی، مناجسی چمنند  
کتابیں پڑھ کر سمجھ لیا کہ علم دین حاصل کر لیا۔ حالانکہ علم صحیح وہ ہے جو  
راہ خدا کی رہبری اور خدا تک رسائی کے واسطے جو علماء و مال و دولت  
اور جاہ و اقتدار کے طالب ہیں وہ صداقت سے عاری ہیں صادق  
وہ ہے جس نے طاغوت پرستی اور ہوائے نفس کی اتباع کو ترک کیا ہو  
ہمارے زمانے کے مذہبیان علم و عمل کا حال یہ ہے کہ قدسے علم اور

۱۵ مکتوب شازدہم در طلب دین و علامت مدعی و صادق

مشائخِ عمر سے اجازت نامہ حاصل کر لیا اور مجلسِ رقص و سرود گرم کر لی  
 بس عالمِ زمانہ اور مشائخِ روزگار بن بیٹھے۔ ان کو خدا اور خدا پرستی سے  
 کیا واسطہ جن میں خودی کے اصنام موجود ہوں انہیں حضرت صمدیت سے  
 کیا رشتہ۔ جن کو خانانِ مال و جاہ، دولت و اقتدار اور حب و دستار کی طلب  
 ایسے لوگ خدا پرست نہیں خود پرست ہیں۔ ان کے معاملات علامِ الغیوب  
 سے بھی درست نہیں۔ اس سے بھی دغا بازی و عیاری سے باز نہیں آتے  
 حالانکہ راستی اور راست بازی کی تاکید ”اتقوا وكونوا مع الصادقين“  
 ان کے قلوب طاغوت پرستی سے پاک نہیں جن لوگوں نے خلوت گزینی،  
 بھوک اور پیاس کو اپنا شعار بنایا وہ فوزِ عظیم کو پہنچے : ۹  
 چونیم خوردہ خود بادہ بر زمین ریزی      بگو بروح ستم کشگان ناز راں

۱۰

حضرت مخدوم احمد نگر دریا نے حضراتِ خمس کی اہمیت کے سلسلے میں مونس  
 القلوب میں ایک واقعہ لکھا ہے جو قابلِ ذکر ہے۔ ایک مرتبہ وہ عدنانِ شریف  
 لے گئے تھے۔ وہاں حضرت سید ایک مرد بزرگ تھے۔ حضراتِ خمس ان کی نظر  
 گزری تو وہ بہت خوش ہوئے اور بولے کہ ہند میں بھی ایسے ایسے درویش اور  
 مردِ کامل ہیں۔ پھر مجھ سے پوچھا کہ تم نے ان کو دیکھا ہے؟ میں نے عرض کیا ہاں

اور اس کتاب کو ان ہی سے پڑھا ہے۔ یہ سن کر شیخ سعدی نے عقیدہ مندانہ میرا لہجہ چوما۔ اور وہ کتاب مجھ سے پڑھنے کی خواہش کی۔ میری معذرت کے باوجود بھی وہ مہر ہے اور بالآخر مجھے پڑھانا پڑا۔ انہوں نے بڑی عقیدت مندی سے پڑھا۔ اس کتاب میں دو شعر فارسی کے تھے۔ میں نے ان کو عربی زبان میں سمجھا دیا تو تیر ہو کر بولے

وَاللّٰهُ دِیْنِیْ وَ دِیْنِ شَیْخِ حَسَنِ وَ اَحَدٌ اَوْ عَلَمٌ عَہْدِ نَا بَعْقِدِ نِیْ کَر خَمُو نِیْ " یعنی خدا کی قسم میرا اور شیخ حسین کا ایک ہی مسلک ہے لیکن اگر اس زمانہ میں میرے اس عقیدے سے لوگ واقف ہو جائیں تو ضرور مجھے سنگسار کر دیں۔ وہ دونوں اشعار یہ ہیں

گر یار با جوانان خواہد ہشت زنداں      مایز توبہ کر دیم از زاہدی و پیری  
در تہکدہ گر خیال معشوقہ ماست      رفتن بہ طواف کعبہ از عقل خطاست

حضرت مخدوم حسین نوشہ توحید جب مرض الموت میں گرفتار ہوئے اور وقت آخری آپہنچا تو حضرت حسن دالم حشّٰنؒ برابر خدمت میں حاضر تھے۔ ایک روز بڑی حسرت آپ نے عرض کیا کہ "ہم کو جو دینی یا دنیوی مشکلات پیش آتی تھیں۔ آپ کے سامنے پیش کر کے دور کرتے تھے اب حضور کی جدائی کے بعد میرا کیا حال ہوگا" حضرت حسین نوشہ توحید نے بڑی طمانیت کے ساتھ فرمایا "کیوں تعلق کرتے ہو تمہیں معلوم نہیں کہ جو تصدیک ایک شیخ کو دنیا میں حاصل ہوتا ہے اس عالم میں پہنچ کر دو چیز ہو جاتا ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ دنیا میں روح مجوس اور مقیسہ ہو فوراً



بذات خود مشرق و مغرب میں نہیں جاسکتی۔ لیکن قارب سے جدا ہو کر آزاد ہو جاتی ہے  
اور پیک مائے تم میں ایک جہان کا کام کر سکتی ہے۔ تم کو جو مشکلات پیش آئیں،  
میری طرف توجہ کرنا اور حضرت مخدوم الملک سے عرض کرنا انشاء اللہ سب کام  
ہو چکا گا۔

آپ کا وصال ۲۴ ذوالحجہ بروز شنبہ ۸۴۴ھ میں ظہر کے وقت ہوا  
ان اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کی تاریخ وفات درج ذیل ہے، ۵  
تاریخ سال وفات سنہ لمبی عین شد گل با آب بہار شرف  
۸۴۴ھ

نوشتہ توحید اور سمندر توحید آپ کے لقب ہیں۔ آپ کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ  
جو نامتام ہے حکیم سید شاہ قسیم الدین صاحب فردوسی کی عنایت سے مجھے دیکھنے کو ملا ہے  
اس کے کاتب عبد العلی شعیبی فردوسی مرحوم ہیں۔ یہ نسخہ جناب حضور حضرت شاہ  
امین احمد صاحب کے حکم سے ان ہی کے زمانہ میں لکھا گیا ہے اس میں سے کچھ اشعار  
درج ذیل ہیں۔

شوق وستی کا انداز دیدنی ہے، ۵

ماخودی را جلد در توحید ناب فگندہ ایم	صورت تلبیس را از رخ نقاب فگندہ ایم
گہ بہ بحر ایں می سپارد در وصالش می ہد	دل بہ غمہا چوں نمک اندر کباب فگندہ ایم
مومن و ترسا و مخ اندر سمع آوردہ ایم	زبان نواہا کہ حقیقت در رباب فگندہ ایم

گہر بہ شہر عشق جانان ہم چو عنقا می پریم  
گہر چو بوم عقل سایہ در خراب فلندہ ایم  
پارسیان اندر رہ بت پرستی می کنند  
ماورع در جام تقوی از شراب فلندہ ایم

از شوق روی دوست چو دیوانہ گشتہ ایم  
از خویش و آشنا ہم بیگانہ گشتہ ایم  
یک جرعه چو از لب لعلش چشیدہ ایم  
رند و شراب خوار بہ میخانہ گشتہ ایم  
روز ازل چو شمع جمال تو دیدہ ایم  
بر آتش جمال تو پروانہ گشتہ ایم

ہم چو حسین از سر جان در گذر کہ مست  
از جان گذشتہ ایم کہ جانانہ گشتہ ایم

مسئلہ وحدت الوجود کی وضاحت ملاحظہ ہو : ۱۰

ما سر جمال کبریا ییم  
در ملک وجود بادشاہیم  
خورشید رود بہ برج خلوت  
گر طلعت خود بدو مناسیم  
ہر قوم بہ قبلہ گراید  
ما حاصل جملہ قبلہایم  
در چہرہ دلبران بہ شوخی  
از خلق ہمیشہ دل ربایم  
دانی بدو کون کیست پیدا  
مایم ز راہ لطف ماییم  
آن چیت کہ غیر ما بگفتند  
آزاتو بدان کہ جملہ ماییم

غرقہ بحر بے کراں ماییم  
گاہ موجیم و گاہ دریا ییم

چوں دولی نیست در میان ما  
ماہمہ او وادہمہ ماہیم  
مابدان آمدیم در عالم  
تا خدا را بہ خلق بنمایم  
یار ما عین نور دیدہ ماست  
لاجرم ما بعین بیسنایم  
گر کے صورت خدا طلبید  
روئے خوبان بنمایم

مولانا رومؒ اور امام غزالیؒ سب ہی نے "خود" کو "عشق" کے سامنے  
بیچ سمجھا ہے بلکہ اسے جمال الہی کا حجاب بتایا ہے۔ مولانا منظر بلخیؒ نے بھی اس  
خیال کو اپنے دیوان میں اکثر و بیشتر اظہار کیا ہے۔ مخدوم حسین نوشہ توحید کے  
یہاں یہی عشق و محبت کی شراب دو آتشہ اور سہ آتشہ ہو کر عجب رنگ ڈے جاتی ہے  
حال او فوٹی دہ از کعبہ در تنخانہ شو  
زلف او دعویٰ کند کز عاشقی دیوانہ شو  
بر دل مشاق آمد ایں خطاب از عارضش  
کعبہ یک سو نہ ویزا را از تنخانہ شو  
گر عیاں خواہی کہ بینی روئے یار جانفزا  
پائے بر فرق خرد نہ بہ عاشق دیوانہ شو  
در سلامت عاقلان را عشق نہ نامد جمال  
بلامت ساز و انگہ رند ہر میخانہ شو  
در سماع کان بسر خود مطرب خود دف بو  
بانوائے عشق تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن  
در خرابائے کہستان جام حدت رکشند  
چوں حسین از بادہ ہر در در را پیمانہ شو

عزم آں دارم کہ آتش در نہاد خود زخم  
شاخ ہستی را بہ بزم بیخ ہستی بر کنم

گر بریزد خنجر خون ریز حشمت خون دل  
مدعی ام گر سر از پائے تو جانان بر کنم  
می ندانم چوں کند در ران گرد و این کار  
دست من در گردش بایتیخ او بر گردنم

گر حسین از دست غمها جان دیدم تو یاد

مرثوہ وصلت دید کا خضر صبا کاتب نم

مسئلہ توحید کی وضاحت میں جو اُت گفتمار ملاحظہ ہو : ۱۰

جمال پر توئے جان قلندر	ز نور پاک حق گشتہ مصور
نکارا : چند بکئی پردہ بانی	کہ تو مائی و ما با تو سر اسر
کہ می گوید کہ حق صوت نہ بندد	من اینک دیدہ ام نورش منور
قتیل راہ وصلت را و مادم	ہمیشہ خنجر بحرست بر سر
ز ہر قطرہ کہ از خوش بریزد	بر آید نقش از اللہ اکبر
دلا، بر زن کنوں کوس بشارت	کہ ملک لایزال شد مقرر

نہ گنج ظلمت حراماں در رخا

حسین از وجہ تو چوں شر منور

عبادت اور ریاضت صرف کم بولنا، کم کھانا اور کم سونا نہیں ہے۔ بلکہ اس کے علاوہ بھی کوئی اور چیز ہے اور وہ ہے اپنے نفس اور دل پر قابو پالینا۔ اس مسئلہ کو اپنے مرشد مخدوم الملک حضرت شرف الدین احمد کھٹی میری کے حوالے سے ایک قطعہ میں اس طرح لکھتے ہیں : ۱۰



مقدائے دین پر مینری	این سخن با ما بگفت از سروری
کلے برادر گر بخواہی اصل کا	این سخن را در دل خود پاسدار
این ریاضت نیست کاین نجری	کم بگوئی، کم بخسی، کم خوری
بچکان و طفل و ہم بیوہ زمان	این ریاضت می کند از آب زمان
ہر چہ آں فضلت دید قربت دید	وز خیال غیر حق فرقت دید
این ریاضت باشد اے عالی تمام	گوش کن تفسیر آں را در کلام
پاسباں دل شوائد رکل حال	تا نیاید ہیج دزد آں خیال
ہر خیال غیر حق را دزد خوان	این ریاضت سالکان افرض اں
از ہوائے حرص دل را قطع کن	با چنین رہ اتباع شرع کن
ہر کہ این رہ می رود دل شاد باد	دین نعم از بہر او آمادہ باد

---

عاشق روئے ام حسن جہاں را چہ کنم	خستہ در کوئے تو ام امن و اماں را چہ کنم
خلق گوئند مکاں گیر حسین	لا مکان جائے مرا کون و مکاں را چہ کنم

---

ز گس پر خار تو عزم شراب می کند	صد چو حسین ہر طرف سینہ کیاب می کند
--------------------------------	------------------------------------

---

سا لہا شد کہ بجان نیز بلا می باری	این چہ جو راست کہ بر بندہ روانی داری
-----------------------------------	--------------------------------------

بطور نمونہ دو تین مکاتیب بھی بعینہ درج ذیل کئے جاتے ہیں،۔

## مکتوب چہل و ہشتم در معنی خودی و بیخودی

مولانا سماع الدین۔ سلام و دعا از حسین معز مطالعہ کند و بداند کہ محبوب را از  
محب خود دوری نیست و هو معکم موید گاہی معنی است اما محب را از  
محبوب دوری است چہ او بخود و محبوب است خود را و محبوب را در یک لوح  
وجودی خواند و ہر کرا در دوئے نظر است او از عالم محبوب بے خبر است شہنوی: ۵

تا تو با خویشے عدو مینی ہمہ چوں شوی فانی احد مینی ہمہ

با خود ازادر سراپردہ و صدائیت اما دائم تو ہنوز خودی و بیخودی ندانی۔

میخواستم چہیز می نویسم . خودی عبارت است از جماعہ حرکات و سکنات

از خوردن و پوشیدن و گفتن و شنودن و خفتن و برخستون و پرداختن و گراپنے

ازیں جملہ بہ ضرورت افتد، و ضرورت این طائفہ آنست کہ اگر آن نکند

از حق دور افتد آنکہ بریں حد ضرورت قدم می زند گوئند در راہ بیخودی نیند

لے دوست ضرورت در شمار نیست . اگر زبان جز از ضرورت و کلام پاک شد از

صامت خوانند و ابکم گوئند . و چوں گوش از غیر ضرورت پاک شد اصم گوئند

و چوں چشم از غیر ضرورت پاک شد اعمی گوئند . و چوں لقمہ از غیر ضرورت پاک شد

جائع گوئند و چوں لباس از غیر ضرورت پاک شد عاری خوانند . القصہ

سخت گوی و طعام خوری و جامه پوشی و مسه ذالک سوگند توانی خورد که نمی گویم  
و نمی خورم و نمی پوشم انگاه گویند که قدم در راه بے خودی اثبات یافته است

”مکتوب پنجاه و سوم در حدرا از صحبت اهل هوا و ذکر محبت“

مقرر فرزندے باد - چوں هر چه هست برائے طلب خدائے راست  
این زمان خود را گرد آری و وظیفه لیل و نهار فوت نکند و از تاثیر صحبتی که در آن  
در روغ و فحش و لایحی و بهنگ و شراب حاصل شود پیرسز واجب و فریضه  
گیرد و خیر لا بد نگوید و او را در نماز را ملازمت نماید اصلا فوت نکند و این  
بنیاد را محکم بدارد و آنکه سبب شهوت نبشته بود دار و دے شهوت همین گرسنگی  
است و ترک لذات است - اگر شکم پر کند انگاه نفس طربا با و خواهد برد و در پیش  
دارد و آنکه در باب محبت نبشته بود هم چنین است خدائے با همه است چوں  
با همه باشد همه چیز را حرمت باید داشت و با همه دوستی قائم باید داشت  
و نیک خواهی همه باید کرد و راستی همه باید کرد و اگر کار افتد و اگر نه در خلوت خود  
با خدائے هم چنین نزدیک باید بود که هم چنین نزدیک حاضر است - و طلب  
او باید کرد بچه بچوع شدید و عطش مفرط و سهر دائم و به فکر لازم یعنی بگرستگی  
سخت و تنگی بسیار و بیداری شب دائم و فکر لازم و این فکر از نزدیک  
حق است و حاضری سلوک تمام گفته ام اگر مرا دست بگیرد و بر اندازد اهمیت

بگیر و السلام

## مکتوب بنقاد و هفتم در تحریک بر کار

مقرر فرزندیه باد. مکتوب فرزندے وصول یافت و اطلاع  
بر مضمون افتاد و هم چنین است جوابی که در وں چهل سالگی گرد پیرامون خود  
بر نیامد و درسی سالگی کاسے بدست نیامد و در پیری خود از و چیزے نیامد  
ضائع آمد و ضائع رفت و در شما بهرام سعد و افتاد اما آن فرزند را چند گه  
که کاتب محله در سکونت قرار گیر و و متوطن شود نیت بر این است که در شهر  
هم منتهی آید و اگر بوده باشد طریقت سکونت بوده آید. از آنجا یا ما  
بر درویم و یا او بر ما آید ازین دو خالی نخواهد بود تا مادام آن فرزند  
خود را بتکلف در تعلیم و تعلیم دارد و متعارف است شخصی را پرورش کند برائے  
وقت ضیافت را. والسلام

## مکتوب بیست و یکم در ترک رسم و عادت

تا سحره عام و کان غوغا نشوی      تهبت زده بهود و ترسانشوی

بیزار ز دین خویش عدانشوی      اندر صف عاشقان تو پیدانشوی

بیزاری دین خویش این است که دین هوا پرستی و رسوم و عادت

انگ و نام را گوشه نمی به تنے برهنه و شکمے گر سته و جگرے تشنه روئے



از ہمہ گردانیده و نماز جنازه بر خویش و خویشاوندان گذارده باشی آنگاه ترا  
گوئند که یک قدم در راه نباده اما وصیت آن ست که آلوده علق و  
خلاق نه شوی چون این مقدار استعداد با خود بداری امید بود که از صحبت  
در دیشاں بر خوری و بر خور و آری - اما حالیا از مطالعہ کتب شیخ و کلمات  
شیخ خالی نه باشی و از صحبت آلودگان ہوا مجانبست نمائی و بصلاح کوشی -  
اے برادر را و دین و ہمت اورا بخدائے ودیعت کردم . والسلام



# فصل نہم

## حضرت مخدوم شیخ حسن داکم حش بن بلخی فردوسی

حضرت مخدوم شیخ حسن داکم حش بن بلخی فردوسی حضرت شیخ حسین نوشہ توحید کے صاحبزادے اور خلیفہ تھے۔ آپ نے تعلیم و تربیت ظاہری و باطنی اپنے والد ماجد ہی سے ظاہر کی۔ اور شروع سے آخر تک برابری کی خدمت میں رہے۔

آپ میں جو دوسخا اور فیاضی بہت زیادہ تھی۔ گھر میں کچھ رکھنا آپ کو پسند نہ تھا۔ اور جو کچھ پاتے لوگوں میں تقسیم کر دیتے۔ ذاتی اخراجات کے لئے جو بچپن میں کچھ پیسے آپ کو اپنے والد ماجد ملے تھے دو چار ہی دن میں آپ ان سے فارغ ہو جاتے تھے۔ آپ کے والد ماجد حضرت شیخ حسین اکثر فرمایا کرتے تھے کہ:-  
”میاں حسن کو اگر گھر و دولت مل جائے پھر بھی یہ کچھ ہی دنوں میں اس سے

فارغ ہو جائیں۔ بلکہ اگر پاویں تو وہ ہمیں بھی کسی کو بخش دیں۔“

اپنے ملفوظ مونس القلوب میں آپ کے صاحبزادے حضرت مخدوم احمد سنگر دریا فرماتے ہیں کہ کچھ دنوں تک حضرت والد ماجد نے بیعت لینے اور مقراض رانی کو ترک کر دیا تھا۔ ایک رات انہوں نے حضرت مخدوم شیخ حسینؒ کو خواب میں دیکھا کہ وہ بیعت نہیں لینے کا سبب پوچھ رہے ہیں۔ حضرت مخدوم حسنؒ نے جواب دیا کہ مجھے اپنی ہی آلودگیوں کو دیکھ کر دہشت ہو رہی ہے۔ دوسروں کا ہاتھ کس منہ سے پکڑوں؟

”ہر کہ خود گم شدہ رہا است کرار ہبری کند“

یہ سن کر شیخ حسینؒ نے اپنی آستین مبارک سے ایک کاغذ نکالا اور ان کے ہاتھ میں دیا۔ وہ ایک نفیس پیراہن پر فردوس کا شجرہ لکھا ہوا تھا پھر فرمایا کہ دیکھو تمہارا نام چوبیس پیروں کے نام کے اوپر لکھا ہوا ہے یا نہیں۔ اگر اس پر یقین نہ ہو تو پیچھے دیکھو۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو حضرت شیخ مولانا مظفر بلخیؒ کو کھڑا پایا۔ ان کے پیچھے حضرت مخدوم املاکؒ کو اور ان کے پیچھے حضرت نجیب الدین فردوسیؒ کو اور اسی طرح سلسلہ تھا۔ شیخ حسینؒ نے پھر اپنے صاحبزادے کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا حسن! جس کی پیٹھ پر ایسے ایسے میٹھا ہوں ایسے کیا پروا۔“ صبح اٹھ کر حضرت شیخ حسنؒ نے پھر اطاعت شیخ میں بیعت لینے اور مقراض رانی کا کام شروع کر دیا۔

ایک مجلس میں کسی نے حضرت مخدوم شیخ حسنؒ کو جشن سے پوچھا کہ آخر کیا

مصلحت تھی کہ باوجود ہر طرح کی عبادت کے حضرت رسالت مآب اپنے وصال کے وقت مسواک میں مشغول ہوئے۔ آپ نے جواب دیا کہ جتنی عبادتیں اور ریاضتیں کہ بشر سے ممکن ہیں۔ حضرت رسالت مآب بجا لایا چکے تھے اور کوئی چیز نہ چھوٹی تھی لیکن جب سفر آخرت کی طرف قدم بڑھایا تو اپنے سارے اعمال اور عبادات کو ناگرددہ سمجھا اور پھر مبتدیوں کے قاعدے سے از سر نو عمل کا آغاز کیا اور چونکہ وضو ابتدائے طاعت ہے اور مسواک ابتدائے وضو اور یہ کمال الکمال ہے کہ النہایت ہی الرجوع الی البدایت۔

مونس القلوب میں ایک اور واقعہ اسی طرح کا لکھا ہے کہ ایک مرتبہ کسی شخص نے حضرت مخدوم حسن دایم جشنؒ سے پوچھا کہ خواجہ بایزید بستانیؒ ابتدائی حال میں سبحانی ما اعظم شانی کہتے تھے اور انتقال کے وقت اس سے توبہ کی اور کہا کہ ان قلت یوما سبحانی ما اعظم شانی فانما لیوم مجوسی قطع زناری و اقول اشهد ان لا الہ الا اللہ و اشهد ان محمدؐ عبدہ و رسولہ یعنی اگر آج کہوں میں سبحانی ما اعظم شانی تو آج میں مجوسی ہوں۔ تو رتا ہوں اپنے زنار کو اور کہتا ہوں کہ اشهد ان لا الہ الا اللہ و اشهد ان محمدؐ عبدہ و رسولہ۔ یہ تو آنا ہوا اعلیٰ سے ادنیٰ کی طرف اور یہ کیوں کر ہوگا حضرت مخدوم حسن دایم جشنؒ نے جواب دیا۔ یہ اعلیٰ سے



ادنیٰ کی طرف آنا نہیں ہے بلکہ یہ اعلیٰ سے اعلیٰ کی طرف ترقی کرنا ہے۔ کیونکہ پہلے کہتے تھے سبحانی ماکا اعظم شافی پاکی کی نسبت اپنی طرف کرتے تھے اور حق کی نشانی اپنے میں دیکھتے تھے اور اب توبہ کر کے توحید مقصد توحید مطلق میں آئے۔

آپچہ دارنتم ہمہ پندار بود ہرچہ برستم ہمہ زنا بود  
آپ کی تعنیفات سے دو کتابیں بہت مشہور ہیں۔ ایک تو کاشف الاسرار جو شیخ حسین نوشتہ توحید کی عربی کتاب حضرات خمس کی بہت بلوغ شرح ہے۔ اور دوسری لطائف المعانی۔ ان دونوں کتابوں میں توحید و معرفت کے اسرار اور عشق و محبت کے رموز و نکات بڑے عمدہ پیرایہ میں پیش کئے گئے ہیں۔  
آپ کے وصال کے بارے میں آپ کے صاحبزادے مخدوم احمد نگر دریائے اپنے ملفوظ مونس القلوب میں عجیب واقعہ لکھا ہے :-

واللہ ماجدہ بیمار ہو میں اور ان کی بیماری حد سے گزر گئی تھی اور کئی بار ایسی نوبت پہنچی تھی کہ جینے کی امید نہ رہی تھی۔ اس دفعہ بھی وہی حال ہو گیا تھا۔ اور والد مرحوم کئی دن سے پہاڑی پر تھے۔ جب گھر آئے تو مجھ کو اور میرے بھائی بہنوں کو والدہ مرحومہ کے گرد روتے ہوئے دیکھا۔ بہت شکستہ دل اور مضطرب ہوئے۔ فرمایا میں ان لوگوں کی بے مادری نہیں

دیکھ سکتا۔ میرا ہاتھ پکڑا اور حضرت شیخ حسین کے روضہ پر آئے۔ اور  
 پائیں قبر حضرت ممدوح آکر قبر مبارک پر منہ رکھ دیا۔ گویا قدم مبارک پر گرے ہیں  
 تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھایا اور اپنے ہاتھ سے جس جگہ پر کہ اب قبر مبارک ہے  
 نشان دے دیا۔ اور والدہ نے پہلے ہی والد مرحوم سے کہا تھا کہ میری جگہ تہا  
 پائے تے ہے۔ پھر وہیں اسی وقت والد مرحوم کو تپ آگئی۔ یہاں تک کہ خود  
 گھرنے آ سکے۔ ہم لوگ ڈولہ کر کے آپ کو گھر لائے۔ دو تین روز کے بعد سمبار  
 کے روز ۲۱ شعبان ۱۲۵۵ء میں ادویہ وصال نوش جان فرمائی۔ اور  
 والدہ ماجدہ سبقت کی اور لڑکوں کی بے مادی نہ دیکھی۔ والدہ مرحومہ کا  
 انتقال آٹھ روز بعد ۲۹ شعبان کو ہوا۔“

آپ کی تاریخ وفات ذریعہ دولت میں یہ ہے : ۱۵  
 گزیدہ از غم خواجہ حسن سرنگشت      بگفت طبع کہ بوئے گل بہار شرف  
 ۸۵۵ھ

کاشف الاسرار میں ایک جگہ صوفی، اہل وحدت اور قلندر میں فرق دکھاتے  
 ہوئے بڑی دلچسپ بحث چھیڑی ہے۔ نمونہ کے طور پر اس جگہ اس کا اقتباس راج ذیل ہے  
 ”بدانکہ اصطلاح صوفیان و اہل وحدت یکے است و قلندر نیز قریب بہ  
 صوفی است۔ بعض محققان میان صوفی و قلندر فرقے گفتہ اند کہ صوفی آن است

کہ ظاہر و باطن او آراستہ بہ شریعت و طریقت و حقیقت و معرفت و واصل  
ذات بود۔ و از صفات بہ کلی عبور کردہ و ترقی نمودہ باشد۔ و متحن باخلاق  
الندگشتہ باشد و اسقاط اضافات کردہ باشد۔ و اذا تم الفقر فهو الله  
(یعنی جب فقر مکمل ہوا تو خدائی آگئی) حال او گشتہ باشد قطعاً :۔

ہر جا کہ بر قسیم برائے تو بر قسیم      و آنجا کہ نشسیم برائے تو نشسیم  
جز یاد تو در خاطر خود بار نہ دایم      جز نقش تو بر صفحہ دل نقش نہ بستیم  
صد شکر بگردند بہ پیش تو چو آدم      آن قوم کہ می گفت کہ مابت نہ پرستیم  
و قلندر جز یک ہم و یک عمل و طلب دیگر نہ بود و مقصود جاننش  
جز وصول بذات اللہ تعالیٰ و اسقاط اضافات و رفع صفات در جمیع احوال  
و بگر نہ باشد چنانکہ گفت :۔

عاشق صادق چہ داند کہ بختیاریہ چیست      ہر کجا یا بد نشان یار خود انجا شود  
و بعضی ہیج فرقے نہ گفتہ اند۔ چنانچہ خواجہ فرید الدین عطار و مولانا روم  
و شیخ شرف الدین پانی پتی و مشائخ طبقات ما رضوان اللہ علیہم شیخ ما گفت  
جمال پر تو جان قلندر      نہ نور پاک حق گشتہ مصور  
قلندر کے بیاید و عبادت      قلندر کے مکنید در اشارت  
قلندر میت گشتہ در جہدائی      نہ انجا بندگی و اللہ نے خدائی  
صوفیایم آمدہ در کوئے تو      پیش چوگاں گشتہ ہم چوں گوئے تو

وصونی و قلندر و فقیر و درویش در اصطلاح ایشان یکے است۔

ایک جگہ انسان کے سات اعضا کو سات دروازوں سے تشبیہ دے کر  
بڑے دل چسپ پیرایہ میں لکھا ہے کہ جن لوگوں نے ان اعضا پر قابو نہ پایا ان کیلئے  
وہی جہنم کے سات دروازے ثابت ہوں گے۔ اور جنہوں نے قابو پایا ان کے لئے  
وہ جنت کے سات دروازے ہو جائیں گے۔ نمونہ چند مطور درج ذیل ہیں۔

”حق تعالیٰ فرماید: وَاتَّخَذَ جَهَنَّمَ مَوَعدًا لِّلْجَمِيعِ ہما

سبعة ابواب لكل باب منهم جزء مقسوم۔ وان ہفت عضو است

کہ در آدمی موجود است کہ اونچہ عالم کبیر است۔ یکے چشم، دوم زبان، سوم

گوش، چہارم فرج، پنجم شکم، ششم جوارح، ہفتم نفس کہ صنم اکبر است

و ہادیہ عظیم است۔ ہر کہ این ہفت ابواب را بہ مناسبتی و نامرضی و نامشروع

مفتوح دارد و از ان اجتناب نہ نماید و احتساب نہ کند و از راہ آن استغناء

لذات و شہوات کند این ہفت ابواب دوزخ او گردد و ہر کہ تزکیہ

و احتساب کند و از استغناء لذات و شہوات اجتناب نماید و این

ابواب را از مناسبتی مسدود گرداند این ہر ہفت مرا و را بہشت گردد۔

ظاہر و باطن چو شد تسلیم دوست ماکنوں حقاً مسلمان می رویم۔

ایک جگہ کاشف الاسرار میں طریقت پر بہت ہی تفصیلی بحث کی گئی ہے

لے کاشف الاسرار صفحہ مطبوعہ مطبعہ الہی پٹنہ



بر محل اشعار کے استعمال نے عجب زور اور حسن پیدا کر دیا ہے :-

”ظریفیت رائے است رفتنی، تصفیہ باطنی و تزکیہ دل از صفات ثنویات

بدخلق دارد، چنانچہ حقد و حسد و غضب و بغض و عداوت و ایذا و کذب

و فسق و غیبت و بکر و حب مال و جاہ و حب زن و فرزند و جزاں :-

سعدی حجاب نیست تو آئینہ صاف دار زنگار خوردہ کے بہ نماں جمال دوست

ع روز خدا بہر حق کئی شرک خالص است :-

و حقیقت رائے ہے است رفتنی کہ شقیہ روح و تصفیہ جان از لوث

خطرہ ماسوی اللہ و اندیشہ اغیار بدخلق دارد :-

از دل بروں کف غم دنیا و آخرت یا خانہ جلے رخت بود یا خیال دوست

دریں مقام سالک را در بانی دل و پاسبانی جان فرض مال است از شیخ ما است

اس

پاسباں دل شوا اندر کل حال ”تا نیا بد، یسج ورد انجی مجال

مر خیال غیر حق را در ذخوان این ریاضت لکان افرض ان

لے کاشف الاسرار صفحہ



# فصل دہم

## حضرت مخدوم شیخ احمد ننگر دریا بلخی فردوسی

حضرت مخدوم شیخ احمد ننگر دریا بلخی فردوسی صاحبزادے حضرت حسن  
 دالم حسن کہے ہیں۔ لیکن آپ نے تعلیم شریعت اور فیضان طریقت اپنے جد امجد حضرت  
 مخدوم حسین نوشہ توحید گرجی حاصل کیا۔ آپ کی پیدائش ۲۴ رمضان المبارک  
 ۸۲۶ھ کو ہوئی تھی۔ چنانچہ پیدائش کے موقع پر حضرت حسین نوشہ توحید نے  
 اپنے قلم مبارک سے عربی میں یہ چند سطور بطور یادداشت لکھ کر رکھ دیے تھے۔  
 جس کو خود حضرت مخدوم احمد ننگر دریائے اپنے ملفوظ مونس القلوب میں نقل کیا ہے۔  
 ولد الولد الاعظم المسمی الشیخ احمد بن حسن بن حسین الملقب بہ بروجہ  
 الدین الملکی بلخی القاسم ابنتہ اللہ نبأنا حسناً فی لیلۃ سبع وعشرین  
 من شہر مبارک رمضان عمت شانہ فی ستۃ وعشرین وثمان مائۃ

اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ مِنَ الْأَحْيَاءِ وَسَلِّمْهُ مِنَ الْأَسْوَاعِ وَافْعَلْ نَبَاوِيَّةَ  
مَا أَنْتَ لَهُ أَهْلٌ وَلَا تَفْعَلْ نَبَاوِيَّةَ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ يَا مُوَكَّلَانَا  
بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ۵

مونس القلوب ہی میں سے ہے کہ پیدائش کے بعد حضرت احمد نگر دریا کی  
آنکھیں چالیس روز تک بند رہیں کھلتی ہی نہ تھیں۔ مگر ولے گہرائے۔ لیکن  
حضرت مخدوم حسین نوشہ توحید تشفی دی اور چالیس روز تک برابر نماز  
چاشت کے بعد اپنا عجب ہن ان کی آنکھوں پر ملے رہے بالآخر چالیسویں دن  
آنکھیں کھلیں اور اس نے پہلا جلوہ شیخ ہی کے روئے اقدس کا دیکھا جب  
ہوش آیا تو وہ برابر اپنے دادا جان کی خدمت میں ہے اور ان ہی سے علوم  
ظاہری و باطنی کی تحصیل کرتے رہے۔ حضرت مخدوم احمد نگر دریا فرماتے ہیں کہ  
میں اپنے جد امجد حضرت حسین نوشہ توحید کی خدمت میں تھا کہ انہوں نے بڑی  
محنت اور شفقت سے میری طرف دیکھ کر فرمایا:-

”احمد! تم تو کچھ نہ ہوئے لیکن تم اگر محنت سے پڑھو اور معرفت حاصل کرو

تو کچھ ہو جاؤ گے۔ تم سے ہمارا اور ہمارے بزرگوں کا نام ہے گا۔“

اور بار بار فرماتے تھے کہ تم یہ سکر نام پر فاتحہ ضرور پڑھو گے۔

ایک مرتبہ بیماری ہی کے دوران میں فرمایا تم عقائد مجھ سے ضرور پڑھو

اور عقائد نسفی مع شرح منظری اپنی بیماری ہی کی حالت میں مجھ سے تمام کروائی۔  
اور یہ سب حق میں بہت سی دعائیں فرمائیں۔

ذریعہ دولت میں لکھا ہے کہ ایک دن شیخ احمد نگر دریا کی مجلس میں قوال کئے  
اور کچھ سنائے لگے۔ ایک صوفی اٹھا حضرت نے فرمایا کہ رقص کرنا، تالیاں بجانا،  
پاکو بی کرنا اور آستین جھاڑنا اس وقت تک بے معنی اور فعل عبث ہے جب تک کہ  
کوئی ایسا کرنے سے پہلے اپنی خودی نفسانیت، کبر و حسد اور مال و دولت پر لات  
نہ مارے اور پھر یہ بیت پڑھی، اے

رقص و قے سلامت باشد کاستین برد و عالم افشانی

اور اگر ایسا نہیں تو پھر ان کی یہ حرکت قالب ہے جس میں جان نہیں اور ایک  
عبارت ہے جس میں معنی نہیں، اے

لات مارے جو کہ دنیا کو وہ پاکو بی کرے ہاتھ اپنے سے اٹھائے تو اٹھائے ہاتھ کو  
سفر مکہ کے راہ میں ایک مرتبہ ان کو جو خطرہ لاحق ہوا تھا اس واقعہ کو  
شیخ احمد نگر دریا نے مونس القلوب میں اس طرح لکھا ہے، اے

مکہ کے راستہ میں ایک مرتبہ جہاز ڈوبنے لگا اور دو روز تک

تمام مسافرین امید و بیم کے جھولے میں جھولتے رہے۔ ناامیدی نے

ہر ایک کو دہشت زدہ بنا دیا تھا۔ میں اپنے تمام اہل و عیال کے ساتھ



جہاز پر تھا اور سوچتا تھا کہ خداوند تیرے اس کام سے میں راضی ہوں۔

ضرور اس میں تیری کوئی مصلحت مضمر ہوگی۔ اسی اثنا میں میری لڑکی

فاطمہ کو غنودگی آگئی تو اس نے حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کو خواب میں

دیکھا کہ وہ تسلی دے رہے ہیں کہ تم لوگ ستر دنوں جہاز محفوظ رہے گا۔ بسکے

بعد ہی جہاز خطرہ سے باہر ہو گیا۔

ذریعہ دولت نے لکھا ہے کہ غالباً اسی واقعے کے بعد آپ کا خطاب لنگر دریا پر کیا۔

حضرت مخدوم احمد لنگر دریا کی طبیعت میں انکساری اور عجز بہت

زیادہ تھا۔ اکثر یہ شعر پڑھتے تھے،

ترا یک ذرہ در خود غیب یدن بہ از صد نوع غیب الغیب یدن

”تذکرہ ذریعہ دولت میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ حضرت احمد لنگر دریا

مخدوم شیخ حسین کے مزار اقدس پر حاضر ہوئے دیکھا کہ مولانا مسور امامت نماز

کر رہے ہیں۔ چونکہ اکثر ان کی نماز قضا ہو جایا کرتی تھی اور اس کو وہ نہیں داکرتے

تھے، جس کا علم حضرت احمد لنگر دریا کو تھا اس لئے ان کے دل میں یہ خیال گذرا کہ

ایسے امام کے پیچھے نماز پڑھی جائے یا نہیں۔ پھر طبیعت کی فطری انکساری نے

فہمائش کی کہ ایسا خیال نہیں کرنا چاہئے اور انہوں نے مولانا مسور کی اقتدا

کی۔ مولانا نے سلام پھیرا اور چلے گئے تو شیخ احمد لنگر دریا کی نظر سے حجاب اٹ گیا

اور انہوں نے دیکھا کہ وہ تمام مردوں کو دیکھ رہے ہیں اور ایک مرد ضعیف  
 ان سے جھگڑ رہا ہے کہ وہ اس کی روح پر فاتحہ کیوں نہیں پڑھتے۔ اور  
 پھر اس مرد ضعیف نے ان سے کہا کہ میرے کوئی فرزند نہیں ہے تم میری  
 روح پر فاتحہ پڑھا کرو۔ "شیخ احمد لنگر دریا فرماتے ہیں کہ اس روز  
 میری سمجھ میں اس شعر کا مطلب صحیح طور پر آیا جس کو میں اکثر پڑھا کرتا تھا۔  
ذریعہ دولت اور مونس القلوب میں ایک واقعہ مذکور ہے کہ حضرت  
احمد لنگر دریا کی خدمت میں شیخ فرید نامی ایک شخص ایک چھوٹی سی ٹوپی لے کر  
آئے اور عرض کیا کہ "میری پیدائش کے وقت حضرت مخدوم شیخ حسین نے  
میرے بزرگوں کی استدعا پر یہ طاقیہ عنایت فرمائی تھی۔ اب یہ میرے سر پر  
نہیں آتی بہت چھوٹی ہوتی ہے۔" حضرت احمد لنگر دریا نے وہ ٹوپی  
 ہاتھ میں لے لی اور دونوں ہاتھ اندر دیکر پھر آنے لگے اور حضرت مخدوم  
 جہان نے جو ٹوپی حضرت حسین نوشہ توحید کی چھٹی کے دن عنایت فرمائی تھی  
 اس کا قصہ بیان کرنے لگے۔ جب وہ قصہ ختم ہوا تو آپ نے شیخ فرید کو کہا کہ  
 سر جھکاؤ اور بسم اللہ کہہ کر ٹوپی پہنا دی تو بالکل ٹھیک ہی نہیں بلکہ ڈھلی  
 ڈھالی سر پر آگئی۔

مونس القلوب میں ہے کہ ایک مرتبہ حضرت احمد لنگر دریا نے

اپنے صاحبزادے شیخ ابراہیم المعروف بہ سلطان کو دیکھ کر حاضرین سے ایک واقعہ کا ذکر کیا کہ شیخ ابراہیم کی پیدائش سے پہلے ان کے دل میں یہ خیال گذرا کہ وہ حضرت ابراہیم ادہم کی اولاد سے ہیں۔ اگر اللہ ان کو ایک بیٹا دے تو وہ اس کا نام ابراہیم ہی رکھیں۔ حضرت مخدوم الملک کو جب اس نظرہ کا علم ہوا تو آپ نے فرمایا کہ گھبراؤ نہیں ہوگا۔ کچھ روز کے بعد شیخ ابراہیم پیدا ہوئے اور مخدوم الملک کے وصال کے بعد ایک مرتبہ وہ ایسا بیمار ہوئے کہ امید نہایت باقی نہیں رہی۔ شیخ احمد لنگر دریا اضطراب میں حضرت مخدوم الملک کے مزار اقدس پر حاضر ہوئے اور عرض حال کیا۔ غنودگی آگئی تو خواب میں حضرت مخدوم الملک کو دیکھا کہ وہ تکیہ کے سہارے بیٹھے ہیں اور فرماتے ہیں کہ پریشان نہ ہو وہ ٹھہرے گا۔ اور اللہ کے حکم سے ایسا ہی ہوا۔

حضرت احمد لنگر دریا کو جو محبت اور عقیدت حضرت مخدوم الملک سے تھی اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ وہ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ یوں تو تمام مسلمانوں پر پانچ شکر واجب ہے۔ ایک تو یہ کہ اللہ تعالیٰ نے وجود میں لایا۔ دوسرے یہ کہ حیوان بنایا جماد نہ بنایا، تیسرے یہ کہ حیوان مطلق نہ بنایا۔ بلکہ انسان بنایا۔ چوتھے یہ کہ اسلام کی دولت سے مالا مال کیا۔ پانچویں یہ کہ حضرت خاتم الرسل احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت بنایا لیکن مجھ پر ایک شکر اور واجب ہے وہ یہ کہ حضرت شیخ شرف الدین



احمدی میری کے غلاموں میں شمار کرایا : ۵

از بندہ چہ آید بجز اقرار غلامی      کان آمدہ فخر من دعا شرف الدین  
 سالم بدش جبہ کزاں داغ بہ محشر      زود آمدہ باشم بہ شمار شرف الدین  
 بنگر شرف اختر فیروزی . ختم      طالع شدہ از برج حصا شرف الدین  
 حضرت احمد نگر دریا کی تعلیم و عقائد سے متعلق کچھ باتیں مصنف  
 ذریعہ دولت نے اپنی تصنیف میں لکھی ہیں۔ ہم ان میں سے کچھ یہاں نقل کرتے ہیں  
 ”عالم میں جو کچھ ہے طالب خدا ہے لیکن وہ نہیں جانتا و ذات

من شیء الا یسبح بحمدہ و لکن لا تفقہون تسبیحہم  
 (یعنی نہیں ہے کوئی چیز مگر یہ کہ وہ چیز تسبیح کہتی ہے ساتھ حمد خدا کے  
 و لیکن تم اس کی تسبیح نہیں سمجھتے) : ۵

پیش تو اب سنگ یزہ ساکت است      پیش ماحقا فیض و ناطق است  
 جو مخلوق بھی ہے وہ تسبیح کہنے پر مجبور ہے اس کو پیدا ہی اسی طرح  
 کیا گیا ہے کہ بے اختیارانہ اس سے تسبیح صادر ہوتی ہے مگر انسان میں  
 یہ خصوصیت ہے کہ وہ اس پر مجبور نہیں ہے بلکہ مختار ہے اور اس میں  
 سر ہے اور اصل اس کی یہ ہے کہ ساری مخلوق صفات خداوند تعالیٰ سے  
 کسی ایک صفت کا مظہر ہے۔ اور معلوم ہے کہ صفت ذات کی محکوم ہے

۵ ذریعہ دولت صفحہ



اس کا کچھ اختیار نہیں ہے۔ لیکن آدمی ذات کا منظر ہے سب صفتوں کے ساتھ اور جو چیز کہ عالم میں ہے آئینہ اور عکس واجب کا ہے۔ پس جو عکس اور پر تو واجب کا ہے بے واسطہ جان تقاضا کرتا ہے جیسا کہ آدمی کہ عکس اور پر تو خداوند تعالیٰ کا ہے جاندار ہے :۔

صد ہزاراں رؤے دار و شاہد برے ما رو بہر آئینہ آرد جان در و پیدا شود اور جو عکس اور پر تو ممکن ہے جان تقاضا نہیں کرتا جیسے عکس اور پر تو آدمی کا کہ اس کا کچھ اثر نہیں اور یہ جو ممکن کے عکس اور پر تو کو جان نہیں ہے سبب یہ ہے کہ یہ سبب واسطہ کے پیدا ہوا ہے۔

آپ کا وصال ۱۹ رمضان المبارک ۱۳۹۱ھ ہے۔ قطعہ تاریخ وفات

آپ کا درج ذیل ہے :۔

چو شیخ احمد بلخی کہ بود منبع فیض

ایک اور قطعہ تاریخ ہے :۔

بہ غلدرقت شدہ سال رحلتش فیاض

۸۹۱ھ

کہ بود بر مخش ناقہ تار شرف

ہوئے طیب ہوئے گل بہار شرف

۸۹۱ھ

بہ باغ غلدر خرمید احمد بلخی

پرید بوز کلام چو سال بر خواندم

حضرت مخدوم احمد لنگر دریا کا ایک دیوان بھی مطبوع ہے۔ جو

مطبع حنفیہ ٹپنہ میں چھپا ہے۔ آپ کے دیوان کے مطالعہ کے بعد آپ کی

قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے ۔

آپ کے کلام میں جہاں تصوف اور اخلاق کے موتی بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔ وہاں دل درد مند کا سوز و گداز بھی نمایاں ہے۔ آپ کے بعض اشعار میں بادۂ محبت کی وہ سرستی اور سرشاری پائی جاتی ہے کہ پڑھنے والے پر ایک عالم طاری ہو جاتا ہے مثلاً :۔

آتش عشق تو ناگہ برفروخت	رطب یا بس ہرچہ بار بود سوخت
ذرہ از آتش مہر رخت	در دل ہر خام گان فتادہ پوخت
چست آمد برتم بختا عشق	گرچہ قیاط ازل بس جامدہ وخت
زاہدے دیدم کہ در بازار عشق	نقد صد سالہ بجائے سے فروخت
سوخت از احمد ہمہ تپدارے	آتش عشق تو ناگہ برفروخت

دیگر

ساقیا چوں از شراب بخودی میستم ما	جام شکن بادہ بن کر خودی رستم ما
در حقیقت چوں بینی بچکس موجو نیست	در دو عالم جز وجود ماکہ ہستم ما
ماز عبرت غیر را اندر جہاں بگذاشتم	نقش غیر خویشتن را پاک بر ششتم ما
چند گوی چند شنوی نکتہ توحید را	بے ریاضت نیست لذت بارہا گفتم ما

چونکہ احمد از احمد داری نصیبے شاد باش

میم احمد صفر آمد پس احمد ہستم ما

تصوف کا ایک نازک مسئلہ کس خوبی سے ان دو شعروں میں حل کر دیا گیا ہے  
 ز آفرینش خواباں مراد داشت خدائے      کہ خاص منظر خود را نگاہ دار و جائے  
 مرا کہ قبلہ و قتم ہمیشہ رو بتان ست      چہ حاجت است کہ گذارم نماز غلی نمائے

ما یم نمونہ خدائے      از ماست ظہر کبریا کے

خدا شاہد کہ اندر ہیج جانیت      مرا بے روئے تو یکدم قرائے

فقرے اندر میں مسجد رسیدہ      جفا ہائے زماں بسیار دیدہ  
 دوست از حال خود اینجا بنشستہ      یکے از خون دیگر ز آب دیدہ

عروس غیب کہ مستور بود از دیدار      بہ میں چگونہ تجلی بکرد فصل بہار  
 بہر طرف کہ یہی خطاب حق شنوی      کہ انظر و بجالی یا اولی الابصار  
 فلسفہ وجود زندگی پر آپ کا ایک دلائل ویز قطعہ ملاحظہ ہو اسے  
 کاشکہ ہرگز نہ ہوئے ایں وجود      کہ وجود ما بلا ہا رخ نمود  
 در عدم آسودہ بودم برق وار      فارغ از ما و منی در کار و بار  
 بے صفت بودم جہاں کا اندر جہاں      کس نہانستہ ز وصفم یک نشان

ایمن اننا شوب فتنہ در بلا  
 بامزاراں فرحت شادی و شور  
 کز خلائق جمع اندر سر بسر  
 اخرا لامر این ہمہ خیزاں شوند  
 از عدم موجود کردی مرا  
 ہر چہ دارم از تو دارم در وجود  
 ساعے گر خوش بخذائی مرا  
 از وجود خود ملامت می برم  
 شاکرم از منم خود کل حال  
 گنج دادی من ہماں دارم نگاہ  
 گر مرا آنچہ سعادت دادہ  
 این و آن را من نہ بینم تا کہ چہیت

چوں مراد تو ملحا صل شدہ

احمل از ہر دو جہاں و اصل شد

مخدوم الملک سے اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار ان چند اشعار میں جس  
 والہانہ انداز سے کیلے وہ ایک خاص کیفیت کا حامل ہے اسے

اے بیا قلم دے شو فارغ ز دل ز جا بری شو



یک لحظه بکان شکری شو	تا پند به شوره در به مانی
بر قعر خون منطفی شو	در کلبه عقل چند شیبی
در مجلس شاه منیری شو	یا زاهد خشک چند باشی
در پیشه پلنگ برتری شو	رو باه هوا چو صید کردی
در پر توے روئے آن پری شو	از و هم ظلم دیو بگذر

عالم چو تجلی حین است  
احمد همه عضو ناظری شو



# فصل یازدہم

## حضرت مخدوم ابراہیم سلطان بلخی فردوسی

حضرت مخدوم ابراہیم سلطان حضرت مخدوم احمد نگر دریا کے صاحبزادے  
اور خلیفہ و مجاز ہیں۔ آپ نے علوم ظاہری اور باطنی کی تکمیل اپنے والد ماجد حضرت  
مخدوم احمد نگر دریا ہی سے کی تھی۔ حضرت مخدوم احمد نگر دریا آپ سے برسی  
محبت کرتے تھے۔ آپ کی تصنیف کا کوئی پتہ ہم کو نہ چل سکا۔

آپ کا وصال بھی اسی تاریخ اور مہینے میں ہوا۔ جس میں آپ کے والد ماجد  
کا ہوا تھا۔ یعنی ۱۹ رمضان المبارک ۹۱۴ھ۔ آپ کا سال وفات مندرجہ ذیل  
قطرہ سے نکلتا ہے، ۱۵

کہ بود فقر و فنا را از و شاعر شرف  
کہ موج باد بہ بوئے گل بہار شرف

بہ سال رحلت مخدوم شیخ ابراہیم  
بہ صبح صدق صدا خیر شد نسیم نفس

ان بلخی خاندان کے فردوسی مشائخ کے قطعہ وفات کے لکھنے میں  
 لکھنے والے نے بڑا وصف یہ پیدا کر دیا ہے کہ ذرا ذرا سی باسنی اور بر محل  
 اضافت کے بڑھا دینے سے تاریخ رحلت نکال دیا ہے۔ مثلاً مولانا مخدوم  
 مظفر بلخی کا سنہ وفات بہار شریف سے نکالا ہے۔ اور شیخ حسینؒ کے سنہ  
 وفات نکالنے میں صرف "گل" کا اضافہ کر کے "گل بہار شریف کر دیا۔ اور  
 شیخ حسنؒ میں "بو" کا اضافہ کر کے "بوے گل بہار شریف کر دیا اور شیخ  
 ابراہیمؒ میں "موج" کا اضافہ کر کے "موج باد بہ بوے گل بہار شریف کر دیا۔  
 آپ کے بعد شجرہ عالیہ فردوسیہ کی کئی شاخیں نکلی ہیں۔ حضرات بلخیہ  
 اور منیر شریف کا حضرت شیخ درویش سے سلسلہ ملتا ہے۔  
 آپ کے حالات کسی کتاب میں باوجود تلاش مجھ کو نہ ملے اور نہ ثقہ  
 روایتیں بھی مجھ کو اس لائق ملیں کہ میں ان پر اضافہ کرتا۔ اس لئے جو کچھ  
 مل سکا اسی پر اکتفا کیا۔



# فصل دویازدہم

## حضرت مخدوم شیخ حافظ درویش بلخی فردوسی

حضرت مخدوم شیخ حافظ درویش بلخی فردوسی حضرت مخدوم ابراہیم سلطان  
کے صاحبزادے اور خلیفہ ہیں آپ کے بارے میں نہ ذریعہ دولت ہی نے کچھ لکھا ہے  
نہ کسی اور تذکرے میں حالات ملتے ہیں۔

آپ کا ایک خاص واقعہ یہ ہے کہ آپ ازراہ محبت احترام مخدوم الملک  
کے خاندان کے ایک فرد حضرت مخدوم شاہ محمد بھیکہ قدس سرہ کو خانقاہ مخدوم الملک  
کی سجادگی پر بجائے اپنے بٹھا کر خود علیحدہ ہو گئے۔ اور اس وقت سے سجادگی خانقاہ  
معتظم مخدوم الملک کے خاندان میں آئی اور ہنوز چلی آتی ہے۔





## فصل سیزدہم

### قطب عالم حضرت مخدوم شاہ محمد بھیکہ فروری

آپ حضرت مخدوم امام الدین کے صاحبزادے تھے۔ اور سبیت حضرت شاہ بصیر الدین نور شامی سے حاصل تھی۔ اور ان کو حضرت شاہ صدر الدین رضا سے اور ان کو حضرت مولانا نصیر الدین سمنانی سے اور ان کو حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد بھیکہ سیرمی سے۔ گویا چوتھی سیرھی میں آپ کی بیعت کا سلسلہ حضرت مخدوم الملک سے مل جاتا ہے۔

حضرت مخدوم الملک کے وصال کے بعد مسند سجادگی پر حضرت مولانا مظفر بلخی جلوہ افروز ہوئے۔ جنہیں خاندان مخدوم الملک سے کوئی بنی لگاؤ نہ تھا۔ اور اس کے بعد چھ شاخ سلسلہ دار خاندان بلخی ہی سے خاندان مخدوم الملک کے سجدہ ہوتے رہے۔ لگ بھگ ایک سو تیس برس کے بعد حضرت حافظ درویش

بلخی فردوسی۔۔ خوشی و رضا سے خاندان شریف کے ایک گویا ہر تاپاں حضرت  
مخدوم شاہ محمد بھیکہ کو بجائے اپنے مسند سجادگی پر بیٹھا کر خود علیحدہ ہو گئے۔ اور  
اس وقت سے اب تک سجادگی خانقاہ مخدوم الملک ان کے خاندان ہی کے  
لوگوں میں چلی آرہی ہے۔

جناب سید شاہ نجم الدین فردوسی صاحب مظلہ نے اپنی تصنیف  
حیات ثبات میں حضرت مخدوم شاہ بھیکہ کی مسند نشینی کے واقعہ کو اس طرح  
لکھا ہے :-

”ماتے شد کہ می کشیم بہ چشم  
عوض سرمہ انتظار کے  
مگر حضرت مخدوم الملک کا دیدار تو ناممکن تھا البتہ اولد سرلابیہ کی  
بتا پر پیر وئے چاہا کہ مخدوم زادہ کو زیب و سادہ مخدوم دیکھیں۔ ذوق  
خادیمت حضرت حافظ درویش بلخی فردوسی و شوق دیدار نے وہ قوت  
جاذبہ پیدا کی کہ بجائے بشیر خود یوسف کی آمد آمد کا سامان پیدا ہو گیا۔  
یعنی حضرت شاہ محمد بھیکہ کے مرشد طریقت نے فرمایا کہ فتح باب کائنات  
کار و ترقی مقامات عرفان کی اگر تمنا ہے تو آستانہ حضرت مخدوم جہان کی  
حاضر

۱۵ حیات ثبات غیر مطبوعہ صفحہ ۱۲۷ بعض ثقہ لوگوں کی زبانی اور تذکروں سے بھی یہ  
پتہ چلا ہے کہ حضرت مخدوم شاہ محمد بھیکہ کو احراق خون کا مرض لاحق ہو گیا تھا۔ اور وہ  
ابتداء میں آستانہ عالیہ مخدوم الملک پر محض صحت کی خاطر حاضر ہوئے تھے (بقیہ دوسرے صفحہ پر)

فردی ہے۔ غرض تمہارا ارشاد آپ آستانہ شریف پر حاضر ہوئے  
 اور محض سادہ زندگی بسر کرنے لگے۔ ایک تو مخدوم زادگی اس پر  
 دولت فقر سے مالا مال جہان کے جہان اور عالم کے عالم کا رجحان  
 ہو گیا خدام آستانہ اور حضرت حافظ درویش کی مجلسوں میں آپ کے  
 مناقب فضائل بیان ہونے لگے۔ اور بار بار سب کے دلوں میں  
 یہ بات آنے لگی کہ اس سجادگی کے لائق یہی ستودہ صفات ذات ہے  
 بات تو بنی بنائی تھی۔ خدام آستانہ علیاً نے اس کو چھڑا اور حافظ  
 درویش بلجی فرمائی نے بجان و دل منظور کیا۔ آخر بالاتفاق  
 قطب عالم حضرت مخدوم شاہ محمد بھیکہ قدس سرہ کو حضرت مخدوم جہان  
 کی سجادگی تفویض ہوئی۔“

(سلسلہ ماضی) پھر یہاں ان کی بزرگی اور ریاضت کی وجہ سے لوگ متاثر ہوئے  
 اور چونکہ مخدوم الملک کے خاندان کے ایک فرد تھے۔ اس لئے شیدائیان مخدوم الملک  
 اس طرف کشش زیادہ ہوئی۔ اس مرجوعہ اور عوام کی خواہش کو دیکھ کر اور پھر اس عقیدت  
 اور احترام کے باعث جو حضرت حافظ درویش بلجی فرمائی کو حضرت مخدوم الملک ورن کے  
 خاندان والوں نے تھادہ ضاد و رغبت خود ہی حضرت مخدوم شاہ محمد بھیکہ کو منسجد سجادگی مخدوم  
 الملک پر بٹھا کر علیہ ہو گئے۔ اس درمیان میں حضرت شاہ محمد بھیکہ اپنے مرض حرق خون سے  
 شفا یاب بھی ہو چکے تھے۔ (درود الی)

حضرت مخدوم شاہ محمد بیکو فردوسی بڑے برگزیدہ بزرگ تھے۔ ترک تعلقات دنیوی اور سفیم نفسی میں آپ حضرت مخدوم الملک کے نقش قدم پر تھے۔ مدت العمر ایک چھوٹی سی جھونپڑی بنا کر آستانہ علیا ہی پر پڑے رہے اور ہمہ دم عبادت و ریاضت اور رشد و ہدایت میں مشغول رہتے۔ عرس شریف کے رسوم کو خانقاہ مظہر میں آکر انجام دیتے اور پھر آستانہ علیا ہی پر اپنی جھونپڑی میں چلے جاتے۔

آپ پر حضرت مخدوم الملک کا ادب اور احترام اتنا ملحوظ خاطر تھا کہ آپ نے وصیت کر دی تھی کہ ”میں حلقہ اول میں دفن نہ کیا جاؤں کیونکہ میں اس عزت کے لائق نہیں ہوں۔“ چنانچہ جب آپ کا وصال ہوا تو حسب ہدایت درگاہ شریف کے حلقہ سوم میں مدفون ہوئے۔ آپ کا مزار اقدس شیخ صلاح الدین کی تعمیر کردہ دہلیز کے متصل چوڑے پر ہے۔

آپ کی زوجہ محترمہ حضرت مخدوم احمد پرپوش کی اولاد میں سے تھیں۔ جن سے دو صاحبزائے ہوئے۔ حضرت شاہ لال جولا ولد ہے اور حضرت مخدوم شاہ جلال قدس سرہ سلسلہ نسبی اور روحانی ان ہی سے چلا۔





## فصل چہارم

### حضرت مخدوم شاہ جلال فردوسی قدس سرہ

جلال ملت الدین حضرت مخدوم شاہ جلال فردوسی حضرت مخدوم شاہ محمد  
 بھیکہ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ بیعت کے علاوہ آپ کو علوم ظاہری اور باطنی کی  
 تکمیل بھی اپنے والد ماجد سے ہوئی تھی اور اپنے والد ماجد کے وصال کے بعد  
 آپ ہی مسند سجادگی پر بھی بیٹھے۔ آپ کی والدہ ماجدہ حضرت مخدوم احمد چرپوش کی  
 اولاد میں سے تھیں۔ آپ اپنے والد ماجد کی روش پر قائم رہے اور اپنا قیام  
 بھی وہیں آستانہ مخدوم الملک پر ہی رکھا۔ اپنی وصیت کے مطابق آپ اپنے  
 والد کے قبل میں درگاہ شریفہ کے حلقہ سوم میں مدفون ہوئے۔ وہیں پر آپ کے  
 بڑے بھائی حضرت مخدوم شاہ لال کا بھی مزار ہے۔ آپ کے حالات زندگی  
 کتابوں میں نہیں ملتے۔

# فصل پانزدہم

## حضرت مخدوم شاہ اخوند فردوسی قدس سرہ

حضرت مخدوم شاہ اخوند فردوسی حضرت مخدوم شاہ جلال کے صاحبزادے اور خلیفہ تھے۔ اپنے والد ماجد کے وصال کے بعد مسند سجادگی پر رونق افروز ہوئے اور اپنے آبائی روش پر چلتے رہے۔ درگاہ شریفہ کے دو سرعہ میں ایک حجرہ حضرت مولانا مظفر بنی فردوسی کلبہ اس کے اور حضرت شیخ جلال الدین کے تعمیر کردہ پھانک کے درمیان جو منزل دروازہ ہے وہ آپ ہی کے زمانے میں تعمیر ہوا تھا اس دروازہ کے سنگی کتابہ میں پوری آیت الکرسی اور **فیکفیکم اللہ و هو السميع العليم۔ نصر من اللہ فتح قریب، حبسی اللہ و نعم الوکیل** اور مندرجہ ذیل اشعار کندہ ہیں :۔

یہ ہندست قبلہ ارباب حاجات

در شرف جہان قطب قطاب

بایں در سر کہ آید نیک یا بد  
 از یب خلوتش سید امین ست  
 بہ عہد شاہ عادل مظہر نور  
 کجا اعلام عالی او با فراخت  
 سلیمان جہاں ثانی سلیمان  
 ز تہ صد ہفت ہفتاد رواں بود  
 ز حق حاجت کہ خواہد نیک یا بد  
 از یں روخازن دنیا و دین ست  
 کہ ظلم و کفر گشت از ہستیش دور  
 شریعت مصطفیٰ معنوی ساخت  
 جمال اور کمال عدل احسان  
 بنشت ایں درج حسان ابن داؤد

آپ کا مزار مبارک حلقہ سوم کے اس چبوترہ پر ہے جو مشرقی و جنوبی  
 گوشہ میں ہے۔

آپ نے سوری خاندان کا عروج و زوال دونوں دیکھا تھا۔ اور  
 پھر نسل بادشاہوں کا بھی عہد دیکھا۔



# فصل شانزدہم

## حضرت مخدوم شاہ محمد فردوسی قدس اللہ سرہ

حضرت مخدوم شاہ انخوند قدس اللہ سرہ کے وصال کے بعد آپ کے صاحبزادے حضرت شاہ محمد قدس اللہ سرہ سجادہ نشین ہوئے۔ حضرت مخدوم شاہ محمد فردوسی نے علوم ظاہری اور باطنی کی تکمیل اپنے والد ماجد ہی سے حاصل کی تھی۔ اور برابر وہ اپنے بزرگوں کی روش پر قائم رہے۔ آپ کا مزار اقدس حضرت مخدوم شاہ انخوند فردوسی کے بغل ہی میں ہے۔





## فصل ہفتم

### حضرت مخدوم شاہ احمد فردوسی قدس اللہ سرہ

حضرت شاہ احمد فردوسی قدس اللہ سرہ حضرت مخدوم شاہ  
محمد فردوسی کے صاحبزادے اور خلیفہ تھے۔ آپ نے علوم ظاہری و  
باطنی کی تکمیل اپنے والد ماجد سے ہی کی تھی اور ان کے وصال کے بعد  
سجادہ نشین ہوئے۔ اور تمام عمر اپنے آبا و اجداد کی روش پر قائم رہ کر  
رشد و ہدایت کا کام انجام دیتے رہے۔

اس وقت تک سب ہی سجادہ نشینان مخدوم الملک آستانہ  
شریف مخدوم الملک ہی پر ایک جھونپڑی ہی میں قیام پذیر رہے۔ صرف  
مراسم عرس ادا کرنے کے لئے خانقاہ معظم میں تشریف لایا کرتے تھے۔  
لیکن آپ کے بعد آپ کے صاحبزادے حضرت مخدوم دیوان شاہ علی

فردوسی قدس اللہ سرہ نے خانقاہ معظم کو اپنے قیام کے لئے پسند کیا اور  
وہیں منتقل ہو گئے۔

وصال کے بعد آپ اپنے والد ماجد کے بغل ہی میں سپرد خاک  
کئے گئے۔



## فصل ہشتم

حضرت مخدوم دیوان شاہ علی فردوسی قدس اللہ سرہ

حضرت مخدوم دیوان شاہ علی فردوسی حضرت مخدوم شاہ احمد فردوسی  
 کے صاحبزادے اور خلیفہ تھے اور علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل بھی اپنے والد  
 ماجدی سے کی تھی۔ اپنے والد ماجد کے وصال کے بعد سجادہ نشین ہوئے اور  
 بہت سی باتوں میں اپنے آبا و اجداد کی روش سے ہٹ کر نیا راستہ قائم کیا۔  
 حضرت مخدوم شاہ محمد بھیکہ سے حضرت مخدوم شاہ احمد فردوسی  
 یعنی پانچ پشتوں تک سجادگان مخدوم الملک کا قیام آستانہ شریف ہی پر  
 ایک جھونپری میں رہا کرتا تھا۔ لیکن آپ پہلے بزرگ ہیں جو آستانہ شریف سے  
 منتقل ہو کر خانقاہ معظم میں مقیم ہوئے اور دینی و دنیوی دونوں حیثیت سے  
 بڑا فروغ حاصل کیا۔ خانقاہ معظم کے ارد گرد بہت سی عمارتیں بنوائیں۔ اور

بہت بڑا نگر خانہ غریبا اور آنے جانے والوں کے لئے جاری کیا۔ آپ کے قیام کی وجہ سے اس محلہ کا نام ہی محلہ شاہ علی (عرف محلہ خانقاہ) پڑ گیا۔

حضرت سید شاہ نجم الدین نجم فردوسی مدظلہ نے اپنی تصنیف حیات ثبات غیر مطبوعہ میں خانقاہ معظم میں منسقل ہونے کا واقعہ اس طرح لکھا ہے :-  
 ”حضرت قطب العالم شاہ محمد بھیکہ قدس سرہ سے حضرت شاہ احمد قدس سرہ

یعنی پانچ پشتوں تک ایسے شخف اور ایسے دلچسپ انداز پر درگاہ شریف میں قیام رہا کہ اُدھر کی شفقت و محبت اور اُدھر کی خدمت و سعادت روز بروز رتی پذیر رہی آخر شفقت و سعادت کے منتہائے کمال نے عاشقی و عشوقی کے سربستہ راز کھول دیے کہ لا بعد بعد المحبت یعنی ظاہری جدائی کا کچھ اعتبار نہیں۔ محب و مہب ہے جہاں محبوب اور معشوق وہیں ہے جہاں عاشق صادق ہے۔ اب تم جہاں چاہو جا سکتے ہو اور جہاں چاہو رہ سکتے ہو۔“

اب حضرت مخدوم دیوان شاہ علی فردوسی کی بزرگی اور عبادت و ریاضت کی ایسی شہرت ہوئی کہ دور دور سے طالبان صادق فیض صحت و صیحت کے لئے حاضر خدمت ہونے لگے۔ اور دیکھتے دیکھتے خلقت اُمتد پریمی، اکثر ارکان بارگاہ سلطانی بھی دہلی سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور رشد و ہدایت سے



فیضیاب ہو کر واپس جاتے۔ سلطان دہلی کی طرف سے عرس اور لنگر خانہ کے اخراجات کے لئے مواضعات و جاگیرات نذریں ہوئیں۔

آپ کی شادی حضرت مخدوم شاہ نظام الدین شعیبی فردوسی کی پوتی سے ہوئی تھی جن کا سلسلہ نسب بقول مولف حیات ثبات اس طرح ہے:-

زوجہ مخدوم دیوان شاہ علی بنت شاہ جلال الدین ابن بندگی شاہ

فیروز ابن شاہ نظام الدین ابن شاہ مظفر ابن حضرت مخدوم شاہ شعیب

فردوسی قدس اللہ اسرارہم۔“

آپ کے چھ صاحبزادے ہوئے جن میں سے اس وقت صرف دو صاحبزادے کی نسل قائم ہے اور خاص بہار شریف اور اطراف بہار میں آباد ہے۔ ان دونوں میں سے ایک کا نام حضرت مخدوم شاہ مصطفیٰ اور دوسرے کا حضرت مخدوم شاہ عبدالسلام تھا۔ حضرت مخدوم شاہ مصطفیٰ بڑے تھے لیکن شروع ہی سے وارستہ مزاج تھے اور ان پر جذبی کیفیت طاری رہتی تھی اس لئے مسند سجادگی پر اپنے والد ماجد کے بعد نہ بیٹھے۔ چھوٹے حضرت مخدوم شاہ عبدالسلام سلوک میں بڑا مقام رکھتے تھے اور علوم ظاہری و باطنی سے ہر طرح آراستہ تھے۔ چنانچہ اپنے والد ماجد کے بعد بالاتفاق سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کا مزار اقدس تیسرے حلقہ میں ہے۔

## فصل نہدہم

حضرت مخدوم شاہ عبد السلام فردوسی قدس سرہ

حضرت مخدوم شاہ عبد السلام فردوسی حضرت مخدوم دیوان شاہ علی کے صاحبزادے اور خلیفہ تھے۔ علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل اپنے والد ماجد ہی سے کی تھی۔ اور ان کے وصال کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ خانقاہ معظم کے پرانے کاغذات اور فرامین کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۰۳۳ھ میں شہنشاہ جہانگیر نے موضع مصاد پور بذریعہ فرمان آپ کی خدمت میں نذر پیش کیا تھا۔

آپ پہلے شخص ہیں جو وصال کے بعد احاطہ درگاہ میں مدفون ہوئے۔ ورنہ اب تک تمام سجادگان احاطہ درگاہ سے باہر میسرے حلقے میں مدفون ہوئے تھے۔

# فصل ہستم

## حضرت مخدوم شاہ ذکی الدین فردوسی قدس اللہ سرہ

حضرت مخدوم شاہ ذکی الدین فردوسی حضرت مخدوم عبد السلام فردوسی  
 کے صاحبزادے اور خلیفہ تھے اور علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل بھی اپنے والد ماجد  
 سے ہی کی تھی اور ان کے وصال کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔

آپ کی بزرگی اور تبحر علمی کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حضرت  
 مولانا عبد النبی محدث بہاری فردوسی شاگرد مولانا نور الحق محدث دہلوی نے آپ سے  
 بھی کتاب علوم ظاہری و باطنی فرمایا اور آپ کے حلقہ ارادت میں شامل ہوئے۔  
 آپ ہی کے زمانہ میں ۱۵۶۶ھ میں درگاہ شریفہ کے چوتھے حلقے میں  
 عید گاہ اور اس کے پشت پر مخدوم تالاب حبیب خان سوری نے شہنشاہ  
 شاہ جہاں کے ایما سے بنوایا تھا۔ عید گاہ کے ممبر میں ایک سنگی کتا بہ پر یہ اشار

کنندہ ہیں اسے

بدور شاہ جہاں بادشاہ عدل گزین حبیب سور بنا کرد حوض شرف الدین  
 وعید گاہ معلاش فرش خشتی آں بہ بست و راحت بون خدا دین آں  
 ہزار پنجہ و شش سال ہجرت آں سرور کہ شد تمام بہاہ صفر بخیر طفر  
 آپ کا مزار اقدس درگاہ شریف کے پہلے حلقہ کی چوتھی صف میں ہے  
 آپ کی دو شادیاں ہوئی تھیں۔ پہلی سے قطب المشاخ حضرت شاہ وجیہ الدین  
 فردوسی تھے جن کے نام حضرت مخدوم ذکی الدین اپنی زندگی ہی میں کل جائداد  
 و حقوق درگاہ شریف بوجہ سعادت و اہلیت و خدمت مہرہ کر دیا تھا۔ اور اپنا  
 جانشین بھی بنا دیا تھا جس کے لئے بعد میں علاقائی بھائیوں کے درمیان کافی  
 رنجش بھی ہو گئی تھی لیکن بخیر و خوبی طے ہو گیا۔





# فصل بہت حکیم

حضرت مخدوم شاہ وجیہ الدین قدس اللہ سرہ

قطب المشائخ حضرت مخدوم شاہ وجیہ الدین فردوسی قدس اللہ سرہ  
حضرت مخدوم شاہ ذکی الدین کے صاحبزادے اور خلیفہ تھے اور اپنے والد کے  
بعد سجادہ نشین ہوئے۔

آپ کے کئی علاقائی بھائی بھی تھے لیکن آپ کے والد ماجد نے اپنی  
زندگی ہی میں اپنی تمام جائداد و حقوق درگاہ شریف کو آپ کے نام آپ کی  
سادت اہلیت اور خدمت کو مدنظر رکھتے ہوئے ہبہ کر دیا تھا۔ اور  
جانشینی کا مسئلہ بھی طے کر دیا تھا۔ لیکن حضرت مخدوم ذکی الدین فردوسی کے  
وصال کے بعد آپ کے علاقائی بھائیوں نے ترکہ پداری کا مطالبہ کیا اور سخت  
جنگ کی شکل پیدا ہو گئی۔ بالآخر اس وقت کے تمام مشائخ کرام نے ایک جگہ

جمع ہو کر اس قضیہ کا فیصلہ کیا اور قطب المشائخ حضرت مخدوم شاہ وحیہ الدین کو لائق فائق سمجھ کر اور حضرت مخدوم ذکی الدین فردوسی کے ہبہ نامہ کا احترام ملحوظ خاطر رکھ کر پوری جائداد آپ ہی کے قبضہ میں رہنا پسند کیا۔ اور سجادہ نشینی بھی آپ ہی کے لئے زیادہ مناسب سمجھا۔ اور اس فیصلہ کا ایک محضر نامہ سب مشائخ کی دستخط سے مزین کر کے حوالہ کیا گیا۔ وہ محضر نامہ میری نظر سے نہیں گذرا۔ لیکن انداز ہے کہ مشائخ نے تمامی جائداد کا متولی حضرت مخدوم شاہ وحیہ الدین کو بنا کر عرس کے اخراجات کے علاوہ تمام اہل خاندان کی پرورش و پرداخت کے شایان شان اخراجات کی ہدایت بھی اس میں ضرور کی ہوگی۔

قطب المشائخ حضرت مخدوم شاہ وحیہ الدین کی بیعت حضرت شاہ عبدالباری رکن الحق والدین شطاری فردوسی جندھوی کے دست مبارک پر ہوئی تھی۔ اور تعلیم و تربیت کی تکمیل کے بعد آپ کو سلاسل قادریہ، چشتیہ، سہروردیہ، زاہدیہ، شطاریہ کی بھی اجازت و خلافت مل گئی تھی۔

آپ کے زمانے میں سلطان فرخ سیر نے کئی مواضعات عرس مخدوم الملک اور خانقاہ کے اخراجات کے لئے نذر کئے تھے۔ شاہزادہ عظیم الشان کو بھی آپ سے بے حد عقیدت تھی۔ چنانچہ

جب شاہزادہ موصوف بہا کے گورنر تھے تو غالباً ۱۱۱۴ھ سے کچھ پیشتر  
 آستانہ حضرت مخدوم الملک پر حاضر ہو کر آپ سے شرف ملاقات بھی حاصل  
 کیا تھا۔ اور اپنے مصارف خاص سے حضرت مولانا مظفر مکنی کے حجرہ مبارک  
 کی تعمیر نئے سرے سے کرائی اور حکم دیا کہ عید الفطر اور عید الفیض کے موقع پر  
 ہر تکلف طعانداری کا انتظام کیا جائے۔ یہ ہر تکلف طعانداری اور مٹھائیوں کی  
 تقسیم کا سلسلہ اسلامی دور تک برابر جاری رہا۔

آپ کی سجادگی کے زمانے میں حضرت مخدوم الملک کا عرس بہت  
 اہتمام اور بلند ہمتی سے ہوتا تھا۔ حضرت ابوالفیاض جو نوی قدس لکھنؤ  
 کی تصنیف گنج ارشدی کے حوالہ سے حضرت سید شاہ نجم الدین نجم فردوسی  
 مظلہ نے حیات ثبات (غیر مطبوعہ) میں اس کا ذکر اس طرح کیا ہے:-

”فرزندان اومعترم و محکم اند و عرش شریف دے می نمایند۔ روشنی  
 قالوسہا از خانقاہ متبرک دے تار و منہ مبارک دے می نمایند۔ قریب  
 پاؤ کروہ خواہد بود۔ مرتباً حقیر نیز در ۱۳۹۰ھ یک ہزار و یک صد و  
 سی و نہ در شب عرس متبرک حاضر گشتہ روشنی را دیدہ و آب نیز بہ موافقت  
 بزرگان از چاہ ہمراہ فرزندان ایشان آوردہ در آوند انداختہ کہ از ان  
 آب طعام می پزند و در عرس مردمان کہ حسب استعداد می روند یا بند۔“

۱۳۹۰ھ حیات ثبات غیر مطبوعہ صفحہ ۱۰۷ بحوالہ گنج ارشدی مولفہ حضرت ابوالفیاض جوینیوری

اس وقت حضرت قطب المشائخ کے پاس حضرت مخدوم الملک کے تبرکات  
میں سے مشربین پیرین تھیں۔ مواف حیات ثبات نے اس بارے میں گنج ارشدی  
کی عبارت اس طرح نقل کی ہے :-

” بخانہ میاں شاہ و صیہ الدین کہ از فرزند ان حضرت مخدوم اند  
مصحف بدست خاص مخدوم جہان و حبیب و دستار حضرت ایشان ست  
چنانچہ مرتب ہم زیارت سعادت رسیدہ حجرہ درمحن خانقاہ مخدوم جہا  
و والدہ ایشان است زیارت گاہ خلاق است مرتب ہم زیارت  
مستفید گشت۔“

نیز دوسرے تبرکات کے بارے میں جن سے ہم لوگ آج کل شرف اندوز  
ہوتے ہیں۔ مرتب گنج ارشدی تحریر فرماتے ہیں :-

” و قرآن خط خاص مخدوم جہان و دستار و حبیب حضرت شیخ نجیب الدین  
فردوسی و مقراض و دوات و تنگہ و بیج کہ بحضرت مخدوم جہان شاہ مظفر  
دادہ بودند بایشان رسید بخانہ میاں شاہ طمان بلخی کے از فرزند ان حضرت  
حسین محزون شمس بلخی ست مزار و مطاف خاص و عام اند و مرتب  
احقر باین سعادت رسیدہ و اشیلے خرورہ را بوسیدہ و بردیدہ مالیدہ۔“  
اس وقت تقریباً حضرت مخدوم الملک کے سارے تبرکات سجادگان



خانقاہ مخدوم الملک کے قبضہ میں ہیں اس کے سبب پر روشنی ڈالتے ہوئے  
موافق حیات ثبات (غیر مطبوعہ) لکھتے ہیں :-

”ادھر ایک مدت دراز سے کل تبرکات حضرت مخدوم جہان سجاد گان  
خاندان مخدوم جہان کے قبضہ میں جو آئیے ہیں اس کا سبب غائب بھی ہے  
کہ حضرت قطب المشائخ اور حضرت ملتان بلخی دونوں حضرت عبدالباری  
رکن الحق والدین قدس سرہ کے مرید و خلیفہ تھے۔ یہ قرین قیاس ہے کہ  
اتنی دہرگی وہم مشربی کے باعث حضرت ملتان بلخی نے اپنے یہاں کے  
سلسلے تبرکات قطب المشائخ کو تفویض فرمادے ہوں۔“

حضرت مخدوم شاہ وجہیہ الدین کے مراسم میں حضرت فتح محمد  
راز فرزند ان مخدوم احمد چرمپوش (حضرت حسام الدین) راز فرزند ان مخدوم  
طوبیہ بخش (حضرت فیض اللہ سجادہ نشین حضرت داؤد قرشی، حضرت میر محمد اسلم  
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

حضرت مخدوم شاہ وجہیہ الدین کی چھ شادیاں ہوئی تھیں جن سے  
بارہ فرزند ان ہوئے۔ محل اول بی بی آمنہ (عظیم آباد) اور محل دوم بی بی  
مخدومہ بنت شیخ فریدون بن شیخ عبدالرحمن (موضع جوا فرہا شریف) کے  
بطن سے چار فرزند ان شاہ محمد بزرگ، شاہ علی خور، شاہ علاؤ الدین

اور شاہ بدیع الدین ہوئے جو سلسلہ دار سجادہ نشین ہوئے ان میں سے  
 منہ حضرت شاہ بدیع الدین کا سلسلہ سی قائم رہا بقیہ تین بھائیوں کا  
 منقطع ہو گیا۔ یہ چاروں بھائی حضرت قطب المشرق کے مرید و خلیفہ تھے اور  
 اپنے والد ماجد ہی سے علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل کی تھی۔

ان چاروں میں حضرت شاہ محمد بزرگ بڑے تھے۔ جو اپنے والد  
 کے وصال کے بعد سجادہ نشین ہوئے لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد انتقال فرما گئے  
 آپ کی رحلت کے بعد آپ کے دو سسر بھائی حضرت شاہ علی سجادہ نشین ہوئے  
 مگر آپ کا بھی وصال بہت جلد ہو گیا پھر تیسرے بھائی حضرت شاہ علاؤ الدین  
 سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کی حیات نے بھی وفانہ کی۔ آپ کے وصال کو بعد  
 آپ کے چوتھے بھائی حضرت شاہ بدیع الدین سجادہ نشین ہوئے اور آپ ہی سے  
 سلسلہ قائم رہا۔



## فصل بست دوم

### حضرت مخدوم شاہ بدیع الدین فردوسی

حضرت مخدوم شاہ بدیع الدین فردوسی قدس اللہ سرہ حضرت قطب المشاہ شاہ وحید الدین کے چوتھے فرزند ہیں اور اپنے تیسرے بھائی کے وصال کے بعد اپنے والد ماجد کے سجادہ خلافت پر رونق افروز ہوئے۔ آپ کے آٹھ علاقائی بھائی بھی تھے جن میں بعض نے جامدادی پر دعویٰ پیش کئے اور قوت پا کر متصرف بھی ہو گئے۔ آپ خاموش رہے اور متصرف رہنے دیا۔ لیکن جب ان لوگوں نے سجادگی پر بھی دعویٰ کیا تو بات حد سے زیادہ بڑھ گئی اور آؤنرش کی صوت پیدا ہو گئی۔ مجبور ہو کر حضرت شاہ بدیع الدین فردوسی نے وہ سختی اور ہر کردہ محض نامہ جو باجماع مشائخ صوبہ بہا آپ کے والد ماجد کے وقت میں مرتب ہوا تھا تمام مشائخ کے روبرو پیش کیا اور قضیہ کا فیصلہ چاہا۔

مشائخ نے جمع ہو کر بالاتفاق سجادگی پر آپ ہی کو برقرار رکھا اور ساری جائداد پر آپ کا قبضہ قاضی وقت سے دلوادیا اور ایک محضر نامہ نئے سرے سے ان مشائخ نے مرتب کر کے اپنے دستخط ثبت کر کے آپ کے حوالہ کیا۔ اس کے بعد کام بہت ہموار اور خوش اسلوبی سے انجام پذیر ہونے لگا۔

جامع سیر المتاخرین آپ کا ذکر کیا ہے لیکن اس قدر مختصر لفظوں میں کہ تعجب ہوتا ہے حضرت مخدوم شاہ بدیع الدین کا تذکرہ ہرگز اس قدر سرسری طور پر کرنا مناسب نہ تھا۔ اور بھی کسی کتاب میں ان کا ذکر نہیں ملتا۔ حضرت مخدوم شاہ بدیع الدین فردوسی کے معاصرین مشائخ میں حضرت وجہ اللہ حسینی سجادہ نشین تکیہ بہار، حضرت محبوب شکاری جندھوی، حضرت سیدقاہر شیعبی، حضرت محمد ماہ شیبی سجادہ نشین خانقاہ شیخوہ، حضرت نجم الدین سہروردی قدس اللہ اسرارہم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ۱۵۱۰ھ میں راجگیر شریف کا حجرہ آپ ہی کے عہد میں بنی ہو گیا۔

حضرت مخدوم شاہ بدیع الدین فردوسی کی شادی حضرت شاہ مجیب اللہ جندھوی کی صاحبزادی سے ہوئی تھی جن کے بطن سے ایک فرزند حضرت مخدوم شاہ علیم الدین درویش اور ایک بیٹی ہوئیں۔ لڑکی کی شادی حضرت شاہ فقر محمد سے ہوئی تھی۔



## فصل بہت سوم

حضرت مخدوم شاہ علیم الدین درویش فردوسی قدس سرہ

حضرت مخدوم شاہ علیم الدین درویش فردوسی حضرت مخدوم شاہ بدیع الدین  
فردوسی کے فرزند تھے۔ آپ کو بیعت حضرت شاہ محمد شفیع شطاری سے حاصل  
تھی۔ اور حضرت شاہ محمد شفیع شطاری حضرت شاہ کن الحق والدین خندھوی  
کے پرنامی اور مرید تھے۔ حضرت شاہ محمد جعفر فردوسی نے شجرات خمس کے نام سے  
پانچ شجرے معہ مناجات نظم فرمایا ہے۔ جن میں سے ایک شجرہ کے چنڈا شعا سے

۱۔ سید شاہ محمد جعفر حسین فردوسی ابن سید شاہ ولایت علی ابن سید شاہ سلامت علی ابن  
سید شاہ افضل علی قدس اللہ اسرارہم حضرت جناب حضور سید شاہ امین احمد فردوسی کے حقیقی  
بہنوئی تھے۔ آپ کی شادی حضرت سید شاہ امیر الدین احمد قدس اللہ سرہ کی چھوٹی صاحبزادی  
بی بی ہارنس سے ہوئی تھی۔ آپ کو بیعت بھی حضرت سید شاہ امیر الدین احمد ہی سے حاصل تھی۔

حضرت شاہ عظیم الدین درویش کے شجرہ بیعت پر روشنی پڑتی ہے وہ ہونڈا ہے

از بہر ولی باکرامت

از بہر جناب شاہ واجد

از بہر سیرج حق کہ بود دست

از بہر جناب شاہ افضل

کہ بود ولی و پیر اکمل

سلسلہ مابقی

آپ علوم ظاہری اور باطنی دونوں سے آراستہ تھے اور اپنے کسب ریاضت مجاہدہ سے

راہ طریقت و سلوک میں بہت بلند مقام حاصل کیا تھا۔ آپ کو خلافت و اجازت اپنے

والد ماجد شاہ ولایت علی کے علاوہ اپنے مرشد اور خسر سید شاہ امیر الدین احمد سے بھی

حاصل تھی۔ آپ کی دو تصانیف (۱) اشجار خمس (۲) اور گلزار سلاسل فن تصوف میں

بہت اہم ہیں۔ یہ دونوں فارسی زبان میں ہیں اور مطبوعہ ہیں لیکن اب نایاب ہیں۔ شجرات

خمس کا نمونہ اوپر شاہ عظیم الدین درویش کے شجرہ بیعت کے سلسلہ میں مندرج ہے۔ گلزار

سلاسل کے ابتدائی چند اشعار جو حمد و نعت میں ہیں یادداشت کے سہارے درج ذیل ہیں۔

نخستین نوسیم نیکے خدا

کہ بہت آفرینندہ و دوسرا

کریمے کہ با خلق روزی رسانست

سرازم پیش نعت خیر لورے

رسولے کہ لولاک در شان است

رساغم ہزاراں درود و سلا

رہیے کہ جبریل در بان است

بہ آل و اصحاب خیر الا نام

از بہر علم دین کہ گاہے  
سرزد نہ شدہ از و گناہے  
از بہر شیعہ پیر ارشاد  
در غلد بریں مقام اویاد  
از بہر کہ آن ز فضل معبود  
رکن دنیا و رکن دین بود

(حیات ثبات غیر مطبوعہ صفحہ ۲۳)

حضرت مخدوم شاہ علیم الدین درویشؒ کی والدہ ماجدہ حضرت شاہ

الہی بانی  
خصوصاً بہ صدیق یار رسول  
عمر ابن خطاب اہل قبول  
خردمند عثمان صاحب حیا  
علی و می رسول خدا  
حسین و حسن سبطگان رسول  
جگر گوشگان جناب قبول  
الہی بحق شدہ مرسلان  
بہ ایمان و توبہ روم از جہاں

آپ کے سات بیٹے (۱) سید شاہ محمد حسینؒ (۲) سید شاہ یادر حسینؒ (۳)  
سید شاہ احسنؒ (۴) سید شاہ نظیر حسنؒ (۵) سید شاہ نجم الحسنؒ (۶) سید شاہ عزیز  
حسنؒ (۷) اور پانچ بیٹیاں تھیں جن میں ایک صغریٰ میں انتقال کر گئیں اور

بقیہ چار کے نام یہ ہیں۔ (۱) بی بی ایشیا (۲) بی بی فریدین (۳) بی بی فلیحہ (۴) بی بی  
بلاقین رحمہا اللہ۔ بیٹوں میں سے پانچ کا نوجوانی میں انتقال ہوا۔ ان لوگوں کی شادی  
بھی نہیں ہوئی تھی۔ صرف دو لڑکے سید شاہ محمد حسینؒ اور سید شاہ یادر حسینؒ بیلے گئے  
اور صاحب اولاد ہوئے۔ لیکن اس وقت نسل صرف ایک کی بقید حیات ہے۔ سید شاہ محمد  
حسین صاحب کی شادی اوگا نواں شیخ غلام حسینؒ صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی تھی جن سے

محیب اللہ جندھوی کی صاحبزادی تھیں۔ ماں کی طرف سے آپ کا سلسلہ نسب قاضی شہار قدس اللہ سرہ سے اس طرح ملتا ہے :-

اہلسلہ ماضی (تین بیٹے) (۱) سید شاہ محمد یوسف مرحوم (۲) سید شاہ محمد یونس مرحوم (۳) سید شاہ محمد عیسیٰ مرحوم ہوئے۔ محمد یوسف مرحوم ٹرکھل کالج کلکتہ میں پڑھ رہے تھے کہ عالم نوجوانی میں ۱۹۰۸ء میں قضا کر گئے۔ محمد یونس مرحوم نے انگریزی تحصیل کرنا تک حاصل کی اور بصیغہ نظارت ملازم تھے۔ شاعری کا بہت پاکیزہ مذاق رکھتے تھے اور اپنے دور کے ممتاز شعرا میں تھے۔ یونس تخلص کرتے تھے۔ جناب احقر بہاری سے تلمذ تھا :- یونس، احقر جو نہیں سر دے بانا ر سخن

مال مطلب کا نہ پایا تو خریدا رہے

آپ کے اشعار کا بہت کافی ذخیرہ موجود ہے۔ لیکن اس جگہ اس کی گنجائش نہیں صرف

تین اشعار جو اس وقت یاد آگئے ہیں، درج ذیل ہیں :-

کیا پوچھتے ہو حال دل زار جاؤ بھی سب کو خبر ہے ایک تم ہی کو خبر نہیں

دل زار ضبط سے تو شب بھر کام لینا جو غم صنم ستائے تو خدا کا نام لینا

شب وصل کی وہ باتیں مجھے یاد ہیں وہ گھاتیں کبھی تن کے روٹھ جانا کبھی من کے جام لینا

آپ کی پہلی شادی چچا زاد بہن شاہ یاور حسین صاحب کی لڑکی بی بی کنیز فاطمہ

سے ہوئی تھی۔ دوسری شادی دار وند امام صاحب ساکن تکیہ بہاؤ شریف کی صاحبزادی

بی بی خدیجہ سے ہوئی تھی۔ اولاد دونوں سے ہوئی۔ لیکن زندہ ایک بھی نہ رہی۔



والدہ شاہ عظیم الدین بنت شاہ مجیب اللہ خندھوی بن حضرت شاہ  
 غلام مجتبیٰ عرف شاہ سیر بن شاہ نجم الدین بن شاہ طیفور بن حضرت شاہ منور  
 بن حضرت شاہ منصور بن حضرت عبدالرحمن بن حضرت قاضین شطار قدس اللہ سرہم  
 (بلسلہ سابق) سید شاہ محمد عیسیٰ مرحوم کا عالم نوجوانی میں انتقال ہوا۔

دوسرے صاحبزادے سید شاہ یادر حسین صاحب کی دو شادیاں ہوئیں۔ پہلی محمد  
 عزایت خان صاحب پوری برائوں ضلع گیا کی صاحبزادی سے ہوئی۔ دوسری شادی  
 مولوی سید امیر حسن صاحب ہڈ مولوی پٹنہ سیٹی اسکول کی صاحبزادی سے ہوئی۔ جن سے  
 تین لڑکے اور تین لڑکیاں ہوئیں۔ بڑی لڑکی کی شادی سید شاہ نصیر الدین صاحب  
 حقیقی پھوپھی زاد بھائی سے ہوئی۔ دو لڑکیاں غیر شادی شدہ انتقال کر گئیں۔ تین  
 لڑکوں میں سے دو لڑکوں کا عالم نوجوانی میں انتقال ہو گیا۔ صرف ایک صاحبزادے  
 سید شاہ احمد حسین صاحب بقصد بقید حیات ہیں۔

سید شاہ جعفر حسین قدس سرہ کی چار لڑکیوں میں سے دو کی اولاد زندہ  
 نہیں ہیں۔ بقیہ منجھلی بی بی فریدین صاحبہ کی شادی بڑا ڈیہہ راقم السطور کے حقیقی نانا  
 شیخ عبدالرحمن عرف چاما مرحوم سے ہوئی تھی۔ جن سے ایک صاحبزادے سید کلیم الرحمن  
 بار ایٹ لا عالم نوجوانی میں ایک لڑکا سید ونی الرحمن مرحوم اور لڑکی بی بی آمنہ مرحومہ کو  
 چھوڑ کر انتقال کیا۔ اور دو لڑکیاں بی بی انیس الفاطمہ (راقم السطور کی والدہ ماجدہ)  
 مرحومہ اور بی بی خدیجہ الکبریٰ (جن کی شادی سید عبدالعزیز صاحب منور سے ہوئی تھی) بقیہ

آپ کی بزرگی اور زہد و ریاضت کے باعث امر و سلاطین وقت  
 آپ کے حد درجہ معتقد تھے۔ والی مرشد آباد نواب میر جعفر خان اور خود حضرت  
 بادشاہ غازی شاہ عالم ثانی خانقاہ مخدوم الملک میں آکر آپ کی زیارت سے  
 مشرف ہوئے تھے اور اکثر مواضعات و جاگیریں آستانہ مخدوم جہان کے  
 اخراجات کے لئے نذر کی تھیں۔

۱۱۷۱ھ میں نواب میر جعفر خان آستانہ علیا پر حاضر ہوئے تھے، تو  
 مندرجہ ذیل اشعار نعتی و طلائع حضرت مخدوم جہان کے روضہ پر نذر کیا تھا۔  
 (۱) مزار اقدس کے لئے منقش کثیرا نعتی۔

(۲) چارچوب نعتی

(۳) شامیانہ زریں

(سلسلہ ماسبق) سب سے چھوٹی بی بی بی بلا تین مرحومہ کی شادی پٹنہ سنی حکیم ظہیر الدین صاحب  
 مرحوم سے ہوئی تھی جن سے صرف ایک صاحبزادے شہیدہ نصیر الدین صاحبہ بکرم بقیہ حیات ہیں  
 اور صاحب سلسلہ کے ساتھ شعر و سخن کا بھی بہت اچھا مذاق رکھتے ہیں۔ اتفاق سے ان کا ایک  
 شعر اس وقت یاد آگیا وہ نمونہ درج ہے :۔

شمع کے دم سے ہر اس بزم کی ساری رتی ختم ہو جائے گا افسانہ سحر ہونے تک  
 آپ کی شادی شہیدہ یاد حسین صاحبہ کی صاحبزادی بی بی بارکہ سے ہوئی تھی  
 جن سے ایک صاحبزادہ شہیدہ نصیر الدین صاحبہ بکرم بقیہ حیات ہیں لے حیات ثبات (غیر مطبوعہ) ۲۷

(۴) چوکی (۵) بخور سوز نقریٰ منقش  
 (۶) شمع دان منقش نقریٰ (۷) مور جھیل نقریٰ  
 (۸) چارنگ فرش کلاں نقریٰ منقش (۹) چارنگ منقش نقریٰ  
 اسی زمانہ میں مہاراجہ شتاب رائے اور مہاراجہ کلیان سنگھ بھی اکثر  
 حضرت مخدوم الملک کے عرس مبارک میں شریک ہوا کرتے اور فقرا و مساکین  
 و خدام آستانہ کو نقد و جنس تقسیم کرتے تھے۔ آپ کے تمام اکثر فرامین جو سلاطین  
 دہلی سے بسلسلہ جاگیرات موصول ہوئے ہیں وہ خانقاہ معظم میں محفوظ ہیں۔ ان  
 میں سے ایک فرمان حضرت سید شاہ نجم الدین نجم صاحب فردوسی مہظلہ نے اپنی  
 تصنیف حیات ثبات (غیر مطبوعہ) میں نقل کیا ہے اس کے حوالہ سے یہاں  
 درج ذیل ہے :-

”مستدیان بہات حال و استقبال پرگنہ ہیسوک سرکار صوبہ بہار  
 بدانند کہ چون برقی فرمان والا شان واجب الاذعان مطوریت۔ یکم  
 شہر رمضان المبارک موضع منظر پور وغیرہ از پرگنہ مذکور کہ دو ہزار  
 یک صد و سی و دو روپیہ حاصل آن ست من ابتدائے ربیع مطابق  
 منمن در وجہ درگاہ مخدوم الملک عوض و کالت نامہ بنام خانی و  
 معارف آگاہ سید علیم الدین درویش باقر زندان مقرر گشتہ باید کہ موافقت

مذکورہ من ابتداء کے مسطور بر وفق فرمان والا نشان نسلاً بعد نسل و بطناً  
 بعد بن خالدا و فخلدا در وجہ نیاز در گاہ مخدوم عوض و کالت نامہ  
 بنام مشارالیه با فرزند ان مقرر دانستہ بتصرف او و فرزندانش و ا  
 گذارند۔ و از ضوادم تغیر و تبدل معسئون و محروس اعتبار نموده  
 بعلت پیشکش صوبہ داری و فوجداری و مال و بہات و اغراجات  
 مثل قلعه و محصلانہ و داروغانہ و شکار و بیکار و وہ نیمی مقدمی صدوری  
 قانون گوئی مزاحم و معترض نشوند و از جمع عوارض معاف و مرفوع القلم  
 شناسند۔ دریں باب تاکید اکید دانستہ ہر سال سند مجریہ نہ طلبند۔  
 تاریخ دہم ذی قعدہ ۱۰۵۰ جلوس قلمی شد۔

ایک موقع پر اسی شاہ عالم بادشاہ غازی نے اپنے ایک خاص مکتوب میں تاحر  
 الملک منصور الدولہ شہر جوزف جیکل بہادر شہامت جنگ کو حضرت مخدوم  
 شاہ علیم الدین درویش کے ساتھ مراعات خاص اور عزت و تکریم کی ہدایت  
 کی ہے۔ وہ خط بھی خانقاہ معظم میں محفوظ ہے جو درج ذیل ہے :

”امارت و ایالت مرتب قدمی خاص دولت خواہ بلا اشتباہ

لائق الغایت والاحسان بنایات بلا نہایات معزز و مہمائی بودہ

بداند۔ سابق ازیں پیشگاہ خلافت و جہان بانی دوشالہ ماتمی دستار

سجادہ نشینی بہ حقائق و معارف آگاہ زبدۃ العارفین سید علیم الدین بہاری



مرحمت شدہ بود۔ درینولا فرمان والا شان کرامت عنوان بابت  
 درانت ملکیت وغیرہ مسترد کہ مغفرت پناہ شاہ علی بزرگ علیہ الرضوان  
 ودکالت روضہ متبرکہ مخدوم الملک شرف الدین احمد بھٹی مینری قدس سرہ  
 و مکان ہائے نذر و نیاز در گاہ قدوۃ السالکین مخدوم الملک بنام  
 سید موصوف شرف اصداری یابد باید کہ آن قدوی خاص گفتہ احدے  
 رادر حق معارف آگاہ مسطور مسموع نہ ساختہ در بر امور ممد و معاون  
 باشند کہ این معنی موجب خوشنودی خاطر مقدس است دریں باب از  
 پیش گاہ حضور ساطع انور تا کیل ایکدین داشتہ موافق مرقوم تمہیل آرند  
 و مابدولت واقبال را متوجہ احوال خیریت اشتہال خود دانند۔  
 آپ کی تین شادیاں ہوئی تھیں۔ پہلی سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ دوسری  
 سے صرف ایک لڑکی بی بی مریم تھیں۔ تیسری بیوی سیدہ جعفرہ بنت سید  
 منور علی سے حضرت شاہ ولی اللہ قدس اللہ سرہ پیدا ہوئے۔ جو اپنے والد  
 ماجد کے وصال کے بعد سجاوہ نشین ہوئے۔

۲۸ ذیقعدہ کو آپ نے رحلت فرمائی۔ آپ کی وفات کا واقعہ  
 حضرت سید شاہ نجم الدین فردوسی نے اپنی تصنیف حیات ثبات میں اس طرح لکھا ہے  
 ”جب آپ کی علالت بہت نازک ہوئی تو علاج کے خیال سے عظیم آباد

چلنے کی صلاح ٹھہری اور اہل و عیال کی منظوری سے باہتمام طبع  
آپ روانہ ہوئے۔

عظیم آباد کی روانگی کے وقت آپ کے اقوال و افعال سے  
کچھ ایسے انداز نمایاں ہوئے جن سے متعلقین اور وابستگان نے  
آخر وقت سمجھا مگر خاموش رہے۔ اور طوعاً و کرہاً روانہ کیا۔ جب  
چند اسی میں آپ کی سواری پہنچی تو آپ نے دریافت کیا یہ کس کا موضع ہے  
ہم رکابوں نے عرض کی یہ سرکاری موضع ہے حکم ہوا دو پاسبان کو بلاؤ جب  
پاسبان آئے۔ ان کو حکم ہوا کہ وائینٹ لاؤ جب انہیں آگئیں تو دونوں کو اکٹھا  
رکھ کر فرمایا دیکھو وقت آخر ہے حساب ہم جاتے ہیں۔ ہماری لاش کو حضرت مخدوم  
جہان کے آستانہ میں لے جا کر دفن کرنا۔ اور اس اینٹ کو محفوظ رکھنا۔ یہاں  
کوئی نشان بنا دینا۔ جس کو ہم سے کچھ حاجت ہوگی وہ یہاں آکر مانگے اور  
جس کو مشر زیارت کی تمنا ہو وہ بہر جائے۔ یہ فرما کر لا الہ الا اللہ  
محمد رسول اللہ کہتے ہوئے چادر اوڑھ لی اور جان بہ جانا نہ پیوست  
اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝ ۵

حجاب چہرہ جاں می شود غبار تنم  
خوشادے کہ ازین چہرہ پردہ بر فگنم

## فصل بیست چہارم

### حضرت مخدوم شاہ ولی اللہ فردوسی قدس اللہ سرہ

حضرت مخدوم شاہ ولی اللہ فردوسی حضرت مخدوم شاہ علیم الدین درویش کے فرزند تھے۔ آپ کی والدہ سیدہ جعفرہ بنت سید شاہ منور علی حضرت سیدہ علیم الدین کی تیسری بیوی تھیں۔ حضرت سید شاہ علیم الدین درویش کو پہلی دو بیویوں سے کوئی اولاد نہ ہوئی تو سب لوگوں کو بڑی تشویش اور فکر و امن گیر ہوئی۔ خود حضرت شاہ علیم الدین درویش بھی بہت غموم رہا کرتے تھے۔ آخر لوگوں کی رائے ہوئی کہ تیسری شادی کی جائے چنانچہ تیسری شادی آپ نے سیدہ جعفرہ سے کی۔ کچھ عرصہ تک ان ہی اولاد نہ ہوئی۔ تو انہوں نے اپنا دارغ نہانی اپنے قلبی دوست حضرت شاہ احسان اللہ چشتی نظامی چاند پوری سے ظاہر کیا۔ شاہ احسان اللہ

بہت زیادہ متاثر ہوئے اور ایک منقبت حضرت مخدوم الملک کی شان میں  
 لکھ کر کچھ شیرینی اور پھول وغیرہ لے کر آستانہ علیا پر حاضر ہوئے۔ اور فاتحہ  
 کے بعد نہایت رقت سے اپنی منقبت کو پڑھا اور اپنے دوست کی مراد بڑی  
 کیلئے دعا مانگی۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی سُن لی اور کبرسنی میں حضرت مخدوم  
 شاہ عظیم الدین کو حضرت شاہ ولی اللہ پیدا ہوئے۔ اس واقعہ کی پوری تفصیل  
 اور وہ منقبت خاندان مخدوم الملک کے سفینہ یادداشت میں محفوظ ہے۔  
 جسے ۱۹۳۷ء میں ہم نے اپنی تصنیف ”بہار اوراد و شاعری“ میں نقل کیا تھا  
 اور اس وقت بھی حیات ثبات کے حوالہ سے درج ذیل ہے :-  
 ”میں آ رہند کہ حضرت شاہ عظیم الدین فردوسی را کسے از اولاد ذکوۃ  
 بود عمرش کثیر چوں فلک پیر و مولش سفید مثال خورشید می دید  
 روزے داغ نہانی و غم نہانی فرزند بقلے نام و نشانی بر شاہ  
 احسان اللہ چشتی آشکارا کرد ازاں کہ بیان این دو بزرگوار مروت  
 و محبت بے نہایت بود سنے حضرت مسند سجادگی صاحب ولایت از  
 خلف رشید و اولاد مسجد خالی دیدن نمی توانست حسرت ہا خورد و پس  
 مشورہ قائم کرد و ہم چاں ساز کرد تا روزی حضرت شاہ عظیم الدین را  
 باخوان چادر و شیرینی و گلہا بخور ہا از خانقاہ حضرت مخدوم جہان



ہمراہ گرفتہ است و خرامان و لشکر ریزان و این منقبت در حال  
خوانان تا بارگاہ محروم جهان رسیده اند و ما واجب گردانیدہ خود بہ ہواجہ  
ہزار شریف مراقب شدہ است و شب و ران جاگز رایندہ آفرینارت  
یافتہ است برائے پیروی جاہ و ہم چنان بوقوع آمدہ کہ حضرت شاہ  
ولی اللہ محبوب ترین خندان محروم جهان پناہ چوں ماہ نیمہ ماہ ظاہر شد  
الحمد للہ علی ذالک۔ سبحان اللہ این چہ آداب طریقت است کہ عرض  
مخدوم بہ محروم رسانیدہ و یہ آداب لیاظ صاحب لولایت قصہ آنجا  
بہ دیگرے نہ گذرانیدہ تو کوئی تفسیر شیخ زہد شیخ فیصل کنایندہ ہمہ اللہ  
عبارتہ حمزہ واسعہ ۴۰

”منقبت کہ شاہ احسان اللہ اندر راہ ارشاد فرمود“

یا شرف دین تجھ شرف ہے جملہ عالم پر شرف  
جملہ عالم پر شرف ہے تجھ شرف سے ہر طرف  
ظلم کرنا چاہتا ہے حاسد نا داں حرف

مشکلیں آساں کر دیری پے شاہ نجف

ایک تو میں ہوں اکیلا دوسرے سنان ہے  
تس او پران حاسدوں کے واہ کا گھمان ہے  
تم کرو آباد اس جنگل کو جو ویران ہے

مشکلیں آسان کرو میری پے شاہ نجف

سگ میں ہوں در کا تہلے اپنا جھوٹا دو دو بام  
ست کھداؤ تم کبھی ناپاک کے گھر کا طعنام  
گرچہ سخت ہو مجھ پر دور رکھو از حرام

مشکلیں آسان کرو میری پے شاہ نجف

جو مراد میں تھیں مری سب تم نے بر لایا شتاب  
شاد ہیں سب دوست میرے اور میں دشمن کباب  
آرزو اک اور میں رکھتا ہوں اے عالی جناب

مشکلیں آسان کرو میری پے شاہ نجف

وہ مراد اب دل کی میری زود تم حاصل کرو  
حاسد بدخواہ کی باتوں کے تئیں باطل کرو  
دین اور دنیا میں تم مجھ پر پاک نظر کا مل کر

مشکلیں آسان کرو میری پے شاہ نجف

یا شرف دین تجھ سستی رکھتا ہوں میں یہ التجا  
شاہ علیم الدین کو دے تو اک پسر بہر خدا  
ورنہ چنگل میں اور دامن ترا روز جزا

مشکلیں آسان کرو میری پے شاہ نجف

سال ہجری گیارہ سو اسی اور اس پر پانچ ہے  
 یہ حکایت بولتا ہوں تم سب سنا چکے ہو  
 لگ رہی اب دل میں میرے عشق کی سو آغوش ہے  
 مشکلیں آسان کر دوسری پے شاہ بخت

رات دن ہے ورد فخری یا منظر شاہ دین  
 یا منظر شرف دین حاجت روائے سر زمین  
 آرزو کو تم سے پوچھوں دل کو تیرے یقین

مشکلیں آسان کر دوسری پے شاہ بخت

آپ کی ولادت قصبہ بہا شریف سے ایک کوس پورب مونس  
 چھپلا پور میں ہوئی تھی۔ آپ چار پانچ سال کے تھے کہ آپ کے والد ماجد  
 کا انتقال ہو گیا۔ تمام عزیز واقربا اور بالخصوص آپ کی پھوپھی زوجہ  
 شاہ فقیر محمد کا خیال ہوا کہ آپ کو مسند سجادگی پر اس وقت بیٹھا  
 دیا جائے اور پھر تعلیم و تربیت ظاہری و باطنی ہوتی رہے گی۔ آپ کے  
 سوتیلے بہنوئی شاہ احمد علی (یعنی زوج بی بی مریم) کی خواہش مسند سجادگی  
 پر خود بیٹھنے کی ہوئی لیکن اس عمر کے شاخ نے غور و خوض کے بعد یہی  
 فیصلہ کیا کہ سجادگی حضرت شاہ ولی اللہ فردوسی ہی کو تفویض ہو اور یہی  
 ہوا۔ اس واقعہ کو مصنف حیات ثبات نے اس طرح لکھا ہے۔

چنانچہ اس (قضیہ سجادگی مخدوم الملک) کا مرافعہ قضاے کے  
 حکم نویس حضرت بنم پاک اکرام اللہ شواہ کی خدمت بابرکت میں پیش ہوا  
 اور جلسہ ترتیب دیا گیا۔ آپ نے ازراہ ادب فرمایا کہ بارگاہ حضرت مخدوم  
 جہان سے جو فیصلہ ہوگا اس پر عمل کیا جائے گا۔ یہ فرما کر آپ آستانہ  
 مخدوم جہان پر تشریف لائے اور مراقب ہوئے۔ یہاں خانقاہ معظم میں  
 مجمع امر اور وساعلماء و مشائخ کا تھا۔ جب درگاہ شریف سے واپس  
 آئے تو خدام کے ہمراہ اس دستار کرامت آئنا کو بھی لیتے آئے۔  
 جو حسب معمول قدیم شب کے وقت غلاف روضہ مبارک کی تنہ میں رکھی  
 گئی تھی۔ ادھر پھوپھی صاحبہ نے دُور شفقت سے کسی دوسرے کی  
 گود میں بھیجا پسند نہیں کیا۔ خود زمانہ پالکی میں آپ کو شامل کر  
 خانقاہ معظم میں تشریف لائیں اور آپ کو حضرت شاہ احسان اللہ کے  
 سپرد کیا۔ جب وہ بزرگ آپ کو صدر میں لے گئے تو حضرت بنم پاک  
 قدس سرہ نے فرمایا کہ جس طرح حضرت جہان کو دیکھتے اسی طرح  
 میرے ہاتھ سے یہ کام انجام پائے گا۔ یعنی میں نے دیکھا ہے کہ  
 حضرت مخدوم جہان ان صاحبزادے کو سر پر اس طرح سچ دیکر دستار بندی فرمائی  
 یہ کہہ کر آپ نے دستار بندی شروع کر دی اور دستار بندی کے بعد نذرین گزرنی شروع ہو گئیں



آپ کی تولیت کی تصدیق سلطان دہلی شاہ عالم بادشاہ غازی کے دربار سے  
بھی بذریعہ فرمان ہوئی تھی۔ وہ فرمان حضرت مخدوم الملک کے خاندان میں  
محفوظ ہے اس کی نقل درج ذیل ہے :-

”دریں وقت مہمنت اقران فرمان والا شان واجبال طاعت  
والاذعان صادر شد کہ منصب تولیت روضہ منورہ مخدوم الملک  
شرف الدین احمد بھٹی نسیری قدس سرہ متعلقہ پرگزہ حویلی بہار از  
انتقال سید علیم الدین درویش بھٹائی و معرفت آگاہ سید ولی اللہ فردوسی  
بدستور سابق حسب الضمن مرحمت فرمودیم کہ بہ تقدیم مراسم و لوازم منصب  
مذکور کما ینبغي پرداختہ دقیقہ از وقایع حرم و ہوشیاری نامرعی داشتہ  
و مراعات عملہ و فیلہ درگاہ فیض بارگاہ بدرجہ اتم ملحوظ داشتہ از آمدنی  
متعلقہ روضہ موصوفہ مصارف مرمت درگاہ فیض بارگاہ و عرائس و  
خرچ وار و صادر نا نقاہ و صرفہ ما یتحتاج خودی نمودہ باشد۔ باید  
کہ فرزند نامدار کا مکار و الاتبار و وزرائے ذوی الاقتدار و امرائے  
عالی مقدار و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مقصدیان ہمت  
دیوانی متکفلان معاملات سلطانی ابداً و موبداً در استقرار و استمرار  
ازین حکم مقدس محلے کوشیدہ منصب مذکورہ متعلقہ مصارف درگاہ  
مذکور نسلاً بعد نسل و بطناً بعد بطن مقرر شناسد و از صوادیم تغیر و تبدل

مضون و محروس دانستہ از جمیع ابواب ممنوعہ مزاحم و معترض  
نشدند درین باب تاکید اکید و قدغن مزید دانستہ ہر سال مسند  
مجدد نہ طلبند۔ یہ تاریخ پانزدہم شہر ربیع الاول و سال سی و ششم  
از مجلس علمی شد \*

آپ کو بیعت حضرت شاہ حسین شطاریؒ سے شطاریہ طریقہ میں حاصل  
تھی اور تعلیم فردوسی میں آپ نے باطنی علوم اپنے پیرومرشد کے علاوہ حضرت  
شاہ حمید الدین راجگیریؒ سے بھی حاصل کی۔ آپ نے علوم ظاہری کی تحصیل  
بڑی کاوش سے کی تھی۔ علم دین و شریعت کے علاوہ آپ کو علم رمل و جفر  
و نجوم میں بھی خاص دستگاہ حاصل تھی۔

لباس کے معاملہ میں آپ بہت نفاست پسند واقع ہوئے تھے۔  
رہائش بھی آپ کی اونچے درجہ کی تھی۔ لیکن ان ظاہری کردار کے باوجود  
بھی طبیعت میں اتقا و زہد اور فقر کا غلبہ تھا۔ اور اس میں کوئی کمی نہ تھی۔  
سلسلہ ازالی میں جناب حضور حسرت شاہ امین احمد فردوسیؒ نے آپ کا  
سلسلہ بیعت منظوم فرمایا ہے۔ حیات ثبات کے حوالہ سے درج ذیل ہے:-

یہ شاہ ولی اللہ ذوالجلال یہ دنیا و دین دار فرخندہ حال

یہ شاہ حسین علی پارسا خدایا بہ سوئے خودم رہنا

یہ شاہ حسن با علی با کمال بہ عشق خودم وہ خدایا کمال

یہ شاہ محمد حیات لے کریم مراد ار در راہ دین مستقیم

یہ عبد الصمد آں کہ سجاد قست بہ دنیا و دین کن یقیم دست

یہ آں شاہ رکن الحق و رکن دین منور بہ انوار عرفان حبیب

آپ آستانہ مخدوم الملک پر اکثر و بیشتر حاضر ہوتے اور اکثر اول شب یا آخر شب کو ہوتے اور دیر تک مراقب رہتے تھے۔

حیات ثبات میں آپ سے متعلق ایک واقعہ لکھا ہے جس سے آپ کی بزرگی اور مخدوم الملک کی آپ پر شفقت کا اندازہ ہوتا ہے لکھا ہے :-

"آپ کے وقت میں ایک مجذوب درویش تکیہ شاہ پٹنہ میں تھے

وہ ہمیشہ ننگے رہا کرتے تھے۔ ایک بار حضرت شاہ ولی اللہ کی سوا

تکیہ شاہ کی طرف سے گزرنے لگی تو تکیہ شاہ نے ایک شخص کی چادر

چھین لی اور یہ کہتے ہوئے ستر پوشی کر لی کہ "مرد و احقرت

مخدوم جہان کی گود میں آ رہا ہے۔"

آپ کی دو شادیاں ہوئی تھیں۔ پہلی بیوی بی بی سلمہ بنت شاہ

فیاض سے ایک فرزند حضرت شاہ امیر آل دین قدس سرہ اور دوسرا

حضرت بی بی واحدہ اور بی بی مراد عالم وجود میں آئیں۔

بی بی واحدہ کی شادی اپنے علاقائی پھوپھی کے لڑکے شاہ محمد حسین سے ہوئی تھی۔ مگر وہ لاؤ لد فوت ہوئیں۔ دوسری لڑکی بی بی مرادن کی شادی شاہ شرافت علی بن شاہ افضل علی خلیفہ حضرت شاہ علیم الدین سے ہوئی تھی دوسری بیوی سے بھی ایک فرزند شاہ بندہ علی اور تین بیٹیاں تھیں آپ کے وصال کے بعد حضرت شاہ امیر الدین سجادہ نشین ہوئے۔

حضرت شاہ ولی اللہ فردوسی قدس اللہ سرہ کا ایک بڑا کام یہ ہے کہ آپ نے خانقاہ معلّم کی از سر نو تعمیر کرائی۔ آپ سے پہلے خانقاہ یہ لحاظ عمارت بہت مہولی تھی، لیکن آپ نے اس کی تعمیر بڑے حوصلہ سے کرائی دالان دو درجہ پانچ پانچ محرابیں، دونوں گوشوں پر کوٹھریاں لگے والے مجلس سماع کے لئے صحن میں چوبترہ وغیرہ۔

آپ کا وصال ۲۳ رجب المرجب ۱۲۳۴ھ میں ہوا۔ آپ کے وصال کا واقعہ مصنف حیات ثبات نے اس طرح لکھا ہے کہ،۔  
 "خانقاہ شریف سے پچھم آپ نے ایک باغ لگایا تھا جس کا نام شرف باغ رکھا۔ اس باغ میں آپ برابر تشریف لے جایا کرتے تھے حسب معمول ایک روز شام کو وہاں تشریف لے گئے۔ اور شام ہی کو بیمار واپس آئے۔ صبح ہوتے ہوتے وصال ہو گیا۔



اَنَا لِلّٰهِ وَاَنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

آپ کے صاحبزادے حضرت مخدوم سید شاہ امیر الدین قدس  
سرفہ نے آپ کی رحلت پر یہ دو اشعار لکھے تھے :-

شاہ برگیر زاولین مصرعہ

گیر زین دویمکی ولی اللہ

فوت فرمود گیر ازین سویمین

سال نقل ایم ظلموم بخواہ



## فصل بست و پنجم

حضرت مخدوم شاہ امیر الدین فرووسی قدس سرہ

حضرت مخدوم شاہ امیر الدین فرزند و جانشین حضرت مخدوم شاہ  
ولی اللہ و محرم سال ۱۲۱۷ھ کو پردہ غیب سے عالم شہود میں رونق افروز ہوئے  
آپ کی تصانیف میں ایک جگہ ایک قطعہ آپ ہی کا لکھا ہوا ملا ہے جس سے  
تاریخ ولادت کی مکمل تصدیق ہو جاتی ہے :۔

ز روئے سال ہجری وقت پیدائش سے اس دم تک

کہوں کیا کب سے جائے استقامت یہ خرابہ ہے

سنا ہے یوں کہ فکر والد غمراں پناہی سے

دعائے سنہ تاریخ بر خور دار آیا ہے

آپ کی والدہ ماجدہ حضرت بی بی سلسلہ سید شاہ فیاضؒ کی صاحبزادی تھیں۔ ماں کی طرف سے آپ کا سلسلہ نسب حیات ثبات کے حوالہ سے درج ذیل ہے۔  
 حضرت بی بی سلسلہ بنت شاہ فیاض بن شاہ وجہ اللہ بن شاہ شہاب الدین بن شاہ فخر الدین بن شاہ علاؤ الدین بن شاہ بڑے بن شاہ فضل اللہ بن مخدوم شاہ ابوسعید بن مخدوم شاہ بدر الدین مدد عالم زاہدی بن شاہ فخر الدین بن شیخ شہاب الدین حق گوئے شہید رحمہم اللہ۔“

آپ نے علوم متعارفہ کی تعلیم مولانا سید عزیز الدین شاہ قطب الدین عرف شاہ بساوند کر جوئی خلیفہ حضرت مخدوم شاہ منعم پاک قدس اللہ سرہ سے حاصل کی تھی اور علوم باطنی کی تکمیل حضرت شاہ حسین علی شطاری قدس سرہ سے فرمائی۔ جن کے دست حق پرست پر آپ نے سلسلہ فردوسیہ میں بیعت طریقت بھی حاصل کی تھی۔ اپنے والد ماجد کے علاوہ کچھ فیض باطنی آپ نے حضرت شاہ ابوالحسن بن شاہ ابوالبرکات ابوالحلائی قدس اللہ سرہ رحم سے بھی حاصل فرمایا تھا۔ ماہ رجب ۱۳۳۴ھ میں اپنے والد ماجد کے وصال کے بعد بہ عمر ہفتہ سال سجادہ نشین خانقاہ معظم مخدوم الملک ہوئے۔ آپ کی ابتدائی زندگی غیر محتاط تھی۔ لیکن سعادت ازلی نے رہنمائی اور ابا و اجداد کی پاک روحوں نے دستگیری کی اور عین موسم شباب میں توبہ بنصوح نصیب ہوئی

اور حضرت شاہ حسین علی شطاریؒ سے سیت اور تعلیم کے بعد ان کی دنیا ہی بدل گئی۔ پھر حضرت شاہ ابوالحسن بن حضرت شاہ ابوالبرکاتؒ کی صحبت و حضرت شاہ حمید الدین راجگیریؒ جیسے برگزیدہ بزرگوں اور مشائخ کے ارشاد و فیض نے اس پر اور جلا بخت اور فیضانِ مخدوم الملکؒ نے برسوں کی منزل گھنٹوں میں طے کرادی۔ آپ نے اسے ساتی نام میں ایک جگہ ان تینوں بزرگوں کا ذکر بھی فرمایا ہے:۔۔

یارب تے ذراہ مہربانی	پس خور وہ آں حسین ثانی
پھر راہ کرم دو چار چسکی	دے شاہ حمید کے حصص کی
جو ساتی جام اولین ہے	پیر من بندہ کہن ہے
وہ شیخ زمان راجگیری	دانشدہ طور و شگیری
من بعد ز فضل منعماتو	دے جام ابوالحسن کے ایک چلو
آنکھوں کی مری وہ روشنائی	صاحب نشہ اس ابوالصلائی

آپ مرضِ بوا سیر کے دائمی مریض تھے اور اس سے بڑی تکلیف رستی تھی۔ اٹھنا بیٹھنا مشکل ہوتا تھا۔ آپ تہجد کی نماز بھی نائغ نہ ہونے دیتے تھے۔ اور نہ کسی معمولات میں فرق آتا تھا۔ تلاوتِ کلام پاک اور ورد و وظائف کی مداومت تھی دلائل شریف کے آپ پابند تھے۔ غذا آپ کی بہت مختصر تھی اور دن رات میں صرف ایک بار۔



حضرت شاہ امیر الدین کو اپنے والد ماجد سے بہت بڑی جائداد ملی تھی لیکن آپ نے اس کو کبھی بھی خاطر میں نہ لایا۔ بلکہ اس طرف سے کبھی بے توجہی برتی جس کے نتیجہ میں جائداد تلف ہونے لگی۔ لوگوں نے اس طرف توجہ دلانی تو آپ نے نہایت بے پروائی سے جواب دیا کہ اس کا رہنا نہ رہنا دونوں برابر ہے بزرگوں کی صحبت کے بعد صبر و قناعت اور فقر کا ایسا چکا لگ گیا کہ دنیا آنکھوں کے سامنے عریاں اور بے نقاب ہو گئی۔ ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء

حضرت شاہ امیر الدین قدس اللہ سرہ کو نام و نمود اور نمائش سے بہت متنفر تھا مزاج میں خود داری تھی۔ رکھ رکھاؤ اور پاس مراتب کا بہت لحاظ تھا لیکن کبر و غرور نام کو بھی نہ تھا۔ مرید کرنے میں آپ بہت احتیاط سے کام لیتے تھے طبیعت میں کسری حد درجہ تھی۔ مولف حیات ثبات نے آپ کی کسری کے ضمن میں ایک واقعہ حضرت کے مرید مولوی عبدالعزیز مرحوم (ساکن محلہ خالص گنج پٹنا) کے حوالہ سے نقل کیا ہے کہ :-

”ایک روز آپ کو ٹھہرے پر ٹہل رہے تھے۔ وہاں موٹا بڑے پر ایک مٹی کی طشتری رکھی ہوئی تھی آپ نے اس کو نیچے پھینک دیا۔ اتفاق سے وہ نیچے ایک خانہ زاد چھوکر کے سر پر آتی رہی۔ وہ ہکا بکا ہو کر گالیاں دینے لگا۔ کسی نے کہا ”دیکھتا نہیں سرکار میں“ آپ نے اشارے سے منع فرمایا اور کہا

جو کچھ کہتا ہے کہنے دو اس کو چوٹ آئی ہے وہ اس سے بھی گیا۔  
 جسم کی لاغری اور ضعف کی وجہ سے چہرے پر زیادہ وجاہت نہ تھی لیکن  
 ہر دم چہرہ سے نور اور جلال ہو رہا تھا۔ لوگ ان کے سامنے بہت ادب سے  
 بیٹھتے تھے۔ ہم عصر مشائخ ان کی تعظیم اور توقیر کرتے تھے اور ان کے زہد و اتقائے  
 متاثر تھے۔ حضرت شاہ علیم الدین بلخی جب کبھی آپ سے ملنے کو آتے تو بعد سلام  
 اکثر پیش روڑھتے:۔

توئی دریا منم دریائی تو دریں دریا و دریائی چہ گوئم  
 حیات ثبات میں ایک واقعہ لکھا ہے کہ:۔

”ایک بار حضرت مولانا سید شاہ اشرف علی قدس سرہ اور حضرت  
 شاہ علیم الدین ابوالعلائی اور نیز مشائخین بہاؤ تقریباً سب حضرات مخدوم  
 جہان درگاہ شریف میں تھے۔ تذکرہ آیا کہ اس وقت قطب کون ہے  
 اور قطبیت کس کو حاصل ہے۔ بالاتفاق سمجھوں نے ایک زبان ہو کر  
 کہا کہ حضرت امیر الملک والدین قطب وقت ہیں۔“

مشہور ہے کہ آپ کے سامنے کوئی کیسا ہی محزوں و مغموم پہنچا شادان  
 و فرحان ہو جاتا۔ طبیعت میں عالی ہمتی، دریادلی اور رفاہ عام بہت زیادہ  
 تھا۔ مولانا احمد علی زمانوی نے ایک دفعہ تجارت شروع کی اور ایک دو سالہ

الغنی بونی کا پیش کیا۔ آپ نے قیمت پوچھی۔ مولانا نے فرمایا "الغنی الغنی"  
 اس دلچسپ فقرے پر مسکرائے اور خادم کو حکم دیا کہ ہزار روپے دیدیے جائیں  
 پیران سلاسل کی روش پر آپ کو ذوق وجد و سماع بہت تھا لیکن  
 اپنی طاقت بھر شورش کو ضبط فرمایا کرتے تھے۔ لیکن جب بے اختیار ہو کر  
 وجد فرماتے تو حاضرین کی عجب حالت ہو جاتی۔ سب ہی بے خود و بیہوش  
 نظر آتے۔ اور سماع خانہ معصن کیفیت نسبت سے متور ہو جاتا۔ ایک دفعہ  
 آپ کو اس شعر پر ذوق ہوا: ۱۵

خرا باتیان مے پرستی کنید محمد گوئید و مستی کنید  
 آپ متانہ وار گردش فرماتے اور بجائے نعرہ دو سکر مصرعہ کی تکرار فرماتے  
 ہے اس کیفیت نے مجلس سماع کا رنگ ہی بدل دیا۔ ہر شخص بے خود  
 و بیہوش نظر آ رہا تھا۔

مثنوی روضۃ النعم مصنف جناب حضور حضرت شاہ امین احمد قدس اللہ  
 سرہ کے حوالہ سے مولف حیات ثبات نے لکھا ہے کہ آپ کے مریدوں میں  
 بڑی فدا علی ساکن موضع تلہارہ ایک بزرگ تھے۔ جب ان کو پیر کی تلاش  
 ہوئی تو انہوں نے خواب میں دیکھا کہ وہ حضرت شاہ امیر الدین سے مرید  
 ہوئے ہیں۔ بیدار ہونے پر مزید تشفی کے لئے دیوان حافظ سے قال نکالا  
 تو یہ شعر نکلا: ۱۵

بخواری منکر اے منعم ضعیفان و خیفان را

کہ صدر مندر عزت فقیر رہ نشین دارد

اس کے بعد یہاں آکر وہ آپ سے مرید ہوئے۔ بیعت کرنے کے بعد فدائ علی ضاکر  
آپ نے ازراہ کشف فرمایا تھا کہ تمہیں ایک بار اور بھی توبہ کرنا ہوگی چنانچہ  
مقرر نے ان سے کچھ ایسی مجنونانہ حرکت کرائی کہ ان کو دوبارہ بیعت حاصل  
کرنی پڑی۔

آپ کو ورد و وظائف سے جب فراغت ملتی تو فکر سخن میں مشغول  
ہوتے۔ اور اسی کے ذریعہ اخلاق و تصوف کی باتیں عوام تک پہنچاتے۔  
شعر و شاعری میں آپ کا مقام بہت بلند تھا۔ فارسی میں ظلم ، اور  
اردو میں وجد تخلص کرتے تھے۔ دونوں زبانوں میں آپ کو قدرت تامہ  
حاصل تھی۔ فارسی میں آپ علی حزمین کا تتبع کرتے تھے اور اردو میں راسخ  
کی روش پسند کرتے تھے۔ آپ نے فارسی اور اردو دونوں زبان میں  
جملہ اصناف شاعری پر طبع آزمائی فرمائی ہے۔ آپ کے کلیات میں  
غزلیات ، شتومی ، رباعی ، قطعات ، مسدس سب ہی موجود ہیں۔  
اور سب سے آپ کے تبحر علمی اور شاعرانہ لطافت کا اندازہ ہوتا ہے۔

نمونہ کے طور پر چند اشعار فارسی کلام سے درج ذیل ہیں :۔

ربط است شیخ را و برہمن ہم آشناست دارم بتے کہ محرم و نامحرم آشناست



یا گریه با بساز که تا خنده روشوی  
چون لاله که داغ دلش با هم آشناست  
بیگانه من است یگانه به هر کس  
نا آشنای ماست که یک عالم آشناست  
خوش مصرعه ظلوم ز گفتار صائب است  
یک آشنای با مرز یک عالم آشناست

گر بخواند در برآمد لطف بے پایان دوست  
هر چه آید بر سر ز دستش همه احسان دوست  
برق آگاهد زیر پیتابی جان ظلوم کو  
موسم باران نشان ز دیده گریان دوست

پرورده لطف تو سفید است و سیه هم  
طاعت به تو هر لحظه نیاز است و گنه هم  
دستبازی

دندان به حکم پاره فشردن باید  
خون دل خود ظلوم خوردن باید  
لیکن نه به کوچه های دوتان برگز  
مانند سگ استخوان شمردن باید

### مخمس

جان من آنکه تراناز و ادا چن بین داد  
سخن تلخ و زبان شوخ و لب شیرین داد  
آن که بر رو تو این حال مخط مشکین داد  
آنکه رخسار ترا زنگ گل و نسریں داد  
صبر و آرام تواند بمن مسکین داد

دل دانه های ترا آنکه تجاehl آموخت  
طع طناز ترا آنکه تساهل آموخت  
آنکه با سر و قدت طرز تنکاehl آموخت  
آنکه کیسوی ترا رسم تطاول آموخت

ہم تو اندک کرش داد من غمگین داد

مدتے شد کہ دل از زندگیش بر حیدم      من نہ اکنوں پے او دست بسر گردیدم

شررتیشہ نہ اینوقت بجانش دیدم      من ہماں روز ز فر باد طبع بسریدم

کہ غناں دل شیدا بہ گفت شیریں داد

گر نہ لائق خلوت رہ جلوت باقی ست      بہر عشقائے دلت گوشہ عزالت باقی ست

نیست ایواں اگر ت کہنہ عمارت باقی ست      گنج زر گر نہ بود گنج فناء ست باقی ست

آنکہ آن داد بہ شاہان بہ گدایاں داد

بعت دہر بود نیک خطورت لیکن      ہست مطبوع ز نرزدیک ز دور لیکن

ایں فرینید نماید ہمہ جورت لیکن      خوش عروس ست جہاں از رہہ شور لیکن

ہر کہ پیوست بد و عمر خودش کاہیں داد

گفت با من فلک عربدہ بنیاد کہ چنبد      دل بدریائے غم و غصہ بیامید انگند

تا بہ کے مرغ دل خود نہ زبانی از بند      بعد ازین دست من و دامن آں سر بلند

خاصہ اکنوں کہ صبا مرثوہ فروردین داد

در غم بحر تو کاں روز بروز افزوں شد      خون شد و از رہہ ایں دید ہلک بیرون شد

بہ ہمیں چشم ظلم تو فقط بیجوں شد      از کف غصہ ہجران دل حافظ بخوں شد

در فراق رخت خواجه تو امالدین داد

بند ہائے از ترجیح بند

بادہ گل رنگ نوش و شاد باش	از ہمہ بند جہاں آزاد باش
ات بہ غم ہائش بزن مردانہ وار	ایں عروس دہر را داماد باش
پوست بر کن گردش زن بید رنگ	بہر این گرگ کہن حبلا دباش
آں کہ از دست رود رونے فرو	ہر چہ شد بر باد گو ہر باد باش
بہر خون ریزہ گ سودائے حرص	تیز تر چوں نشتر فساد باش
مثل دونان بہر و نیلے و فی	عقل کے گوید در فریاد باش
بر لب جوئے دریں میخانہ مست	خواجہ شیراز دکن آباد باش

ساقیا بر خیز در دہ جام را  
خاک بر سر کن غم ایام را

کچھ شمار آئیے اب اُردو کلام سے بھی ملاحظہ ہوں: ۷  
شرار حسن سے تیرے نہیں کوئی خالی      حرم کا سنگ ہو پتھر ہو یا کلیسا ہو

کرتا ہوں سراپا کو تیرے نقش میں لے کر  
بے یار کے جینے سے تو مرنا ہی بھلا ہے  
تصویر تری زیر بغل جا کے تو اچھا  
اب جان مری تن سے نکل جا تو اچھا

روح کا آنا تھا قالب میں وہ آنا کیا تھا      جان کا تن سے نکل جانا تھا جانا کیا تھا  
لاکھ دل ہوتا تو سر پر سے تصدی کرتا      ایک اس دل کیلئے تم سے بہانہ کیا تھا

جا کے جولاہ زار میں دیکھا      اس دل داغدار میں دیکھا  
دل کا سارا غبار دھو دینا      دیدہ اشکبار میں دیکھا  
نیم صبح جولائی ترے بدن کی یو      قبلے غنچہ گل میں چھپی چمن کی یو

منظور نظر کون ہے اب تم سے زیادہ      رکھے جو عزیز آنکھوں میں مردم زیادہ  
پوشیدہ نہیں عشق کے دریا کا تلام      یہ بحر خطرناک ہے قلم سے زیادہ  
خندہ سے تبسم ترا قاتل ہے فزوں تر      جی لینے میں چمکے تہے کلم سے زیادہ  
توقیر ہر اک چیز کی ہے اپنی جگہ میں      کلم کی کہیں قدر ہے قائم سے زیادہ

آپ کی تین بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی آپ کی خالہ زاد بہن جناب سیدہ  
بہادر علی شیبیؒ کی صاحبزادی تھیں۔ ان سے دو فرزند ان (۱) جناب  
حضور حضرت سید شاہ امین احمد فردوسیؒ (۲) حضرت شاہ تقی الدین احمدؒ  
اور تین بیٹیاں تھیں۔ بڑی کی شادی شاہ بندہ علی شطاری جندھوی  
سے ہوئی۔ دوسری کی شاہ عبدالحی شیبیؒ پوری سے اور تیسری کی



حضرت شاہ محمد جعفر بہاری فردوسی سے ۔

دوسری بیوی سے کوئی اولاد نہ ہوئی ۔

تیسری بیوی سے دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں ۔

آپ کے ہاتھ پر فالج کا مادہ آگیا تھا پھر حرقت بول کا حرج لاحق ہوا

دن بدن امراض سے گھلتے گئے ۔ یہاں تک کہ بہ تاریخ ۵ جمادی الاول

۱۲۸۶ھ جمعہ کی ایک شب کو روح اظہر نے جسدِ خاکی کو چھوڑ دیا اور اپنے

خالق سے جا ملی ۔

جناب سید شاہ نجم الدین صاحب نجم ، ظل اپنے دادا جان جناب

حضور حضرت شاہ امین احمد فردوسی کے توسط سے راوی ہیں کہ جس روز

حضرت شاہ امیر الدین احمد کی بیماری زیادہ بڑھی اس وقت آپ کے

صاحبزادے جناب حضور علیہ الرحمۃ حاضر خدمت تھے وہ فرماتے تھے کہ

چہرہ مبارک پر نظر پڑی تو ایسا خطرہ گذرا جیسے خدا کا جلوہ سامنے ہو شاید

یہ اس وجہ سے ہو کہ وہ سراپا برکات تھے ۔

حیات ثبات میں حضرت مخدوم شاہ امیر الدین فردوسی کی وفات

کے حالات اس طرح درج ہیں :-

” جس شب کی پھلی گھڑی میں وصال ہے کسی کو خیال بھی نہ تھا کہ

آپ رحلت فرمائیں گے۔ خود بہت دیر تک آپ کلمہ شہادت پڑھتے رہے۔ پھر دیر تک تسبیح و تہلیل میں مشغول رہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم اور کلمہ تجید کی تکرار فرماتے پھر اپنے تین سو بار کلمہ شہادت اور الفاظ شہد کو زبان مبارک سے فرمایا اور حاضر کو مخاطب کر کہا کہ ”ابھی کچھ دیر باقی ہے اور آفتاب طلوع ہونے کے قبل میں غروب ہو جاؤنگا۔ پھر بلی چھائے گی اور ترشح شروع ہو گا۔ مگر یاد رکھنا کہ میرے جسد کو جاڑے سے تکلیف نہ پہنچے۔ مجھے ایک سفید چادر اڑھا دینا۔ میرے وفات کی خبر کسی کو نہ دینا۔“ کیونکہ ایک تیز ہوا چلے گی جس سے جہاں سرد ہو جائے گا۔ ممکن ہے کہ خبر سن کر کوئی اسی وقت چلا آئے اور ٹھنڈی ہوا سے تکلیف اٹھائے پھر اپنے ایک بار شہید باواز بلند پڑھا اور جہان فانی سے عالم باقی کو تشریف لے گئے۔“

حضرت شاہ محمد یحییٰ ابوالعلائیؒ نے مادہ تاریخ وصال ص ۷

”شاہ فردوس بہ فردوس رسیدہ“ نظم کیا ہے۔

جن واقعات کی آپ نے پیشین گوئی کی ”اچھی باتوں مولف حیات ثبات وہ سب بے کم و کاست بعد وصال ظہور میں آئے۔ غسل کے وقت چادر اٹھائی تو ریش مبارک اور سر بال زعفرانی رنگ کے تھے اور چہرہ پر نور

برس رہا تھا۔

آپ کے پروردہ دو طاؤس تھے۔ ایک آپ کے انتقال کے رنج و الم سے مرگیا۔ اور دوسرا پتہ ہو گیا۔ آپ کی پروردہ ایک بی بی بھی تھی۔ جو بعد وصال چھ مہینے تک روزانہ بلاناغہ مزار شریف پر پہنچتی رہی۔ پھر مر گئی۔ مجاہد خدا کی یہ بھی شان ہے کہ جانوروں میں بھی آدمیت آجاتی ہے: ۵

سگ اصحاب کہف رونے چند

پے نیکان گرفت و مردم شد



# فصل بیست و ششم

جناب حضور حضرت شاہ امین احمد فردوسی قدس سرہ

جناب حضور حضرت سید شاہ امین احمد فردوسی حضرت شاہ امیر الدین فردوسی  
 کے فرزند اور سجادہ نشین تھے۔ آپ کی والدہ ماجدہ بی بی بچن سید شاہ بہادر علی شیبی  
 کی صاحبزادی تھیں۔ ماں کی طرف سے آپ کا سلسلہ نسب یہ ہے :-  
 بی بی بچن بنت شاہ بہادر علی بن شاہ حیدر علی بن شاہ غلام علی بن شاہ نعمت اللہ  
 بن شاہ حسام الدین بن شاہ مبارک بن شاہ دانیال بن شاہ جلال بن (بندگی)  
 شاہ فیروز بن شاہ نظام الدین بن مخدوم شاہ مظفر، بن مخدوم شاہ شعیب  
 بن شاہ جلال منیری بن شاہ عبدالعزیز بن امام محمد تاج فقیہ قدس اللہ اسرارہم۔  
 آپ کی ولادت باسعادت مورخہ ۲۳ رجب المرجب ۱۲۴۸ھ دوشنبہ کی



پچھلی شب کو ہوئی۔ آپ کے والد ماجد حضرت مخدوم شاہ امیر الدین نے سند ولادت اس طرح نظم فرمایا تھا :۔

من بعد آرزو ہا چوں من بہ نور دیدہ  
فانص بہ کام گشتم از فیض لا یتباری  
گفتا خرد کہ سالش جوئی ز اختر محب  
تاریخی می توان گفت ہم بخشش الہی

۱۲۴۸ھ

۱۲۴۸ھ

آپ کی ابتدائی تعلیم کے لئے ملک مولوی عنایت حسین مرحوم ساکن موضع بھنڈا ضلع پٹنہ مقرر کئے گئے جن سے آپ نے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں پھر جناب مولانا حاجی سید وزیر الدین ساکن موضع سیدی ضلع پٹنہ جو ایک متبحر عالم، اور صاحب کمال بزرگ تھے اور علوم ظاہری و باطنی میں اپنا ایک مقام رکھتے تھے تعلیم کے لئے مقرر کئے گئے۔ جن سے فقہ اصول وغیرہ کی اکثر کتابیں آپ نے ختم کیں۔ اس زمانہ میں مولانا محمد موسیٰ ملتانی خلیفہ حضرت شاہ سلیمان تونسوی چشتی فخری جو شہسرام کے مدرسہ میں مدرس تھے۔ فن منطق اور فقہ میں دستگاہ کی بڑی شہرت حاصل تھی۔ ان کی لیاقت اور تبحر کا شہرہ سن کر حضرت شاہ امیر الدین نے آپ کی تعلیم کیلئے بلا بھیجا اور عرصہ تک ان سے سلسلہ تلمذ جاری رہا۔

بیس اکیس سال کی عمر میں آپ کو علوم ظاہری سے فراغت حاصل ہو گئی اس درمیان میں آپ نے علم طب کی بھی کتابیں پڑھ لی تھیں۔ شعر و شاعری کا مذاق شرع ہی سے تھا۔ اساتذہ کے کلام کے مطالعہ میں دماغ میں وسعت کے ساتھ ساتھ دل میں بھی

گداز پیدا کر دیا تھا اور طبیعت عشق و محبت کی طرف مائل ہونے لگی تھی۔  
ذہانت اور حافظہ آپ کو قدرت سے غیر معمولی عطا ہوا تھا۔ آپ کے  
اساتذہ آپ کی ذہانت و فطانت اور غیر معمولی قوت حافظہ پر دنگ رہ جاتے تھے  
مولانا سید حاجی وزیر الدین فرمایا کرتے تھے کہ :-

”میں امین احمد کو پڑھاتا نہیں تھا بلکہ خود پڑھاتا تھا۔ ہر ایہ  
پڑھانے میں شب کو میں کتاب دیکھ لیا کرتا تھا پھر بھی پڑھنے کے وقت  
یہ ایسے ذہانت کے سوالات اور نکات نکالا کرتے تھے کہ میں متحیر  
ہو جاتا تھا۔“

مولانا شاہ محمد موسیٰ صاحب پنجابی آپ کے دو استاد اکثر  
دوستوں سے فرمایا کرتے تھے کہ :-

”درس و تدریس سے ہم کو برابر کام رہا اور اب تک ہے لیکن  
اب تک صرف ڈھائی آدمی مجھے ذہین ملے ہیں جن میں اول درجہ  
امین احمد کا ہے اور دوسرا احمد حسین کا اور نصف امیر حسن محدوپوری کا“

جناب حضور کے ہم درس طلبا فرمایا کرتے تھے کہ جس زمانے میں  
سلم العلوم کا درس مولانا شاہ محمد موسیٰ پنجابی سے ہو رہا تھا آپ کے مطالعہ کا یہ

۱۵ حیات ثبات صفحہ ۵۲ یہ بیان حیات ثبات کے مصنف نے مولوی  
شاہ ظہور الحق عرف شاہ وحید الدین صاحب کے حوالہ سے نقل کیا ہے۔

دستور تھا کہ درس کے لئے خلوت سے بالا خانہ جاتے جاتے کتاب کو ایک نظر دیکھ لیتے تھے اور پھر درس لینے کے وقت مولانا جس طرح کے بھی سوالات کرتے آپ سب کافی البدیہ جواب دیتے بلکہ بعض مرتبہ خود عجیب عجیب نکات نکالتے۔

جناب مولانا سید شاہ محمد فاضل قدس اللہ سرہ فرماتے تھے کہ حضرت جناب حضور کو باوجود اشغال و کاروبار ربع پارہ ایک گھنٹے میں یاد ہو جاتا تھا آپ کے بہنوئی حضرت شاہ محمد جعفرؒ ایک واقعہ آپ کے پڑھنے کے زمانے کا

بیان فرماتے تھے، جس کو مصنف حیات ثبات نے نقل کیا ہے کہ حضرت شاہ

امیر الدینؒ نے دو جزو کی ایک مثنوی کہیں سے دیکھنے کو منگوائی تھی اس کو

جناب حضور اپنے مطالعہ کے لئے خلوت میں لے آئے اور احباب کو پڑھ کر

سنایا بھی پھر کہیں اسے رکھ دیا۔ چند دن کے بعد حضرت شاہ امیر الدینؒ نے

اس مثنوی کو منگوا بھیجا۔ لیکن بروقت ڈھونڈھنے سے نہ ملی۔ جناب حضور

نے خادم سے توجواب کہلا بھیجا کہ ابھی لیکر حاضر ہوتا ہوں اور خود دوات

قلم کاغذ لے کر بیٹھ گئے اور بلفظ پوری کی پوری مثنوی لکھ ڈالی۔ اور

ہم لوگوں کو سنادی۔ اس درمیان میں گم شدہ مثنوی بھی مل گئی دونوں کو

ملا یا گیا تو صرف دو چار مصرعوں میں کچھ لفظ کا فرق تھا ورنہ بالکل اسکی

نقل تھی۔ ہم لوگ یہ دیکھ کر مستحیر ہو گئے۔

حضرت جناب حضور اعلیٰ درجہ کے خوشنویس بھی تھے خط نسخ اور یہ



دونوں میں آپ کی انفرادیت نمایاں تھی۔ جب تک مجبور نہ ہوئے برابر احباب اور مریدین کو خطوط اپنے دست مبارک ہی سے لکھ کر بھیجا کرتے تھے۔

آپ کے والد ماجد حضرت مخدوم شاہ امیر الدین سے آپ کو کافی عبادت ملی تھی۔ پھر آپ کی پہلی شادی آنٹی کے راجہ بہادر علی خان مرحوم کی لڑکی سے ہوئی تھی جہاں سے بھی پچاس ہزار سے زائد کی سالانہ آمدنی ملی تھی۔ لیکن آپ نے دولت و حشمت کو کبھی خاطر میں نہ لایا۔ دولت آئی، غربا اور قریبا میں تقسیم ہوتی رہی اور پھر آپ ہی کی زندگی میں بہت مختصر بھی رہ گئی، لیکن آپ کے انداز اور روش میں کوئی خاص فرق نہ آیا۔ دولت و حشمت کی فراوانی جہاں یا خدا سی غافل نہ کر اسکی وہاں تنگدستی صبر و قناعت کو بھی متزلزل نہ کر سکی۔ دولت اور تنگدستی دونوں ان سے مغلوب رہی، قالین اور بوریا میں کوئی تمیز نہیں رکھا۔ قیمتی اور معمولی دونوں طرح کا لباس استعمال کرتے تھے لیکن دونوں کا فرق ان کے یہاں مفقود تھا۔

حضرت جناب حضور کے حلیہ مبارک کے بارے میں آپ کے پوتے جناب سید شاہ نجم الدین صاحب فردوسی مدظلہ نے اپنی تصنیف حیات ثبات میں کچھ روشنی ڈالی ہے اور اس وقت بھی بہت سے لوگ ان کو دیکھنے والے موجود ہیں، جن سے دریافت کر کے شبیہ مبارک پیش کرتا ہوں۔

میانہ قد، متوسط سر، کشادہ پیشانی، اونچی ناک کتابی اور پرگشت چہرہ



سرخ و سفید رنگ بڑی بڑی خوبصورت اور دلکش آنکھیں، سفید موتی جیسے  
آبدار دانت، بقدر یک مشت و چہار انگشت گھٹی نورانی وار بھی، کشادہ سینہ  
اپنے اندر ایک عجیب شش اور جاذبیت رکھتے تھے، جو دیکھتا آپ کے تقدس  
اور وجاہت سے مرعوب ہو جاتا۔ سر مرزا زین گوشت تک رکھتے تھے  
جس کو جد کر لیتے تھے۔ ہاں گھونگر والے نہ تھے لیکن ہلکا سا پیچ و خم تھا۔ کان  
بڑے تھے اور گردن اونچی صراحی دار پشت پر بائیں جانب شانہ کے قریب  
ایک سترہ بھی تھا۔ آخر عمر میں آپ صلق راس فرمایا کرتے تھے۔ لب کھل ہال  
شرع ہی سے لیتے تھے۔ خوشبو کے دلدادہ تھے اور ہر وقت جسم مبارک محطر  
رہتا تھا۔ لباس کے معاملہ میں آپ نفاست پسند تھے۔ سہر کڑا آپ کو زیب  
دیتا تھا۔ آپ کافی جامہ زیب اور خوش پوش تھے۔ عمامہ کم باندھتے تھے  
عیدین اور عرس شریف کے علاوہ کبھی کبھی مجلس سماع میں اس کا استعمال کرتے  
ورنہ عموماً کلاہ چو گوشہ ہی پر اکتفا کرتے۔ آپ کا عمامہ ڈھاکہ کی جامدانی یا  
عزیز اللہی یا تسری ہوتا۔ کلاہ چو گوشہ لکھنؤ والی زریں یا مہولی چاند فراخی کے  
کام کی ہوتی۔ آپ بجائے کرتہ کے مرزئی نیم استین پہنتے۔ جوانی میں صدی  
استعمال کرتے جو مخمل کی زریں یا بنارسی ہلی کی ہوتی ہوتی تھی۔ عباسی بھی پہنتے  
تھے۔ پانجامہ اونچا منجاف دار عرض کا اور جوتا دلی کا پربتن یا نصف کا اچھی  
والا استعمال کرتے تھے۔ کبھی کبھی گھر پر صرف لنگی اور مرزئی پہنتے۔ سیاہ رنگ

آپ کو ناپسند تھا۔ صندلی رنگ مرغوب تھا۔ بائیں ہاتھ میں ایک چاندی کی انگوٹھی فیروزہ نگ جڑا ہوا پہنتے۔ لب اور خطوں کی اصلاح آپ برابر سبچر یاد و شنبہ کو فرمایا کرتے تھے۔ آپ کے صاحبزادے حضرت شاہ وحی احمد عرف شاہ براتیؒ فرماتے تھے کہ آپ کا جسم ہمہ دم ایسا معطر ہوتا تھا کہ اگر جناب حضور کسی مکان میں ہوتے تو صرف خوشبو سے آپ کی موجودگی کا علم ہو جاتا تھا۔

حضرت جناب حضورؐ کی بیعت اور الکتاب علوم و فیوض باطنی کی تفصیل یوں یہ ہے کہ شروع میں آپ کی شان محبوبیت نے آپ کے والد ماجد کے دل میں گھر کیا اور انہوں نے آپ کی تعلیم و تربیت میں انتہائی کمال سے کام لیا اور جہاں تک ممکن تھا اپنے والد ماجد سے الکتاب فیض کرتے رہے پھر والد ماجد ہی کی ہدایت پر حضرت مخدوم شعیب کے سلسلہ فردوسیہ میں بیعت حاصل کیا۔

مثنوی روضۃ النعم میں ایک جگہ اس کی طرف یوں اشارہ فرمایا ہے: یہ منکاد و ماہیہ دست بہ بیعت نہ گرفت از چہیں امر شگفت است شگفتہ است شگفت

آپ کے بیعت کے واقعہ کو مصنف حیات ثبات نے اس طرح لکھا ہے۔

”ایک شب آپ نے (جناب حضورؐ) خواب میں دیکھا کہ وہ حضرت ملک العشق مولانا امام مظفر بلخی قدس سرہ کے مزار اقدس پر حاضر ہیں اور خاک مزار کو ہاتھوں سے لیتے ہیں اور سینہ پر ملتے ہیں

خواب سے بیدار ہوئے تو دل کو ہر تن حضرت سید شاہ جمال علی  
 بلخی سجادہ نشین حضرت مخدوم شعیب قدس سرہ کی طرف متوجہ پایا  
 حکم والد ماجد اور عقیدت میں یک رنگی پیدا ہو گئی۔ وقت اور موقع نے  
 مساعدت کی یعنی اسی سال حضرت مخدوم جہان کے عرس شریف میں  
 حضرت مخدوم شیخ پچورہ سے بہا شریف تشریف لائے اور جناب  
 میر سادات علی مرحوم کے مکان میں حسب معمول مقیم ہوئے آپ نے  
 شاہ الہی بخش مرحوم کو اپنے والد ماجد کے حضور میں بھیجا کہ شیخ پچورہ سے  
 حضرت تشریف لائے ہیں اب کیا حکم ہوتا ہے۔ حضور عالی نے سنتے  
 ہی شاہ موصوف سے فرمایا کہ شیرینی منگاؤ اور حضرت سے کہو کہ  
 شب کی دعوت ماہر قبول فرمائیں اور جی میاں "کو شرف بیت سے  
 سرفراز فرمائیں۔ چنانچہ حضرت نے دعوت قبول فرمائی اور کمرہ پر تشریف  
 لا کر، سوال المکرم <sup>۱۲</sup> کو مسئلہ عالیہ فردوسہ شعیبہ میں بیعت طریقت  
 لی حضرت پروردگار نے تعلیم فرمائی ورتا زمانہ حیات بدرجہ غایت  
 شفقت و غایت مبذول فرماتے رہے اور بذریعہ خط و کتابت بھی ارشاد  
 فرماتے رہے جیسا کہ اس خط سے ظاہر ہوتا ہے :-

"شاہ صاحب عزیز دلہا، سلام اللہ تعالیٰ بعد سلام مسنونہ مطالعہ

لے آپ کے والد ماجد حضرت امیر الدین اکثر آپ کو پیار سے "جی میاں" کہا کرتے تھے۔

خطا العزیز رسیدہ مسرور ساخت فی الحقیقت کہ از ماہ صفر علیل بودہ ام  
تپ خیف می ماند۔ اگرچہ با عقل بہ ہمارت پ نیست لیکن گاہ گاہ تارور  
رگین می شود و حرارت قلب باقی است یہ سبب آن اگر سرخ می شود  
بہر حال شکر اوست۔ آن براد کار خود کہ لازم گرفتہ ند غافل نہ ماند  
و خود را معطل نہ گذارند۔ چندے شفقت بر خود اختیار کنند و حرارت  
ابدی است۔ ایام جمعیت خاطر بام باد بمرتہ البنی و علی آلہ الکرام و السلام

### جمال علی

حضرت شاہ جمال علی قدس سرہ نے آپ کو اجازت نامہ اور خلافت نامہ  
بھی عنایت فرمایا تھا۔ میں جب شاہ جمال علی کا وصال ہوا تو جناب حضور  
کو اپنے پیر و مرشد کی جدائی کا بہت سخت صدمہ ہوا لیکن اس شرے انکی دلجوئی کی سہ  
عشق مارا کے بود عنایت پدید  
حسن جاناں چوں نذر و غلیتے  
حضرت شاہ جمال علی صاحب کے بعد آپ حضرت سید شاہ دلایت علی اسلا پور  
خلیفہ مخدوم سید شاہ محی علی نوابادی کی طرف متوجہ ہوئے اور آپ کے فیض صحبت سے  
بہت زیادہ فیض یافتے ہوئے اور آپ سے بھی اجازت نامہ اور خلافت نامہ عطا ہوا  
اپنے استاد حضرت مولانا محمد موسیٰ حسینی سے بھی آپ نے سلسلہ عالیہ قادریہ سلسلہ  
چشتیہ فخریہ کی اجازت نامہ کی تھی۔

آپ بہ لحاظ بیعت فردوسیہ شعیبہ میں جس کا شجرہ اس طریقت ہے۔



- ۱- حضرت شاہ جمال علی بلخی فردوسی سجاده نشین شیخ پورہ
- ۲- حضرت شاہ یوسف علی صاحب قدس سرہ
- ۳- حضرت شاہ دھومن قدس سرہ
- ۴- حضرت شیخ آگاہ قدس سرہ
- ۵- حضرت شیخ جاہ قدس سرہ
- ۶- حضرت شیخ ماہ قدس سرہ
- ۷- حضرت شاہ نور الدین قدس سرہ
- ۸- حضرت شاہ عبدالعزیز قدس سرہ
- ۹- حضرت شیخ عبدالرزاق قدس سرہ
- ۱۰- حضرت شاہ عبدالفتاح قدس سرہ
- ۱۱- حضرت شاہ جلال قدس سرہ
- ۱۲- حضرت شاہ فیروز قدس سرہ
- ۱۳- حضرت شیخ نظام الدین قدس سرہ
- ۱۴- حضرت شاہ خدابخش قدس سرہ
- ۱۵- حضرت شیخ مظفر قدس سرہ
- ۱۶- حضرت شیخ منصور قدس سرہ

- ۱۷- حضرت شیخ بهاء الدین قدس سره
- ۱۸- حضرت مخدوم شیخ شعیب قدس سره
- ۱۹- حضرت مخدوم شیخ حسن قدس سره
- ۲۰- حضرت مخدوم شیخ حسین قدس سره
- ۲۱- حضرت مولانا امام مظفر بلخی قدس سره
- ۲۲- حضرت مخدوم جهان شیخ شرف الدین احمد کجی منیری قدس سره
- ۲۳- حضرت خواجه نجیب الدین فردوسی قدس سره
- ۲۴- حضرت خواجه رکن الدین فردوسی قدس سره
- ۲۵- حضرت خواجه بدر الدین سمرقندی قدس سره
- ۲۶- حضرت خواجه سیف الدین باخرزی قدس سره
- ۲۷- حضرت خواجه نجم الدین کبری قدس سره
- ۲۸- حضرت خواجه ضیاء الدین سهروردی قدس سره
- ۲۹- حضرت خواجه وحیده الدین قدس سره
- ۳۰- حضرت خواجه عبداللہ عمویہ قدس سره
- ۳۱- حضرت خواجه احمد سپاه قدس سره
- ۳۲- حضرت خواجه ممشاد دینوری قدس سره
- ۳۳- حضرت خواجه جمید بغدادی قدس سره

۳۴۔ حضرت خواجہ سری سقطی قدس سرہ

۳۵۔ حضرت خواجہ معروف کرخی قدس سرہ

۳۶۔ حضرت امام علی رضا رضی اللہ عنہ

۳۷۔ حضرت امام موسیٰ کاظم رضی اللہ عنہ

۳۸۔ حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ

۳۹۔ حضرت امام محمد باقر رضی اللہ عنہ

۴۰۔ حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ

۴۱۔ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ

۴۲۔ حضرت سیدنا علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

بیعت کے علاوہ آپ کو دیگر بہت سے سلاسل کی اجازت بھی

حاصل تھی۔ جس کو آپ نے بہت خوبی سے اپنی مثنوی شجرات طیبات

اور سلسلۃ اللالی میں نظم بھی فرمایا ہے۔ پوری مثنوی کا نقل کرنا تو ممکن نہیں

لیکن اس کا خلاصہ بطور گوشوارہ درج ذیل ہے:-

۱۔ حضرت شاہ جمال علی بلخی فردوسی قدس اللہ سرہ سے ان سلاسل کی

اجازت عنایت ہوئی۔

(۱) فردوسیہ شعیبہ

(ب) سہروردیہ بواسطہ حضرت مخدوم احمد چرپوشی

(ج) تراہدیہ

(د) قلندر یہ حضرت قطب الدین بنیاول

(۵) نقشبندیہ ابوالعلائیہ چشتیہ

(۶) قادریہ حینیہ شعیبہ کوشانیہ بواسطہ حضرت قطب الدین بنیاول  
۲۔ حضرت شاہ امیر الدین فردوسی قدس سرہ سے حسب ذیل سلاسل کی اجازت  
بواسطہ پیران جندھالی :-

(۱) فردوسیہ رکنیہ

(ب) فردوسیہ رکنیہ بوڑھن شاہی

(ج) شطاریہ رکنیہ

(د) قادریہ جلالیہ رکنیہ

(۵) سہروردیہ جلالیہ رکنیہ

(۶) چشتیہ نصیریہ رکنیہ

(ز) خلوتیہ رکنیہ

(ح) مداریہ حسامیہ رکنیہ

(ط) نقشبندیہ ابوالعلائیہ بواسطہ حضرت خواجہ شاہ ابوالحسن عظیم آبادی (محبہ حضرت عشق)

۳۔ حضرت سید شاہ ولایت علی قادری اسلاپوری قدس سرہ سے حسب ذیل

سلاسل کی اجازت مرحمت ہوئی :-



(۱) فروریہ آبادیہ بواسطہ حضرت احمد نگر دریا بنی

(ب) چشتیہ بواسطہ مخدوم بھٹی علی نوابادی

۴۔ حضرت مولانا شاہ محمد موسیٰ چشتی ملتانی سے مندرجہ ذیل سلاسل کی

اجازت ملی۔

(۱) چشتیہ فخریہ نظامیہ (ب) قادریہ کبرویہ فخریہ

حضرت جناب حضور کا اخلاق بہت بلند تھا آپ اتباع شریعت اور اتباع رسول کو ہر وقت پیش نظر رکھتے تھے اور حتی الامکان کسی حالت میں بھی اس سے جدا ہونا پسند نہ کرتے تھے۔ روزمرہ کے ملنے والے لوگ ان کے اخلاق حمیدہ کے گرویدہ تھے۔ جوان سے ملنا ان ہی کا ہو جاتا۔ ہر شخص کے ساتھ ہر وقت کشادہ پیشانی اور خندہ روی کے ساتھ پیش آنا، سلام میں پیش قدمی کرنا، بذل سخاوت سے کام لینا، غیبت، فحش اور دروغ گوئی سے دور رہنا، کم کھانا کم سونا، نرمی و محبت سے ملنا، خود بینی و خود پرستی کو خیر باد کہہ دینا آپ کا شیوہ تھا اور آپ اس پر کار بند تھے۔ عموماً اور بالخصوص عشرہ محرم میں یتیم بچوں کو اچھا کھانا پکوا کر کھلانا اور ان کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرنا اور دل جوئی کرنا آپ کے مولات میں تھا۔ مولوی عبد الرحمن خان صاحب قوتی بہاری کہتے ہیں کہ باوجود تنہائی کوشش کے سلام علیک کہنے میں جناب حضور سے میں سبقت نہ کر سکا۔

ایک دفعہ قاضی عبد الوحید صاحب پٹنہ دوپہر کو حاضر ہوئے اطلاع ہوئی  
اس وقت جناب حضورؐ کھانے پر بیٹھ چکے تھے۔ خبر سن کر فوراً اٹھ کھڑے ہوئے  
باہر آئے تپاک سے ملے اور کھانا باہری منگوا لیا اور قاضی صاحب موصوف کو  
باصرار ساتھ کھلایا۔

جناب سید شاہ محمد یوسف صاحب راجگیری کا بیان ہے کہ جناب  
حضورؐ کے سفر حج میں روانگی کے وقت جناب شاہ شوال ضا سجادہ نشین  
خانقاہ قادریہ قمیصیہ قلعہ بہار اور جناب مولانا سید وزیر الدین سیدی وغیرہ حاضر  
تھے۔ روانگی کے قبل جناب حضورؐ نے اپنے قدیم ملازم گھسیٹا کو ساتھ لے چلنے  
کیلئے منتخب فرمایا تھا۔ اسی زمانے میں ایک شخص حیدر علی شاہ کابلی بھی حضورؐ  
میں حاضر باش تھے۔ انہوں نے عرض کیا کہ گھسیٹا کے بدلے مجھے لے چلیں۔  
آپ نے فرمایا یہ گھسیٹا کا حق ہے۔ تب حیدر علی شاہ نے گھسیٹا کے قدموں  
گر کر اس حق کو حاصل کر لیا۔ اور ساتھ روانہ ہوئے لیکن بمبئی میں جہاز پر سوار  
ہونے کے وقت کچھ ایسی گر بڑی ہوئی کہ وہ چھوٹ گئے۔ جہاز کھل جانے پر  
وہ بہت مضطرب اور پریشان ہوئے اور بہت کوشش کے بعد دوسرے جہاز  
سے روانہ ہوئے یکم محرم پہنچ کر حیدر علی شاہ جناب حضورؐ سے ملے۔ جناب  
حضورؐ نے ان کا اسباب ان کے حوالہ کیا۔ ہمراہی ملازمین نے کہا کہ سر کائنات  
آپ کے اسباب کی اتنی نگرانی فرمائی ہے کہ بعض وقت مزدور نہ ملے تو خود

اسے اٹھالیتے۔

جناب حافظ محمد شفیع صاحب راوی ہیں کہ جناب حضور قدس اللہ سرہ جوی میں تشریف رکھتے تھے۔ چند مریدان حاضر خدمت ہوئے منجملہ ان کے جناب میر اظہر حسین عرف چھیدی میاں بھی تھے۔ اثنائے گفتگو میں جناب حضور کو بلغم پھینکنے کی ضرورت ہوئی۔ میر صاحب نے اگالہ ان اٹھا کر آگے کر دیا۔ آپ کو اس سے بہت تکلیف ہوئی اور چہرہ کا رنگ بدل گیا۔

مولوی ہادی حسن صاحب کہتے ہیں کہ ایک روز میں جناب حضور کی خدمت میں حاضر تھا۔ چلم حل چکی تھی۔ گھسیٹا موجود نہ تھا۔ میں نے اپنی سعادت سمجھ کر چلم تیار کرنے کو اٹھائی تو گھبرا کر روک دیا "ہاں ہاں، تمہارا کام چلم بھرنے کا نہیں ہے۔"

جناب حکیم سید شاہ محمد حمید صاحب راوی ہیں کہ جس زمانے میں آپ کی آنکھ بنی تھی۔ ڈاکٹر نے خاموش پڑا رہنے کی ہدایت کی تھی۔ ابھی پٹی لکھی نہ تھی کہ شیخ عبدالرحمن عرف چاماں صاحب مرحوم بڑا ڈیہہ جو آپ کے مرید خاص اور عزیز بھی تھے۔ بہت سماجت سے اپنے یہاں مدعو فرمایا۔ آپ فوراً جانے کیلئے تیار ہو گئے۔ لوگوں نے روکا تو آپ نے فرمایا کہ بصارت قائم ہے یا نہ ہے مگر کسی کا دل شکستہ نہ ہو۔ اور آپ بڑی تکلیف سے بڑا ڈیہہ تشریف لے گئے۔ جناب مولانا شاہ فاضل حسین فرماتے تھے کہ جناب سید شاہ محمد قائم صاحب

سجادہ نشین نوازہ، سوال کو جناب حضور کی ملاقات کو آئے۔ اُنکے گفتگو میں جناب حضور کسی ضرورت سے اُٹھے اور جوتا پہننے لگے تو پاؤں کے نیچے شاہ محمد قاسم صاحب کا جوتا آگیا۔ انہوں نے کہا کوئی مضائقہ نہیں آپ پہن لیں۔ تو جناب حضور نے فرمایا "یہ جوتا پاؤں میں پہننے کا نہیں سر پر رکھنے کے لائق ہے" سبحان اللہ انکساری اور اخلاق کی عجب مثال ہے۔

اس کا راز تو آید و مرداں چنیں کنند

حضرت جناب حضور کی طبیعت میں خشیت الہی بہت زیادہ تھی۔ قرون اولیٰ کے صوفیاء کی خشیت الہی اور حب اللہ کی پوری تصویر اور نمونہ تھے۔

ایک لڑکا محمد صنیف مظفر پور کا رہنے والا جناب سید شاہ محمد وجہ صاحب کے ساتھ رہتا تھا۔ جناب حضور نے اپنے لڑکے حکیم سید شاہ محمد سلیمان صاحب کے شبہ پر (جو اس دن کسی شرارت کے باعث زیر عتاب تھے) محمد صنیف کا کان مل دیا۔ اُس نے گھبرا کر کہا حضور ہم محمد صنیف ہیں۔ یہ کہنا تھا کہ چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا اور ندامت کے ساتھ اپنا کان اس کی طرف بڑھا دیا کہ تم اپنا بدلہ لے لو وہ ہکا بکا ہو کر کھڑا رہا تو آپ نے زبردستی اپنا کان اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور بعد میں اس لڑکے کی بڑی دلجوئی کی۔ جناب سید شاہ ولی احمد صاحب راوی ہیں کہ ایک مرتبہ خواجہ سید حسن صاحب (پٹنہ) آپ کو مدعو کر کے لے گئے اور ایک کمرے میں جگہ دی۔



اس زمانے میں حضرت جناب حضورؐ کافی ضعیف القویٰ ہو گئے تھے اس لئے  
 کمرے کے بجل ہی میں حوائج ضروری کئے لئے چوکی رکھ دی گئی۔ لوگوں نے  
 غلطی سے اس چوکی کو خلاف سمت رکھ دیا۔ ابھنی جگہ اور شب کا وقت  
 ان کو سمت کا پتہ نہ چلا۔ استنجے سے فارغ ہوئے تو آپ کو ٹھک ہوئی کہ  
 غلط رخ بیٹھے۔ دریافت کیا تو شبہ یقین سے بدل گیا۔ یعنی آپ پچھم ہی  
 رخ بیٹھے تھے۔ اب اس کے بعد خشیت الہی کا ایسا غلبہ ہوا کہ بستر پر  
 کسی کروٹ چین ہی نہیں ملتا۔ جناب شاہ ولی احمد صاحب کا بیابا ہے کہ  
 میری آنکھ یکایک کھلی تو حضرت کو اتنا بے چین دیکھ کر اور گراہ کی آواز سن کر  
 گھبرا گیا کہ کہیں کوئی تکلیف تو نہیں پیدا ہوئی۔ فوراً قریب آیا مجھے دیکھتے  
 ہی فرمایا ”کون ولی احمد“ جواب دیا ”جی میں ہی ہوں“ فرمایا  
 ولی احمد ہم سے آج بڑا قصور ہو گیا۔ اللہ معاف کیے۔ خدا جانے میرا  
 کیا انجام ہوگا۔“ اور یہ کہتے ہوئے بے بسی کے عالم میں مجھ سے لپٹ گئے اور  
 زار زار رونے لگے۔ سارا جسم کانپ رہا تھا۔

اب ہم چند سطور میں آپ کے حمولات پر روشنی ڈالیں گے کہ اس سے  
 انسان کے کردار اور اخلاق کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

جناب سید شاہ نجم الدین نجم فردوسی مدظلہ (جو جناب حضورؐ کے ذی علم  
 پوتے ہیں) نے اپنی تصنیف حیات ثبات میں اپنی آنکھوں دیکھی اور دوسرے

بزرگوں سے تحقیقات کے بعد جناب حضور کے معمولات کو قلمبند کیا ہے ،  
اسی سے ضروری اقتباس درج ذیل ہے :-

” آپ اپنے معمولات میں اوقات کے پابند تھے ۔ حتی الوسع میں  
فرق نہیں آتے دیتے تھے ۔ کامل چالیس برس تک آپ نے ایک  
طور سے زندگی بسر کی ۔ صبح کی نماز کے بعد ”سبعات عشر“ اور  
قرآن مجید کی تلاوت فرما کر دو گھنٹہ سوتے ۔ آٹھ بجے کمرے پر تشریف  
لاتے علم دوست لوگوں کی صحبت رہتی مذاکرہ رہتا ۔ صاحبزادوں میں  
جس کو پچاہتے اسی وقت پڑھاتے ۔ گیارہ بجے سواک اور سخن سے  
منہ دھوتے اور کھانا تناول فرماتے ۔ پھر دو گھنٹہ آرام فرماتے ۔  
دو بجے ظہر کی نماز پڑھ کر تلاوت قرآن مجید ، دلائل الخیرات پڑھتے  
پھر عصر کی نماز کے بعد ”سبعات عشر“ اور اورد و خائف میں مغرب تک  
مصرف رہتے ۔ عصر کی نماز کے بعد حقہ یا پانی بھی کبھی نہ پیتے  
اور کسی سے کلام نہ فرماتے ۔ مغرب کی نماز کے بعد نوافل پڑھتے اور  
صلوۃ ابوابین میں رکعت پڑھتے ۔ بعد ازاں کمرے کی کواڑ بند کر کے  
دیر تک مشغول رہتے ۔ آٹھ ساڑھے آٹھ بجے شب کو پھر ملنے دا  
آتے اور گیارہ بجے رات تک علمی مذاکرہ رہتا اس درمیان میں حقہ

پانی عطر سے ہمانوں کی خاطر ہوتی دن رات میں جس وقت آپ  
فارغ رہتے تھے تیار رہتا تھا۔ گیارہ بجے شب کو عشا کی نماز پڑھتے  
اور پھر مشغول رہتے۔ پچھلی شب میں نماز تہجد پڑھتے اور اکثر ان سورتوں  
حم سجدہ، الم سجدہ، دخان، ملک، قمر، نجم کو ایک رکعت میں ایک  
سورہ پڑھتے۔ فرض پنجگانہ کے بعد قبل دعا آیتہ الکرسی پڑھتے۔  
سورہ یس، سورہ فتح، سورہ عم، سورہ نازعات، سورہ رحمن،  
سورہ ملک، سورہ جمعہ کی تلاوت اوقات معینہ پر کرتے۔ امن الرسول  
آیت قطب اکثر اوقات میں پڑھتے۔ چالیس برس سے شب کو خواب  
استراحت نہ فرمایا۔ دن رات میں ایک دفعہ کھانا کھاتے وہ بھی  
کم مقدار میں۔ نماز تو کم سنی سے پڑھتے تھے مگر تراویح آٹھ نو سال  
کی عمر سے وصال کے وقت تک پابندی سے پڑھتے رہے۔ جوانی  
کے وقت میں اعتکاف کو اکثر جامع مسجد میں جاتے اور کبھی کبھی حضرت  
مخدوم جہان کے آستانہ کی مسجد میں اعتکاف فرماتے۔ کچھ دنوں تک  
آپ جمعہ کی نماز حبیب خاں کی مسجد میں پڑھا کئے بعد ازاں مخدوم  
جہاں کے حجرے والی مسجد میں ایک عرصہ تک پڑھتے رہے مگر جب  
۱۳۵۰ھ میں یہ مسجد جو مکان اور خانقاہ کے متصل تیار ہو گئی تو ہمیشہ  
اسی میں نماز پڑھتے رہے۔ رمضان شریف کا روزہ پابندی سے رکھتے

بیکہ عشرہ محرم اور ماہِ ربیع کے روزے بھی آپ سے ترک نہ ہوئے ،

سخت بیماری میں بھی رمضان کا روزہ حتی الامکان قضا نہ کیا۔ رمضان

کے زمانے میں نماز نوافل ، تلاوت کلام پاک اور اوراد کی کثرت

نہانے تھے۔ جب سے آپ کو لقوہ کا مرض لاحق ہوا تو برابر تیمم کر کے

نماز پڑھتے۔ جس وقت آپ تیمم کرتے چہرہ انور میں وہ نابائی ہوتی

کہ بیان سے باہر ہے۔ چہرہ مبارک منور اور سرخ ہو جاتا۔

جس زمانے میں شنج اعضاء کا مرض لاحق ہوا اور اس کے باعث

ہر حرکت زہریلی کام کرتی تھی۔ اس وقت بھی انہوں نے اپنے کسی معمولات

میں فرق نہیں آنے دیا۔

جناب حضور کی ساری زندگی رشد و ہدایت اور عبادت و مجاہدہ

میں بسر ہوئی۔ آپ سے بے حساب لوگ مرید ہوئے جن کی تعداد بتانا

مشکل ہے۔ لیکن آپ کے خلفاء مجاز کے نام البتہ محفوظ ہیں جو درج ذیل ہیں۔

۱۔ حضرت سید شاہ برہان الدین احمد قدس سرہ

۲۔ حضرت سید شاہ محمد حیات غاقدس سرہ (جو آپ کے بعد سجادہ نشین ہوئے)

۳۔ حضرت سید شاہ وصی احمد عرف شاہ براتی صاحب قدس سرہ۔

۴۔ حضرت سید شاہ مولانا محمد فاضل صاحب قدس سرہ (غیرہ حضرت مولانا اشرفی نواب آبادی)

۵۔ جناب مولانا سید شاہ محمد سجد صاحب



- ۶۔ جناب سید شاہ محمد وجیہ الدین صاحب
- ۷۔ جناب حکیم سید شاہ محمد حمید صاحب
- ۸۔ جناب سید شاہ ولی احمد صاحب (انصاری محلہ بہار شریف)
- ۹۔ جناب سید شاہ محمد یوسف صاحب راجگری
- ۱۰۔ جناب حاجی حیدر علی شاہ صاحب کابلی
- ۱۱۔ جناب حاجی شیخ خیرات احمد صاحب
- ۱۲۔ جناب مولوی جمال الدین شاہ صاحب گورکھپوری
- ۱۳۔ جناب سید شاہ فضیلت حسین صاحب مفتی گنج ضلع پٹنہ
- ۱۴۔ جناب سید شاہ بشیر الدین صاحب محلہ سوہ
- ۱۵۔ جناب سید شاہ بدیع الدین صاحب سہرام
- ۱۶۔ جناب سید شاہ یاور حسین صاحب فردوسی (خانقاہ محلہ)
- ۱۷۔ جناب حافظ محمد اسلام صاحب غازی پوری
- ۱۸۔ جناب قاضی سید ظہیر احسن صاحب محی الدین پور
- ۱۹۔ جناب سید شاہ محمد ناظم صاحب مانپوری
- ۲۰۔ جناب سید شاہ ولی احمد صاحب (خانقاہ محلہ)
- ۲۱۔ جناب مولوی عبدالرحمن خان صاحب امرتسری
- ۲۲۔ جناب شیخ محمد اسماعیل صاحب بمبئی

- ۲۳۔ جناب مولوی مبارک حسین صاحب ڈومریا ضلع گیا
- ۲۴۔ جناب مولانا مولوی سید شاہ میر الدین احمد صاحب (چھوٹا نکیہ بہاؤ شریف)
- ۲۵۔ جناب سید شہامت حسین صاحب (مخدوم پور کرٹھواں ضلع گیا)
- ۲۶۔ جناب شیخ واعظ الحق صاحب نگر ہنسہ ضلع پٹنہ
- ۲۷۔ جناب سید شاہ ابو محمد اشرف حسین صاحب سجادہ کچھوچھو شریف ضلع فیض آباد
- ۲۸۔ جناب قفل قفل شاہ صاحب دیگھوی
- ۲۹۔ جناب مولانا شہاب الدین احمد صاحب شہرام
- ۳۰۔ جناب مولانا سید شاہ رشید الدین احمد صاحب (خانقاہ محلہ)
- ۳۱۔ جناب مولوی حافظ شاہ معز الدین صاحب کویا بازید پور ضلع پٹنہ
- ۳۲۔ جناب حافظ سید شاہ محمد شفیع صاحب فردوسی (خانقاہ محلہ)
- ۳۳۔ جناب سید شاہ نجم الدین نجم فردوسی مدظلہ (خانقاہ محلہ)
- حضرت جناب حضور کی تعلیم و تربیت کا یہ طریقہ تھا کہ ذکر اثبات و نفی یا اسم ذات یا شغل، توحید ناب یا پاس انفاس، مراقبہ، برزخ اور شیخ کے بارے میں بتاتے تھے کسی کو کثرت اور ادو و نوافل و صوم و تلاوت قرآن مجید کا حکم دیتے تھے۔ پابندی اور استقامت کی طرف بہت رغبت دلاتے تھے اور اکثر فرمایا کرتے کہ درمیان دو لب اور دو ران کو جس نے منہا ہی سے محفوظ رکھا اس پر طریقت کی راہ بند نہیں اور جو شخص

مترکب ز نلبہ اس کو طریقت سے بہرہ نہیں ہو سکتا۔ جو شخص اپنی مرضی پر چھوڑ دیتا اس کی بیعت سلسلہ فردوسیہ میں لیتے اور ابوالعلائیہ تعلیم دیتے اور جو اپنی خواہش کسی غیر سلسلہ کی ظاہر کرتا اس کی بیعت و تعلیم اس سلسلے میں کرتے جس کا وہ خواہش مند ہوتا۔

تعلیم و تربیت کے لئے برابر مریدوں کا حلقہ قائم ہوتا۔ خاص و عام دونوں طریقوں پر جلسے قائم ہوتے جس میں مریدوں کی تعلیم ہوتی۔ فیض باطنی سے ان کی اصلاح کی جاتی۔ یہ جلسے کبھی مخدوم الملک کے حجرہ شریف میں کبھی بیچ والے کمرے میں کبھی دھن والے کمرے میں ہوتے۔ آپ نے بعض عورتوں کو بھی ذکر و شغل کی تعلیم فرمائی تھی جن میں اہلیہ جناب مولوی حاجی مقبول احمد خان صاحب اسلام پور اور والدہ شیخ محمد عمر صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

آپ خطوط کے ذریعہ بھی اکثر مریدوں کو تعلیم اور ہدایت طریقت فرماتے تھے۔ خطوط فارسی اور اردو دونوں میں ہوتے تھے۔ ایک دو خطوط نمونہ درج ذیل ہیں:-

مکتوب بنام شہیدہ بدیع الدین احمد مستقوی ثم شہساری

برخوردار سعادت آثار فرخندہ کردار سلام اللہ تعالیٰ

پس از دعا و صلاح و فلاح داین واضح و واضح باد - خط بهجت  
منظ شعر بر حال رسیدن بجاییت مکان شهر سرام و استفسار حال علالت  
عزیزی سلم و دیگر امور به وصول در آمد - صوت این است که هنوز نافه  
مقدیه نیست بخار هم همه دم لاحق می باشد و طحال هم بحالت خود است  
اما بفضل ان قدر کرب که در وقت آمدن پ می شد در ان تحفیف  
است - و برائے نماز حفظ الایمان که گاشته اند ترکیب مرقوم قلم  
می گردد و برائے خواندن سوره ملک و مزمل که استدعا نموده اجازت  
خواندن این هر دو سوره هم دادم اول و آخر هفت هفت بار کد امی در دو  
خوانده بدین مداومت دارند که برائے رفع تنگی معاش از بارگاه حقیر  
مخدوم الملک قدس سره به بعضی مریدان ارشاد و رفته است در مکتوب  
صدی موجود است - و علاوه بر سبعات عشر اگر مواعظت نماید برائے  
صلاح و فلاح داین عجب چیز است اما این قدر است که بر کس که  
آں را شروع نماید باز ترک نکند و الا بخت هم چنان می شود اگر قدرت  
باشد آغاز نماید - و اگر خوف ترک باشد شروع نکند - و ترکیب  
حفظ الایمان این است دو رکعت نماز بدست بردارد و بخواند در هر  
دو رکعت سوره اخلاص هفت بار معوذتین یک یک بار و بنی از سلام  
بسجده رود و هفت بار گوید یا حی یا قیوم بتنی علی الایمان دعا



امین احمد فردوسی از بہا شریف

مرقوم ۲۷ شوال ۱۳۱۳ھ

## ایضاً در اردو

عزیز ولی سید زلی سلمہ ربہ - از امین احمد فردوسی سلام و

وعا مطالعہ نمایند۔

خیریت ہے۔ تمہاری عافیت چاہتا ہوں۔ خط پہنچا حال

معلوم ہوا۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے اور تم عزیز از جان کو خیریت

وسلامتی سے رکھے۔ ترکیب سراج القبریہ ہے کہ بعد نماز مغرب دو رکعت

نماز نفل پڑھے۔ بد فاتح کے قل یا ایھا الکافرون ہر رکعت میں پانچ

پانچ بار بعد سلام کے یہ دعاسات مرتبہ پڑھے۔ اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ هَذِهِ

الصَّلٰوۃ سراجاً فی قبری وقبور جمیع المومنین منہ پرس کرے فقط

امین احمد

جناب حضورؐ اپنے خلفا کو خلافت نامہ بعض مرتبہ سادہ دیتے تھے۔ اور

بعض مرتبہ مخصوص ہدایتوں کے ساتھ عنایت فرماتے گویا ان کی طرف اور

صلاحیتوں کا اندازہ کر کے دیتے تھے۔ اپنے فرزند سید شاہ وصی الدین احمد

عرف شاہ براتی قدس اللہ سرہ کے نام جو خلافت نامہ ہے اس میں کافی کڑی

ہدایتیں ملتی ہیں۔ نمونہ دو خلافت نامہ درج ذیل ہیں۔

”نقل خلافت نامہ بنام حضرت سید شاہ وصی احمد عرف شاہ براتی“

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام على عباده  
الذین كانوا فی حبه مشغولین خصوصاً على سیدنا محمد  
المصطفی تاج العاشقین وآله واصحابہ المهتدین  
اما بعد محضی مباد کہ قرہ باصرہ لیاقت و قابلیت و مرد مک دیدہ سعادت  
واہل بیت مولوی سید شاہ وصی احمد عرف شاہ براتی پسر این فقیر و نواسہ  
سید شاہ ہدایت حسین عرف شاہ جلو باقری نوا بادی کہ بزبور اتقا آراستہ  
و یک پاس ریاضت پیراستہ در سنہ ۱۳۰۴ھ بنوی مسلم بہ روست این فقیر  
امین احمد فردوسی عفی عنہ و عن اسلافہ در سلسلہ بیعت کردہ بودند و اخذ  
نسبت ابوالعلائیہ یافتہ و از ساغر صحو و سکر فی ذوق شوق چشیدہ  
چون موصوف ایہ را بر جادہ شریعت و طریقت بہ روش آبائی خویش  
مستقیم یافتہ اجازت بیعت گرفتن و ارشاد و تعلیم دادن در سلسلہ فردوسیہ  
و قادریہ و سہروردیہ و چشتیہ و ابوالعلائیہ و نقشبندیہ و زاہدیہ  
کہ این فقیر از پیر دستگیر خود حضرت شیخ الاسلام و المسلمین حضرت شاہ  
جمال علی قدس اللہ سرہ العزیز و از والد بزرگوار حضرت سیدہ امیر الدین  
قدس سرہ و از مرشد پاک حضرت ولایت علی اسلا پوری قدس سرہ .

و حضرت مولانا محمد موسیٰ قدس سره حاصل است و اجازت او را و  
 چشتیه و فردوسی و نقشبندیه و اجازت اذکار و اشغال که در کتب  
 ادراذ پیر است و جمیع آنچه مخصوص به خاندان ما است دادم و بخشیدم  
 اولیای شانه فائز المرام گردانند و خاتمه او دهم فقیر تحریر گردانند به بیم  
 و کرمه باید که بر جاده شریعت و طریقت مشغول باشد و هر که برائے بیعت  
 و ارشاد به صدق نیست با و رجوع آید او را محروم نگذارند و بیعت گیرد  
 و توجه عینی و قلبی بدهد و وصایا مرا خوب حال او نماید و خود را در میان  
 نه بیند بلکه دست خود تا ب دست پیران دانسته باین امر خطیر مبادرت  
 نماید و ما مقدر را از جاده شریعت بیرون نه رود و اوقات خود را  
 ضائع و بے حاصل نفرستد و لیل و نهار خود را از نوافل و وظائف  
 معطل ندارد خصوصاً از تلاوت قرآن مجید و صلوٰه بر رسول صلعم و  
 کلمه طیبه ۱۲۵۰ و درود استغفار در روز و شب بقدر فرصت هر قدر  
 که تواند که درین ثواب بسیار و فوائد بے شمار است و بے تکلفی تقوائی  
 اشعار خود سازد و از ریاء و سمعه به پر سیزد و از ان استغفار نماید و سماع  
 را دوست دارد و وجد و ذوق را موجب ترقی خود شمارد که روش  
 پیران برین روش بوده است اما در سماع شروط را نگاه دارد  
 والسلام شعر :-

دادیم نشان ز گنج مقصود ترا      گر مانده رسیدیم تو شاید بری

تمت هذه

اجازت دادم امین احمد فردوسی بقلم خاص

نقل خلافت نامه بنام شاه بدیع الدین

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلوة والسلام على عباده الذين اصطفى

خصوصاً علی سیدنا محمد و آله المصطفی و علی آله المجتبه و اصحابه

اُممه المهدی اما بعد می گوید فقیر امین احمد فردوسی القادری ابوالعلا

چشتی غفر له و لو الله که سید دارین عزیزم شاه بدیع الدین سلمه الله تعالی

و وقفه الله تعالی علی الخیر و صانه الله تعالی عن النصیر که بر دست فقیر

بسلسله عالیہ قادریہ ارادت آورده و بیعت نموده و توبه درست کرده و

افغانستان و توجہ بسلسله پاک ابوالعلائیہ نموده هر آینه مشار الیه

را دیدم بجلیه صلاح آراسته و بزور فلاح پیراسته لهذا اجازت

تعلیم و توجیه در سلسله ابوالعلائیہ و اجازت گرفتن بیعت در سلسله عالیہ

فردوسیہ و اولیہ و چشتیہ و قادریہ و ابوالعلائیہ بایشان دادم

باید که بر جاده شریعت و طریقت مشغول حق باشد و هر که ارادت آورد

بیعت گیرند و توجیه دهند و وصایا فراخور حال و می نمایند و التماس



والیہ النکلان اجازت بیعت گرفتار دادم۔

کتبہ امین احمد فردوسی تعلیم خاص محررہ نست و پنجم ماہ محرم الحرام بنوی  
صلوۃ اللہ علیہ و علیٰ من تبعہ و علیٰ من اتبعہ نقطہ

حضرت جناب حضور کے ملفوظات باضابطہ نہیں جمع کئے گئے ہیں  
حالانکہ وہ اگر جمع کئے جاتے تو بحر طریقت و سلوک کے بیش بہا موتی ہوتے  
پھر بھی جناب شاہ نجم الدین نجم فردوسی مدظلہ (نسیرہ جناب حضور) نے کچھ ان کے  
اقوال اپنی تصنیف حیات ثبات میں نقل کئے ہیں جو زیادہ تر ان کے مریدین  
معاصرین اور گھر والوں کی زبانی تحقیقات کر کے جمع کئے گئے ہیں۔ ہم ان میں  
کچھ کا اقتباس اس جگہ درج کرتے ہیں۔

ایک بار جناب مولانا سید شاہ محمد سعید صاحب (فرزند جناب حضور) نے  
جناب حضور سے یہ سوال کیا کہ شریعت طریقت اور حقیقت کیا ہے آپ نے  
جواب دیا کہ ”الشریعت اقوالی والطریقت افعالی والحقیقت احوالی“  
یعنی حضرت صلعم کے اقوال پر عمل کرنے سے جو احوال مرتب ہوتے ہیں وہی  
حقیقت ہے۔

مولوی سید محمد کریم صاحب کا بیان ہے کہ ایک بار جناب حضور شاہ گاہ  
تھیلدار صاحب کے یہاں تشریف لے گئے تھے۔ بلا لاؤ شاہ عرف حکیم  
شاہ مبارک صاحب اس زمانے میں اسی گاؤں کی ایک مسجد میں رہتے تھے

عصر کے وقت جناب حضور اس مسجد میں نماز پڑھنے گئے تو شاہ صاحب موصوف نے پوچھا کہ خدا کھاتا پیتا اور چلتا بھی ہے۔ جناب حضور نے فرمایا "ہاں میاں خدا کھاتا بھی ہے پیتا بھی ہے اور چلتا بھی ہے مگر یہ سب ہاتھ میں پاؤں اور سر نہ ہے" اس کو کچھ ایسے زور سے فرمایا کہ تمام حاضرین کیف ہو گئے۔

حضرت جناب حضور نے فرمایا کہ اگر کسی کو شیخ کی صحبت میں کم بیٹھنے کا اتفاق ہوا ہے تو حضرت مخدوم جہان کے حجرہ شریف میں بیٹھے مرشد کے فوائد حاصل ہوں گے راجگڑ شریف کا حجرہ دور ہے تو حضرت مخدوم جہان کو بھی مکان فصل ہے اور یہ نزدیک ہے اس حجرے میں وہی بات ہے۔

جناب مولانا سید شاہ محمد سعید صاحب فرماتے ہیں کہ جناب حضور نے فرمایا کہ اسم ذات کو عروج ماہ میں بقید مکان و وقت بارہ ہزار مرتبہ ایک چلہ پڑھے تو ایسا کشود ہو گا کہ بیان سے باہر ہے۔ ہم کو اس کی اجازت اپنے والد ماجد حضرت شاہ امیر الدین قدس سرہ سے ہے اور ان کو حضرت شاہ حمید الدین راجگڑی سے تھی مگر اس چلہ میں مباشرت سے پرہیز کرنا چاہیے۔ مولانا محمود فرماتے ہیں کہ ایک روز یہ فرمایا کہ دو شنبہ کی صبح کو غسل کر کے نیا کپڑا پہن کر خوشبو لگائے اور بعد نماز ظہر سات سو مرتبہ یہ درود شریف پڑھے اللہم صل علی سیدنا محمد بعد وکل ذرۃ

الف الف مرقہ پھر ممکن ہو تو شام کے وقت بھی غسل کرے اور نیا یا دھلا  
ہوا کپڑا پہنے شب کے وقت تنہا مکان میں سوئے اور ممکن نہ ہو تو کسی کے ساتھ  
نہ سوئے اور اس دن کسی سے بات نہ کرے۔ انشاء اللہ تعالیٰ شرف زیارت  
رسول اکرم کے مشرف ہوگا بن حصول زیارت کسی پر یہ راز افشا نہ کرے ورنہ  
پھر زیارت نہ ہوگی۔

شاہ رجب صاحب کی وساطت سے جناب حضور کے ایک صاحبزادے نے  
آپ سے تسخیر کا عمل دریافت کیا۔ آپ نے فرمایا کہ میرے پاس صرف ایک  
نقش ہے یعنی امین طالب احمد مطلوب۔ اس کے سوا کوئی چیز نہیں ہے۔  
جی چاہے تو لے لو۔ دوسرے بار پھر شاہ رجب صاحب بھیجے گئے اور وہی  
جواب ملا۔

سید بشیر الحق ساکن بہہ پورہ بیان کرتے ہیں کہ ہم نے جناب  
حضور سے سوال کیا کہ بڑا وصال بھی آپ اپنے مریدوں کی امداد فرمائیں گے  
جواب میں فرمایا کہ حبشیخ با ایمان جانا ہے تو اس کی مثال ایسی ہے جیسے  
نیام سے تلوار باہر ہو جائے۔

جناب مولانا سید شاہ محمد فاضل صاحب فرماتے ہیں کہ ایک روز  
جناب حضور نے مجھ سے کہا کہ ملا محب اللہ بہاری کا یہ قول مجھ کو پسند ہے  
بالجملہ جانب البنی خیر من جانب علی۔ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کو

اگر کوئی برا کہتا ہے تو حضرت علی علیہ السلام کی جانب داری میں اور جو  
بھلا کہتا ہے وہ حضرت رسول اکرم صلیم کی جانب داری میں تو ہم کو  
جانب داری حضرت اکرم صلیم کی پسند ہے۔

جناب حاجی شیخ خیرات حسین مرحوم (محلہ شیرپور) حسب اجازت  
زیارت آستانہ حضرت غوث پاک تشریف لے گئے اور وہاں حاضر ہوئے  
تو جناب حضورؑ نے فرمایا کہ جب سے خیرا تو میاں بغداد تشریف لے گئے ہیں حضرت  
غوث پاک کی عنایت بڑھ گئی ہے اور قاعدہ کی بات ہے کہ آدمی اپنے  
عوض میں جب کسی خاص عزیز کو کسی تقریب میں کہیں بھیجتا ہے تو خود اس کا  
جانا شمار ہوتا ہے۔

منشی لیاقت حسین مختار صاحب بیان کرتے ہیں کہ جب کبھی آپ کے  
متوسلین میں سے کوئی شخص اکبر آباد (آگرہ) ہو کر اجمیر شریف جانا چاہتا تو  
آپ فرمادیا کرتے تھے کہ اکبر آباد شریف سے جب اجمیر شریف کا قصد  
کرنا تو حضرت سیدنا کے حضور میں عرض کرنا کہ میں سیر کرنے مجھ کو حضور  
تک بھیجا ہے اب یہاں سے اجمیر شریف جانا حضور عالی کی مرضی مبارک  
پر موقوف ہے اگر اجازت ہو تو جانے کا عزم کرنا ورنہ عزم نہ کرنا۔ مختار صاحب  
نے عرض کیا یا حضرت اجازت کا حال کیونکر معلوم ہوگا۔ جناب حضورؑ نے  
فرمایا کہ اس ارادے میں استی کام ہوگا اور بغیر گئے ہوئے دل نہ مانے گا۔



جناب سید شاہ یاور حسین صاحب (خانقاہ محلہ) فرماتے ہیں کہ مجھ کو ارشاد فرمایا "ہر نماز کو جب پوری طرح مع فرض و سنت تمام کر لیا کرو تو دس مرتبہ سورہ اخلاص اور ایک مرتبہ سبحان ربك رب العزت عما یصفون و سلام علی المرسلین والحمد للہ رب العالمین پڑھ کر پھیلی پردہ کر کے منہ پر ہاتھ پھیر لیا کرو اس کا فائدہ یہ ہے کہ نماز قبول ہو جاتی ہے۔

جناب شاہ عبدالحی صاحب سے جناب حضورؐ نے فرمایا کہ اگر راہ یا کہیں پر سانپ ملے تو سلام علی نوح فی العالمین تین بار پڑھ کر اور دہائی حضرت جمال ہنسویؒ کی کہہ کر تین بار دستک دے دو سانپ نہ بھاگے گا۔ مگر خود نہیں مارے۔

جناب حافظ سید شاہ محمد شفیع صاحب فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ حضرت بوجہ عزیز داری موضع خواجہ پورہ قاضی نعمت مجیب الحق صاحب کے یہاں تشریف لے گئے تھے۔ جناب حکیم وارث حسین صاحب نسیری جو حضرت سید شاہ ولایت علی قدس سرہ کے مرید تھے اور صاحبِ بعد و حال تھے اور حضرت مخدوم الملک سے بہت شفقت رکھتے تھے ان کی خواہش ہوئی کہ تصنیف رامصنف نیکو کند میان شغل توحید ناب جو حضرت مخدوم جہان کے ذات قدسی صفات کی بدولت خاص خاص طایبان حق کو

پہنچا ہے اور آج تک بعض بعض خاندان میں اس کی مشق قائم ہے اس سے  
 کیا بہتر ہوگا کہ نعمت مخدوم جانشین مخدوم کے وسیلہ سے حاصل کی جائے  
 چنانچہ حکیم صاحب موصوف نے نہایت اخلاص و محبت سے درخواست  
 کی، آپ نے بھی خوشی سے منظور فرمایا اور اس شغل کی تعلیم سے بمقام خواجہ پورہ  
 حکیم صاحب کو سرفراز کیا۔

جناب سید شاہ محمد حیات صاحب سجادہ نشین حضرت مخدوم الملک  
 فرماتے ہیں کہ ایک روز مجھے حضرت جد امجد پیر و مرشد مخدوم و مطاع جناب  
 حضور قدس سرہ نے دن کو یکایک طلب فرمایا اس وقت حضرت اقدس  
 مخدوم باغ کے مکان میں تشریف رکھتے تھے۔ میں حاضر ہوا اور زمین  
 ادب چوم کر بیٹھ گیا۔ منجملہ اور باتوں کے حضرت مخدوم جہان کے فضائل  
 و برکات کا ذکر آگیا۔ ارشاد ہوا کہ حضرت مخدوم کے فیض و برکت کی کچھ  
 انتہا نہیں ہے۔ اتنی صدیاں گزر گئی ہیں مگر آج تک جو سرزمین آپ کے  
 فیضان سے معمور ہو گئی ہے اس میں کچھ تخریب پیدا نہیں ہوئی ہے، وہی  
 نسبت وہی کیفیت موجود ہے خصوصاً یہ تین جگہیں تو ایسی ہیں کہ مرشد  
 کامل کا کام کرتی ہیں۔ حجرہ راجگیر شریف، خاص درگاہ شریف اور خاص  
 حجرہ خانقاہ معظم اس راز سے میں تم کو آگاہ کرتا ہوں اور فوائد باطنی کیلئے  
 ایک نسخہ اکیس تبادیتا ہوں۔ راجگیر شریف دور ہے برابر وہاں کی حاضری

کب میسر آسکتی ہے اور درگاہ شریف کو بھی کچھ فصل ہے روزانہ حاضری  
 دشوار ہے پھر خانقاہ معظمہ جہاں اس ریاضت کشیدہ جوگی نے حضرت مخدوم  
 کو دیکھ کر کہا تھا کہ یہ تو کرتار روپ ہو گئے ہیں اور جہاں حضرت قاضی زائد کو یہ  
 جواب ملا تھا کہ صوفی وہ ہے جو لود و نہ نام حضرت عزت جلت قدرتہ کے ساتھ  
 موصوف ہوا اور مقام شیخی اس سے بالاتر ہے۔ اس حجرہ متبرک میں حاضر ہونا اور  
 ذکر و شغل کرنا وہی فائدہ بخشے گا جو فائدہ شیخ کامل کی تعلیم و تربیت اور توجہ  
 سے حاصل ہوتا ہے فوراً ہر طالب حق ولی کامل نہیں ہوتا ان کے مانہ دراز تک  
 اس کو مرشد کامل کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ زمانہ جیسا نطا ہر ہے۔ اس لئے  
 میں تم کو گوش گزار کرتا ہوں۔

جناب حضور قدس اللہ سرہ کی بدفاتی پانچ شادیاں ہوئی تھیں اور آپ نے  
 پانچوں کے ساتھ عدل و انصاف کا برتاؤ رکھا اور کبھی کسی میں شکر رنجی نہ ہونے دیا  
 شادیات کی تفصیل مع تعداد اولاد درج ذیل ہے:-

پہلی شادی موضع آنتی ضلع گیاراجہ بہادر علی خاں مرحوم کی صاحبزادی  
 سے ہوئی۔ جن سے ایک بیٹا سید شاہ برہان الدین احمد اور ایک بیٹی بی بی اس  
 مرحومہ ہوئیں۔ سید شاہ برہان الدین احمد کو جناب حضور نے خانقاہ معظمہ کی  
 سجادگی پر نامزد کر دیا تھا لیکن حیات نے وفات کی اور وہ اپنے والد ماجد

جناب حضورؐ کی زندگی ہی میں ۱۴ صفر ۱۲۱ھ مطابق ۱۸۹۲ء میں تین صاحبزادے گنا  
 (۱) سید شاہ محمد حیات صاحب فردوسی (۲) سید شاہ نجم الدین نجم فردوسی مظلہ  
 اور (۳) سید شاہ مسیح الدین فردوسی کو چھوڑ کر اسی ملک بچا ہوئے۔ جناب  
 سید شاہ محمد حیات صاحبؒ اپنے جد امجد کے وصال کے بعد ان کی ہدایت کے مطابق  
 سجادہ مخدوم الملک ہوئے۔

دوسری شادی شیخ پورہ ضلع مونیر میں جناب سید شاہ ہدایت حسین عرف  
 شاہ جملہ صاحب مرحوم کی صاحبزادی سے ہوئی۔ اس محل سے تین بیٹے (۱) سید  
 وحی الدین احمد عرف شاہ براتی صاحب قدس سرہ ہوئے اور بقیہ دو بہت صغریٰ  
 میں انتقال فرما گئے جن کا نام نہ معلوم ہو سکا۔

۱۵ حضرت مخدوم سید شاہ وحی احمد عرف شاہ براتیؒ جناب حضورؐ کے بہت نامور فرزند تھے۔  
 راہ طریقت اور سلوک میں آپ کا بہت بلند مقام تھا۔ علم ظاہری میں بھی آپ کا تحریر مسلم تھا۔ یوں  
 حضرت جناب حضورؐ کے سب ہی فرزندان علوم ظاہری و باطنی میں آفتاب ماہتاب تھے لیکن باخبر  
 حضرت شاہ وحی احمد عرف شاہ براتیؒ نے اپنے کسب ریاضت اور مجاہدہ سے راہ طریقت میں  
 جو مقام حاصل کیا تھا وہ اس دور کے کم شائع کو حاصل تھا۔ آپ کو بیعت اپنے والد ماجد  
 جناب حضورؐ سے حاصل تھی۔ اور ان ہی سے علوم ظاہری اور باطنی کی تکمیل بھی کی تھی۔ کچھ  
 دنوں تک حدیث، فقہ اور تفسیر کا درس اپنے حقیقی بہنوئی حضرت امیر سید شاہ محمد ذوالحسینؒ



۱۱ رجب الثانی ۱۲۸۷ھ کو محل اولیٰ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد میری  
شادی میر محمدی حسین محلہ بارہ دری بہار شریف کی صاحبزادی سے باہ ذیقعد  
۱۲۸۷ھ میں ہوئی۔

(سلسلہ ماضی) سے بھی آپ نے لیا تھا۔ جناب حضور کو آپ کی لیاقت اور صلاحیت کی وجہ  
غیر معمولی محبت تھی اور انہوں نے اپنے ہونہار فرزند کو کافی فیض بخشا اور حقائق و معارف کی  
تعلیم سے نوازا۔

آپ ماں کی طرف سے شعبی ہیں۔ آپ کی والدہ حضرت شاہ ہدایت حسین عرف  
جملو صاحب باقری شعبی شیخپوری کی صاحبزادی تھیں۔ آپ کا سال پیدائش ۱۲۸۰ھ ہے  
آپ نے بہتر برس کی عمر پائی اور ۱۴ شعبان المعظم ۱۳۵۲ھ مطابق ۳ دسمبر ۱۹۳۳ء روز یکشنبہ  
صبح کے ساڑھے سات بجے آپ کا وصال ہوا۔

عالم شباب ہی سے آپ کے مزاج میں صحو و سکر کا غلبہ تھا اور دل میں غریبی جو شش  
و ولولہ بدرجہ اتم تھا۔ طبیعت میں عشق و محبت کا سوز و گداز بہت نمایاں تھا۔ چالیس  
برس تک آپ نے اپنے والد ماجد اور مرشد کی ہدایت کے مطابق بڑی کڑی ریاضت کی۔ اور  
اپنے والد ماجد کے حکم سے ان کی زندگی ہی سے بیعت لینے اور رشد و ہدایت کی خدمت  
انجام دینے لگے تھے۔ بلکہ بعض اوقات خود جناب حضور اپنے مریدان اور موصولان کو  
آپ کی خدمت میں تعلیم و تلقین کے لئے بھیج دیا کرتے تھے۔ اکثر جناب حضور آپ کی خلوت میں  
آکر مجلس سماع میں شریک ہوتے اور صاحبزادے پر فیضان کی بارش فرماتے۔ حضرت

اس محل سے دو بیٹے اور تین بیٹیاں ہوئیں۔

(سلسلہ ماضی) شاہ وحی احمد پیر ابوالہدایت کا بڑا غلبہ تھا۔ طبیعت وجد و کیف سے پر تھی جس وقت آپ کو سماع میں ذوق ہوتا تھا مجلس کی مجلس نسبت و کیفیت سے معمور ہو جاتی تھی۔ آپ بہت وجہ تھے۔ آپ کے چہرہ پر ایک خاص طرح کا نور، خصوصیت اور وقار نمایاں تھا۔ جو دیکھتا آپ ہی کا کلمہ پڑھنے لگتا۔ آپ کے مریدوں کا حلقہ بہت زیادہ تھا۔ دوردور شہروں میں جیسے یوپی، دکن، کراچی یہاں تک کہ بیرون ہند جیسے کابل، عرب اور بخارا میں بھی آپ کے رشد و ہدایت کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا اور ہر جگہ آپ کے مریدین پائے جاتے ہیں۔ آپ کی نگاہ بڑی شیریں اور پرکشش ہوتی تھی چہرہ پر علم، زبان میں صداقت اور نرمی نے تسخیر عام کی سی کیفیت پیدا کر دی تھی۔

آپ کی شادی اپنی چچا زاد بہن جناب سید شاہ نقی الدین احمد فدوسی کی صاحبزادی بی بی عزت الفاطرہ سے ہوئی تھی لیکن آپ کو کوئی اولاد صلیبی نہیں ہوئی۔ بختیہ و تغریب کی زندگی بسر کی۔ بعد میں آپ نے اپنے حقیقی بھانجے مولوی حکیم سید شاہ محمد ابوالحسن صاحب فردوسی مدظلہ کو مشن لیکر تمام علوم ظاہری و باطنی کے زیور سے آراستہ کر لینے کے بعد اپنا خلیفہ مجاز اور جانشین بنایا۔ اور علوم حقائق و معارف کی تعلیم کے علاوہ خاندانی اذکار اور اورداد کی تعلیم عطا فرمائی اور ہر طرح اپنے فیضان سے نوازا حضرت مخدوم سید شاہ وحی احمد کے ۷۰ سال کے بعد ۶ شوال المکرم روز دوشنبہ ۱۳۵۲ھ کو حضرت سید شاہ حافظ محمد شفیع صاحب نے اپنے اہتمام خاص سے تقریب تار بندی و جانشینی

چو کھتی شادی جناب خواجہ شاہ لطیف علی عرف شاہ میاں بجا ضا  
علیہ الرحمۃ سجادہ نشین کیکہ حضرت عشق قدس سرہ کی صاحبزادی سے ہوئی۔

(سلسلہ ماسبق) جناب حکیم سید شاہ ابوالحسن صاحب مدظلہ کی مشائخین غفم کے مقابلہ میں  
انجام دی۔ طبیعت میں بہت سخاوت اور فیاضی تھی۔ جس نے جو طلب کیا دیا۔ قناعت  
کو آپ نے اپنا زیور بنالیا تھا۔ دنیا اور دوست کی بے وزنی بے ثباتی آپ پر روشن  
ہو گئی تھی۔ اور اس لئے آپ کے اندر اپنے ابا و اجداد کا استغنائیاں تھا۔ نہ رو میہ  
آنے کی خوشی ہوتی تھی نہ جانے کا غم۔ جو اتنا وہ اپنے عزیزان و مریدان و متوسلان پر  
فوراً صبر کر دیتے تھے۔ مزاج میں بڑی غلاست پسندی تھی۔ آپ کے خلفا کی  
تعداد بہت زیادہ ہے۔ جن میں سے کچھ کے اسمائے گرامی جن سے سلسلہ جاری ہے  
درج ذیل ہے:-

- (۱) سید شاہ غلام فرید الدین صاحب کا کوئی (۲) سید شاہ ابراہیم صاحب کبیر بڑی مدظلہ
- (۳) سید شاہ الطاف الحق سیمپوئی صاحب (۴) سید شاہ نصیر الدین صاحب جو مدظلہ (بھائی)
- بھی ہیں) (۵) سید شاہ رشید الدین احمد بن جناب حضور ابرار درخورد (۶) سید شاہ
- ولی الحق پسر غلام فرید الدین احمد (۷) سید شاہ منصور الحق صاحب خادم آستانہ مخدوم
- الملک (۸) سید شاہ محمد تاج الدین صاحب چک مجاہد (۹) سید شاہ ہادی حسن
- صاحب کوپا حال تمام کراچی (۱۰) ڈاکٹر سید محمد باقم صاحب رحمہ اللہ تھانے (۱۱)
- سید شاہ رکن الدین صاحب۔

اس محل سے سات بیٹے اور سات بیٹیاں ہوئیں۔ بیٹوں کے نام درج ذیل ہیں  
(۱) جناب سید شاہ حافظ محمد شفیع صاحب (۲) جناب سید شاہ محمد رحیمہ صاحب

(سلسلہ مابین) آپ کا مزار اقدس بڑی درگاہ شریف حلقہ اول میں ہے۔ آپ کے بارے میں  
ایک خاص بات یہ کہی جاتی ہے کہ آپ نے ایک سال پہلے ہی اپنے مریدوں سے فرما دیا تھا  
کہ میرا انتقال ۱۲۵۲ھ میں ہو جائے گا اور اس بنا پر آپ نے اپنی وفات سے کچھ روز  
قبل اپنا قل اور فاتحہ وغیرہ خود کر دیا تھا۔

۱۵ جناب حضور حضرت سید شاہ امین احمد فردوسی کے صاحبزادگان میں بعض علوم  
ظاہری میں تبحر رکھتے تھے تو بعض بحر عرفان و حقیقت کے شناور تھے لیکن یہ خصوصیت  
مستمر جناب حافظ سید شاہ محمد شفیع فردوسی کو بھی حاصل تھی کہ علوم ظاہری و باطنی  
دونوں میں یکساں تھے اور اپنا ایک خاص مقام رکھتے تھے۔ ابتدا میں حفظ قرآن  
جناب حافظ عبد اللہ صاحب مرحوم سے اور عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم جناب مولانا  
سید امیر الدین صاحب سیدی سے حاصل کی تھی، لیکن تکمیل علوم ظاہری و باطنی دونوں کی  
آپ کو اپنے والد ماجد جناب حضور ہی سے ہوئی تھی۔ بیعت اور خلافت بھی آپ کو  
اپنے والد ماجد ہی سے حاصل تھی۔ جناب مولانا فاضل قدس الشریعہ سے بھی ارشاد  
اور خلافت حاصل کیا تھا۔ آپ کی پیدائش ۱۸ اگست ۱۸۷۸ء ہوئی تھی اور وصال  
۱۴ دسمبر ۱۹۵۰ء مطابق ۲۴ ربیع الاول ۱۳۷۰ھ بروز پچنبہ بمقام ڈھاکہ ہوا اور  
وہیں سپرد خاک کئے گئے۔



(۳) جناب سید شاہ حکیم محمد عبدالحمید صاحب -

(سلسلہ ماسبق) ابتدائی زندگی میں عرصہ تک آپ نے مدرسہ عزیزہ بہار شریف میں ملازمت کی تھی لیکن اس کے بعد علاقائی دنیوی سے منہ موڑ کر صرف خدا کے ہوئے اور اپنی عبادت اور ریاضت کے باعث اپنے ہم عصر شائع میں ایک خدارسیدہ بزرگ سمجھے جاتے تھے۔ آپ کے مریدوں کا حلقہ بہت وسیع تھا اور بالخصوص مشرقی پاکستان میں بہت بڑی تعداد آپ کے مریدین اور خلفاء کی ہے۔

اردو اور فارسی کے بہت قادر الکلام شاعر تھے۔ ساقی نثر میں بھی ایک اچھے انشا پرداز مانے جاتے تھے۔ عرصہ تک بہار شریف سے اردو میں الامین نام کا ایک موقر ادبی ماہنامہ نکالتے رہے۔ مخدوم الملک کی اہم تصنیف فوائد کرنی کا آپ نے بہت ہی شہستہ اور سلیس ترجمہ کیا ہے۔ جو رسالہ الامین میں بالاقساط شائع ہوتا رہا لیکن علیحدہ ابھی تک وہ طبع نہیں ہوا ہے۔ اور ادب شرفی (تصنیف مخدوم الملک) کو اڈیٹ کر کے بھی شائع کرایا ہے جو سلسلہ فروسیہ کے لئے بہت اہمیت رکھتی ہے۔ آپ کے خطوط بہت دلچسپ اور دلکش ہوتے تھے جن میں اعلیٰ انشا پرداز کے نمونے ملتے ہیں اور بلاشبہ اس قابل ہیں کہ اکٹھا کر کے شائع کئے جائیں۔ طبیعت میں حد درجہ سادگی اور انکسار تھا۔ وہ دوستوں سے محبت اور تواضع سے اور عزیزوں سے شفقت سے ملتے تھے۔ راقم الحروف کو اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع نصیب ہوا ہے اور ان کے پاس بیٹھ کر مجھے قرون اولیٰ کے صوفیا

(۴) جناب مولانا سید شاہ محمد سعید صاحب قدس اللہ سرہ -

(سلسلہ سابق) آیا و آجائے چہرے پر ایک خاص قسم کی معصومانہ مسکراہٹ ہر وقت رہتی تھی جس سے پاس بیٹھنے والوں پر بھی ایسا طبعی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ سمار عمر کے وہ شائق تھے۔ اکثر میاں آصف (ایک نوجوان مرید اور خادمِ ناص) ان کو نعت و حمد خوش گلوئی کے ساتھ سنایا کرتے۔ چائے اور حقہ کے بہت زیادہ دلدادہ تھے۔ مٹنے والوں میں ہر ایک کے مذاق اور صلاحیت کے مطابق گفتگو فرماتے۔ ابھی ایک کو تصوف کے اسرار و رموز بتائے جا رہے ہیں تو تھوڑی دیر بعد دوسرے مٹنے والے سے شعر و ادب پر گفتگو ہو رہی ہے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے :۔

آپ آئے جان آئی س قدسا      ایک آنے میں دو آنا ہو گیا  
مٹتے جلتے رسمِ اہفت بڑھ گئی      آتے جاتے آنا جانا ہو گیا

سو بے شائق جا کے قبر میں      بے ٹھکانوں کا ٹھکانا ہو گیا

تھی عشق میں غم کی نہ کمی خونِ جگر کی      کھاپی کے بہت چپن سے، وقایاتِ بصر کی

حیران ہیں دل ایک ہے چو میں ہیں ہزاروں      کھلتے ہیں کدھر کی تو پچاتے ہیں کدھر کی

پھر سن کے مرانا وہ گھبرا کے نہیں گے      کج بخت کو اس پر بھی شکایتِ ہر اثر کی

یہ نالہ سحر ہے یا نفسِ داؤد      بچپن ہے شفع آج سرِ عرشِ اثر کی

آپ فارسی میں بھی اکثر طبِ آزمائی کرتے تھے۔ آپ کے فارسی کلام میں عجیب سی اور کیف

پایا جاتا ہے زبان میں ایرانیوں کی سی شیرینی اور مٹھاس ہوتی ہے نمونہ درج ذیل ہے :۔

حشش چو باد گوید      جانانہ چنیں باید

(۵) جناب سید شاہ محمد الیاس صاحب یاس (۶) جناب حکیم سید شہاب الدین حضرت صاحب

ابن سید سابق (۱) عظم بہ سخن آید دیوانہ چنیں باید

(۲) گہرہ بخود و گہرہ مستم بالا و گہرہ بہت گہرہ نیست گہرہ ہستم مت نہ چنیں باید

(۳) از عشق دے دارم در سینه می گنجد چو شد چوئے صافی پیمانہ چنیں باید

(۴) بے او نہ شوم گاہے بے وزوم جا در عالم کزنگی یار نہ چنیں باید

(۵) در بزم گد و صلش می غلطم دی قصم چوں شمع چناب باشد پرانہ چنیں باید

سلسلہ (حاشیہ دوسرے صفحہ کا) جناب مولانا سید شاہ محمد سعید صاحب اپنے وقت کے عہد علماء میں سے تھے۔ عربی ادب اور حدیث میں خاص دستگاہ رکھتے تھے۔ مدبر و بزرگ بہار شریف میں درس و تدریس میں اپنی ساری زندگی گزاری۔ راقم الحروف کو بھی آپ سے مشکوٰۃ شریف کے درس لینے کا شرف نصیب ہوا ہے۔ طبیعت میں حد درجہ سادگی تھی۔ چہرہ پر مہسویت اور رونق نہ لگتی تھی۔ بڑی پاکبازانہ اور زاهدانہ زندگی گزارتے تھے۔ بیعت آپ کو اپنے والد ماجد جناب حضور سید صاحبی لیکن پیری مریدی نہیں کرتے تھے۔ آپ کی دو شادیاں ہوئی تھیں اور دونوں سے اولاد نہیں ہوئی۔ طبیعت میں بڑی قناعت اور سیر چشتی تھی۔

سلسلہ حضرت یاس بہاری مادی اور روحانی دونوں حیثیت سے بڑے باپ کے بیٹے تھے۔ انہوں نے جب آنکھیں کھولیں تو دولت دینی اور دنیوی دونوں سے اپنے گھر کو مالا مال پایا۔ اور اسی علمی اور روحانی دنیا میں اپنے والد ماجد جناب حضور حضرت سید شاہ امین احمد فردوسی کے زیر سایہ تعلیم و تربیت رہے۔ آپ کی پیدائش ۲۵ ذیقعدہ روز پنجشنبہ ۱۳۰۵ھ میں

پانچویں شادی محل دوم و سوم کے قضا کر جانے کے بعد محلہ تکیہ

بہار شریف جناب شاہ عبدالقادر صاحب مرحوم کی صاحبزادی سے ہوئی۔

(سلسلہ ماضی) بہار شریف میں ہوئی تھی۔ ابتدائی تعلیم مولانا عبدالعزیز خاکی بہاری سے ہوئی

پھر فارسی تعلیم سے فراغت کر کے عربی علوم کی تکمیل مدرسہ خفیہ بین میں کی عربی علوم سے

فراغت کرنے کے بعد ۱۹۰۵ء میں طب یونانی کی تعلیم حاصل کرنے کیلئے لکھنؤ شریف

رہ گئے اور وہاں تکمیل الطب کا کالج سے علم طب کی سند حاصل کی۔ آپ کے استاد

حکیم عبدالعزیز صاحب مرحوم آپ کی ذہانت اور فن طب میں علمی لیاقت کے بڑے مداح تھے

لکھنؤ سے واپسی کے بعد کچھ دن تک بہار شریف میں قیام کیا پھر نواہ ضلع گیا میں طبابت

کرنے لگے اور یہی آپ کا ذریعہ معاش رہا۔

حضرت یاس نے شاعری کا مذاق ترکہ میں پایا تھا۔ آپ کے والد ماجد حضرت

ثبات اور جدا مجید حضرت وجد رحمہ اللہ تھائے اردو اور فارسی کے مسلم الثبوت شاعر تھے

آپ نے چودہ برس کی عمر سے شاعری شروع کر دی تھی۔ ابتدا میں شاعری کے اندر جناب

احمد علی عشرت گیاروی سے اصلاح کی تھی پھر کچھ دنوں تک جناب حنیف علی رعب متوطن

شاہ آباد ضلع کرناں کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔

نثر نگاری میں بھی آپ کا ایک خاص مقام تھا۔ مکتوبات صدی حضرت مخدوم

الملک کا جس خوش اسلوبی سے آپ نے ترجمہ فرمایا ہے وہ آپ کے تبحر علمی کو ظاہر کرتا

گندمی رنگ، چھریا بدن، کشیدہ قامت، خوش خشی دار طہی، ہمدرد اسنکھیں



جن سے دو بیٹے (۱) جناب سید شاہ رشید الدین صاحب (۲) جناب سید شاہ

(سلسلہ مابقی) چہرہ پر ایک خاص طرح کی کیفیت جسے ہم شرافت، شفقت اور بزرگی کا مرقع کہہ سکتے ہیں نمایاں تھی۔ طبیعت میں خود داری اور سادگی تھی۔ ان کے احساس خود داری ان کی گردن ہمیشہ بلند رکھی۔ ان کے ہر کام میں ان کی عزت نفس کی شان نمایاں تھی انکی نیت میں خلوص، قول میں سچائی اور عمل میں بے باکی تھی۔ وہ ایک ایسے شخص تھے جن پر بھروسہ کیا جاسکتا تھا۔ ان کی آخری زندگی مالی مشکلات سے گھری ہوئی تھی لیکن آخر وقت تک انہوں نے اپنی خود داری اس طرح قائم رکھی کہ دم واپس اپنے اعزاسے خدمت تک بھی لینی گوارا نہ کی۔ حضرت یاس سے قریب ترین بزرگوں میں تھے لیکن مجھے ان کو قریب سے دیکھنے کے کم مواقع ملے۔ پھر بھی جب کبھی ان سے ملا ان کی سادگی، خلوص، شفقت اور تجربہ علمی سے بہت زیادہ متاثر ہوا ان کا رہن سہن اور زندگی بہت سادہ تھی وہ عام لوگوں سے خنہ پشانی سے اور اپنے عزیزوں سے محبت سے ملے تھے۔ ان کی کم گوئی مشہور تھی۔ لیکن جب گفتگو کرتے تو ان کی گفتگو میں ایک عالمانہ سنجیدگی اور مٹھاس پائی جاتی تھی۔ علمی مشغلوں کے علاوہ ان کا محبوب مشغلہ لذیذ ترین کھاؤں کا پکانا کھانا اور عزیزوں کو کھلانا تھا۔

مرحوم یاس کے نام سے بکارے جاتے تھے لیکن دراصل وہ مایوسی سے آشنا نہ تھے۔ انہیں علوم ہی نہ تھا کہ پڑمردگی اور در ماندگی انسان کی زندگی کے ساتھ جمع ہو سکتی ہے۔ وہ فکر و نظر کی حیثیت سے نہ صرف رفیع المرتبت انسان تھے، بلکہ

سلیمان صاحب اور ایک بیٹی بی بی میٹھا مرحومہ ہوئیں۔

(بمسبہ ماضی) صاحب اجتہاد بھی ان کی زندگی کا آخری بڑا حصہ وقف ناکامی اور نامرادی رہا ہے۔ اس لئے کبھی کبھی ان کی شاعری میں قنوطیت کی جھلک تو دکھلائی دیتی ہے لیکن نانی کی طرح ان کے یہاں سپر اندازی نہیں ہے وہ زیادہ تر زندگی میں اس پر کاربند تھے سے تپش کی راحت اندوزی کہ روح زندگی میری

وہ کیسے لوگ ہیں جو درد سے فریاد کرتے ہیں  
جب ہم حسرت یاس کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ سادہ غزل گو شعرا سے مختلف ہیں۔ ان کے یہاں ایک طرح کا تسلسل پایا جاتا ہے۔ ان کا ایک الگ انداز بیان بھی ہے۔ انہیں زندگی اور موت کا راز معلوم کرنے کی مہمت وہ عشق اور عشق کی کیفیات کو سمجھنا پسند ہے۔ ان کے دماغ میں جبر و اختیار کے مسئلے تلاطم پیدا کرتے ہیں اور وہ اکثر انسانی بے بسی پر ترجیح بھی اٹھتے ہیں لیکن آخر میں وہ "آب و ہوا اے غم" سے ساز کر لیتے ہیں اور اپنی اس مصالحت کو عاشقانہ کیف رنگ دے دیتے ہیں اسے

گردش چشم گر آما دہ بیاد ہے      دور گردوں کو نہ پھر کوئی سبق یاد ہے  
دل فراوانی تم سے کبھی خالی نہیں پائے      ہم مصیبت کے بھی عالم میں بہت شاد ہے  
حسرت یاس کے یہاں "سپردگی" احساس حسن "انا العشق" اور "عز و ن  
عیات" کے شدید جذبات غم کی مسرتوں میں اکثر و بیشتر سموئے ہوئے ملتے ہیں، لیکن

جناب حضور حضرت سید شاہ امین احمد المتخلص بہ ثبات فارسی کے  
 قادر الکلام شاعر تھے۔ اور نظم میں آپ کی کافی چیزیں موجود ہیں۔  
 (میلہ سابق) "سپردگی" میں وہ اپنی نغز ادیت اور خودی کا دامن کبھی نہیں چھوڑتے  
 مگر ساتھ ہی ساتھ احترام حسن اور انکسار شوق کے مدارج میں بھی وہ کوئی فرق نہیں کرتے  
 دیتے بلکہ اسے اور بلند اعلیٰ بناتے ہیں، اسے

دیکھیں اب فیصلہ کیا ہو سرِ مژدراپنا	وسدہ دید کی امید میں مر کر پہنچے
نازوں کا یہ پلا ہو اگو یا ہے آپ کا	کچھ دل پر اس طرح سے دعویٰ کر چکا
جو زندگی میں والدِ شدید ہے آپ کا	مرنے کے بعد جو رسے آنکھیں ملنے کیا
دوسرے ہر بھی تو کر شمع ہے آپ کا	دور پہنچنے مجھے پیسا ہی ملے گا
کہنے لگے وہ تنہا کے یہ کہنا ہے آپ کا	جب یہ کہا کہ جان بھی تم سے نہیں دریغ
دل میں کبھی خیر جب آتا ہے آپ کا	اٹھتا ہے درد سینے میں تعظیم کے لئے
شکوہ کبھی زبان پر آیا ہے آپ کا	اس ظلم میں بھی رز نہ کبھی موڑا ہے آپ سے

ضبطِ نغماں و فو قلیق پر جناب یاس

یہ دل ہے آپ کا یہ کلیجہ ہے آپ کا

احساسِ حسن کے جذبات جناب یاس کے یہاں بحیرت ملتے ہیں جس حسن نے یاس کو  
 زندگی کا عرفان بخشا اور جس کی ایک چنگاری نے ان کے لئے حقیقت، شیا کو منور کر دیا  
 اس کی تعریف و توصیف نہ کرنا ان کے لئے ممکن نہ تھا:۔

آپ کی تصنیفات جو زیادہ تر مثنوی پر مشتمل ہیں مندرجہ ذیل ہیں :-

(سلسلہ ماضی) ہو گیا اس کو یقین آپ کی بختیاری کا

نہ سمجھا مرا اب نامح نادان سمجھا

شاید آرائش گیسو کا یہی مطلب ہے میری جمیت خاطر کا پریشان کرنا  
مثنوی کی حقیقت نہیں خورشید کے آگے ہستی مری کیا ہے وہ جہاں جلوہ نما ہے

جناب یاس فارسی کے بھی قادر الکلام شاعر تھے اور اکثر و بیشتر فارسی میں  
طبع آزمائی کرتے تھے۔ فارسی کلام کا کافی سرمایہ اس وقت میرے پیش نظر نہیں لیکن  
میر خیال ہے کہ ان کی صرف یہی ایک غزل ان کو فارسی شعروادب میں غیر فانی بنا دینے کیلئے

کافی ہے :-

از غم و درد و ہجر و ترک و فغانہ می کنم  
راحت عاشقان بود و جور و جفائے لبران  
گفتم اگر کرم کنی بیکسم و غیب ہر ہم  
از من زارے صبا عرضہ وہی بہ یار من  
گفتم کد ام ادا از و حشر بپا ہمی کنی  
چوں دن و دین من توئی اس و این من توئی  
مرگ اگر دوا شود روبہ دوانہ می کنم  
زاں بہ غم تو آشنای بہ دغانہ می کنم  
گفت کہ شاہ جسم و رخ بہ گدازہ می کنم  
نیست شبے کہ تا سحر یاد شمانہ می کنم  
گفتم کد ام ادا از و حشر بپا نہ می کنم  
شکوہ روزگار خود من ز خدا نہ می کنم

در رہ خار و زار عشق یاس نہادہ ام قدم

تانا زعم بہ منزلی روبہ قضا نہ می کنم



- (۱) شجرات طیبات (۲) سلسلۃ اللالی (۳) گل فردوس  
(۴) گل بہشتی (۵) روضۃ النعیم (۶) عبرت افزا (۷) شہد و شہیر  
(۸) رسالہ علم نجوم (۹) رسالہ علم رمل (۱۰) مجموعہ رباعیات۔

مندرجہ بالا مثنویوں کے علاوہ آپ نے قطعات اور غزل بھی کافی  
لکھے ہیں۔ البتہ قصیدہ آپ نے کبھی نہیں لکھا اس لئے کہ کوئی قصیدہ آپ کا ملتا نہیں  
اردو میں آپ نے کوئی مثنوی نہیں لکھی لیکن رباعیاں اور غزلیات  
کافی موجود ہیں۔ مگر جو زور اور قدرت فارسی کلام میں پایا جاتا ہے۔ وہ  
اردو میں نہیں۔ نثر میں آپ کی کوئی تصنیف نظر سے نہیں گزری۔  
اب ہم فردا فردا آپ کی مثنویوں پر تبصرہ کرتے ہوئے بعض  
بعض کا نمونہ بھی پیش کریں گے۔

شجرات طیبات :- اس میں مختلف سلاسل کے شجرے  
بڑی حسن و خوبی سے نظم کئے گئے ہیں۔

سلسلۃ اللالی :- یہ مثنوی بھی شجرات طیبات ہی کی طرح

(سلسلہ طبعی) ۱۴ اکتوبر ۱۹۶۰ء ۱۰ ربیعہ شب کو بہ مقام بہار شریف آپ کا وصال ہوا  
اور یہیں سپرد خاک کئے گئے۔

پس مردن ہمارے منصب غم کی داد ملتی ہے  
وفا کا نام جب آتا ہے ہم کو یاد کرتے ہیں

شجرے سے متعلق ہے۔ یہ ۱۲۹۱ھ میں منظوم ہوئی۔ اور اپنے زور بیان اور ندرت کے لحاظ سے بے مثل ہے۔

گل فردوس :- یہ مثنوی ۱۲۹۱ھ میں بحرِ رمل میں لکھی گئی ہے اس میں چار ہزار سے بالا اشعار ہیں۔ اس میں مشائخ فردوس کے حالات بڑے دل چسپ انداز میں لکھے گئے ہیں۔ خاص کر حضرت مخدوم الملک کے احوال و مناقب میں تو پورا زور بیان صرف کر دیا ہے۔ فصاحت و بلاغت اور صنائعِ بدائع میں یہ مثنوی بے مثل ہے۔ اس مثنوی کا اردو منظوم ترجمہ جناب سید شاہ قسیم الدین صاحب فردوسی ان دونوں کر رہے ہیں۔ خدا کرے مکمل ہو جائے۔

گل ہشتی :- یہ مثنوی ۱۲۹۶ھ میں بحرِ رمل میں بحوالہ گل کشتی منصفہ سید ابوالمولی المتخلص بہ نجات اصفہانی لکھی گئی تھی۔ دونوں مثنویوں کو سامنے رکھنے کے بعد بعض عجیب تقابلی نکات ظاہر ہوتے ہیں۔ مثلاً میر نجات کے مددوح شاہزادہ سید ہمدی اصفہانی ہیں اور حضرت ثبات کے مددوح سیدنا ابوالعلا اکبر آبادی۔ گل کشتی میں تین سوا اشعار ہیں اور گل ہشتی میں تین ہزار اشعار۔ میر نجات کا مددوح ایک نوجوان رند مشرب کشتی گیر ہے اور حضرت ثبات کے مددوح بزرگ کامل، موجد طریقہ ابوالعلا سیر صاحب وجد و سماع ہیں۔ میر نجات نے جہاں یہ کمال پیدا کیا ہے کہ باوجود

کشتی گیری معشوقیت تو کم رکھی ہے اور کشتی کے کل داؤ پیچ کا بہترین  
عنوان سے ذکر کیا ہے وہاں حضرت ثبات نے یہ کرامت دکھائی ہے کہ  
جتنے فضل و کمال ایک اہل اللہ اور مرشد کامل میں ہونا چاہئے ان سب کو  
بہت ہی خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے۔ اور مریدی و عقیدت کے ادب کو  
باوجود اظہار شوق و محبت کہیں پر بائق سے جانے نہیں دیا۔ زبان میں وہ  
فصاحت و بلاغت اور زور ہے کہ اہل زبان سے کسی حال میں کم نہیں۔  
اصطلاح تصوف اور علم موسیقی کے کل اصناف اس قدر دلکش انداز میں نظم  
فرمائے گئے ہیں کہ میرنجی تے کارنگ بالکل پھیکا پڑ گیا ہے۔ مرطرب نامہ میں  
وہ جوش و غروش ہے کہ طبیعت دنگ ہو جاتی ہے۔ چونکہ یہ مثنوی گل کشتی کے  
جواب اور مقابلہ میں لکھی گئی ہے اس لئے تقابل کا جذبہ ہر جگہ کار فرما ہے  
اور ہم بھی اس تقابل کو نمایاں کر کے دکھنا چاہتے ہیں۔ میرنجیات نے اپنا  
مدوح ایک دنیاوی شہزادے کو بنا دیا تو حضرت ثبات نے اس منصب کیلئے  
ملک دین و آخرت کے بادشاہ کو پسند کیا۔ اگر میرنجی تے کے اشعار میں زبان بدانی  
محاورات اور شوخی طبع کے پٹھانے ملتے ہیں تو حضرت ثبات کی اصطلاح  
وزری اور معنی خیزی نے وہ عالم پیدا کر دیا ہے کہ فکر انسانی جو حیرت ہے  
اگر میرنجیات نے کشتی گیری کے لوازمات اور داؤں پیچ کو واقف کارانہ پیش  
کیا ہے تو حضرت ثبات نے ساز و رنگ اہل سماع کو کامل شرح و بسط سے

لکھا ہے۔ مختصر یہ کہ ایک طرف اگر زبان دانی کا زور ہے تو دوسری طرف  
تبحر علمی، لیاقت اور فطری ذوق نے اس سے سبقت لے جلتے کی کوشش  
کی ہے۔ اب ہم جگہ جگہ سے دونوںثنویوں کے اشعار متقابلہ پیش کریں گے

## ”در مدح ممدوح“

### گل کشتی

گروہ پوشیدہ دگر شیر صفت آہوئے  
باز ہنگامہ کشتی ست حریریاں ہوئے  
گشت عریاں پے کشتی بت شیریں حرکات  
بر جمال حین آرائے محمد صلوات  
بنگرازدلیر ماکشتی دزنک از دلیر  
کیں نہانے است کہ دارد زر عنوت لیر  
در کشتی بگل و سرو سمن بستہ اوست  
پیش قبض ہمدہ در پنجہ سائبستہ اوست  
چرب کرد آں بت ستانہ نگاہ دلجو  
بدن از روغن بادام بگاہ آہو

### گل بہشتی

خرقہ پوشیدہ ز الوار درختاں ہوئے  
ہر زمان بانگ کش نعرہ الا ہوئے  
یک توجہ بتاں ازے وجہ رنگ از دلیر  
صیقلے نیست ویریں مرتبہ رنگ از دلیر  
ہر کس از سلسلہ فقر چون بستہ اوست  
قبض و بسط ہمہ در قبضہ شائستہ اوست  
زدیکے نعرہ زمستی بہ صدائے یلہو  
صد ہزار از اثرش فاختہ و ش کوکو



## گل کشتی

گوشت بر حرف تو با سهند زده تابی  
 گاه کشتی جو کشتی با بگ خلیل الهی  
 آئے آئے ہوس کشتی ہمکار خوش ست  
 چار کبیر بریں نام غدار خوش ست  
 چون رباعیش بمیدان فصاحت سر شد  
 خضر گوئی کہ نصیحت گرا سکند رش  
 وقت کشتی ست ازان شوخ پندید صفا  
 تا شکستی بد رستان ز سد صد صلوات  
 ہمدان تو ہمہ چاک و رند چاق  
 ہم چون سرو بگہائے چمن با ما چاق  
 بر تر از سر و گل و نخل و سمن پایہ تست  
 نیست پس نیز تو جز سایہ کہ ہم سایہ تست  
 با حریف و غل کشتی خصمانہ خوش ست  
 زدن او بر زمین نعر و دلیرانہ خوش ست  
 چہ غم از خصم کج اندیش ہوائے داری  
 بر سر و زنی و زور خدائے داری

## گل بہشتی

تا جو رفیق بر ایم بنور از شاہی  
 میر دش خلعت حق بانگ خلیل الہی  
 آئے آئے ز دو غلام طلب باز خوش ست  
 چار سو مہر صفت گرمی یار خوش ست  
 یہ عروجی عجیب طاعت او یا ور شد  
 کہ در اقبال و ہستی خضر شاہ اسکندر شد  
 بر و در جیب سر اسرار صفت الدربار  
 بادیر احمد و بر آل محمد صلوات  
 ہمدان تو ہمہ قد و ہر و آفاق  
 جفت با حق شدہ و گشتہ ز باطن طاق  
 بر تر از ماہ و خورشید و ملک پایہ تست  
 نیست ہمراز تو جز سینہ کہ سر پایہ تست  
 بلکہ جذب حقت لغزش متانہ خوش ست  
 ریزش فیض بھار کریمانہ خوش ست  
 چہ غم از حادثہ چرخ جفا کے و نری  
 بر سر شورشی و ذوق خدائے داری

دونوں کے مدد و رح سے آپ ابھی متعارف ہو چکے۔ اب ذرا

دونوں استادان فن کے مطربوں سے بھی لطف اندوز ہو جائے۔

گل کشتی "خطاب بہ مطرب" "گل بہشتی"

مطر با بسبل باغ چمن زنداں را  
گرم کن از دم خود این سخن زنداں را  
تینک گپ زن ارباب فانی بخواز  
بلبل باغ دل بے سرو پا را بخواز  
نالت صیقل آئینہ جانست بلے  
تینک تاج سر سوختگانست بلے  
نوبت تخته شلنگ ست شلنگ ست شلنگ  
چہرہ یار فرنگ ست فرنگ ست فرنگ  
تو کہ از اہل تلنگی برار باب نیاز  
تا تلنگی کن و بہر حریفان بخواز  
مخفل پیرو جوان ست مقلمے شکن  
بزم خونابہ خور انست پیامے شکن  
جرک را دیدہ حیرت زدہ محشر کن  
تازہ کن زمزمہ را شد عراقی سر کن

مطر با مرہم زخم جگر مستان را  
گرم کن سینہ مستان بساوتان را  
ساز پیرمزمہ و نغمہ دل ساز نواز  
غزل خسروی و حافظ شیراز نواز  
نغمات نور و صفائے دل جانست بلے  
شور طنبور تو شیرین جہانست بلے  
عقل با عشق بجنگ ست و بجنگ ست و بجنگ  
عاشقی کام نہنگ ست و نہنگ ست نہنگ  
مطر بالے دل و جان را بہ دایہ نواز  
شہنواز سے بنوا آروغی بے بنواز  
مخفل اہل جہان ست پیامے شکن کن  
بزم ارباب لان ست پیامے شکن کن  
ہر چہ داری ز حجازی و عراقی سر کن  
غزل مغربی و شعر عراقی سر کن

## گل کشتی

مطربا حق حق ما از دم پوینده تست  
 این همه کلکل از بتک گوینده تست  
 ارغنون و نغمه و قانون برد از دل شک  
 کوک کن طوطک و تینور و دف و شینگ را  
 نوبت تخته شلنگ ست حریفان دست  
 بتک مایه تلنگ ست حریفان دست  
 بجز از رندی وستی چه خیال ست اینجا  
 حق حق و قال مقال است اینجا  
 همه در ساغر وحدت می منصوب کنند  
 همه در وجد آید و همه شور کنند  
 به لب زمزمه آراچه خفی و چه حبلی  
 حرک را گرم کنید از دم پرپا و لی  
 بی می و شیشه همه مست محبت باشند  
 مست و مدبوش هم از نشه صحبت باشند  
 بجز از رندی وستی چه خیال ست اینجا  
 حق حق قال و مقال ست اینجا

## گل بهشتی

دل سودا زده عمریت که خوانده تست  
 پر ز غوغا صفت بتک گوینده تست  
 در دل خویش مده ره ز سون شک را  
 گر نباشد دف و تینور بزن ستک را  
 ز آستین چو ننگه و جد بر آرم دست  
 من بمعنی به فشانم زد و عالم دست  
 همه ذوق و همه وجد و همه حال ست اینجا  
 همه وصلست بمعشوق و وصال ست اینجا  
 همه دارفتگی از باده منشور کنید  
 هستی خویش و خودی از دل دور کنید  
 نرم را گرم کنید از دم بوچرخ و علی  
 هر دو در حرک فلایت شده پرپا و لی  
 حور صفت گرم و منزل همت باشید  
 جام پیایه خم جبهه ریاضت باشید  
 دیدن غیر همه نقص کمال ست اینجا  
 سر توحید همه قال و مقال ست اینجا

گل کشتی

گل بہشتی

تا جوئیم بہ جانان غم تنہائی را  
تند سازید دف و تینک غوغا را  
بجزوشید و بچوکید و طربناک شوید  
باعث ربط من و او بت بیاب شوید  
مطر با خوش سخنا از دل آگاہ ہو  
سنخے بہتر ازین نیست کہ باللہ ہو

تا رسائیم بجانان سر سودا را  
بشکنم از شغف این گنبد مینا را  
ہمہ در جلد عالم گردا گرد شوید  
در رہ نیستی از ہستی خود پاک شوید  
مطر با نغمہ زنا از دل آگاہ ہو  
یک غزل از کب ما سر کن صدہ ہو

روضۃ النعم :- یہ مثنوی بھی بحرِ رمل ہی میں ۱۳۰۱ بحر میں لکھی گئی ہے۔ اس سے پہلے بھی بحرِ رمل میں لکھی ہوئی دو مثنویوں (گل فردوس، گل بہشتی) کا ذکر ہو چکا ہے لیکن ان دونوں کے برخلاف اس مثنوی کی سادگی، صفائی اور بے ساختگی کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ہر مثنوی میں مذاقِ طبیعت اور زبان کا بدلتا بہت دشوار امر ہے اور یہ انہی سے ممکن ہے جن کو فن اور زبان پر قدرتِ تامہ حاصل ہو۔ اس مثنوی کی زبان حد درجہ سہل ہے۔

حضرت ثبات کا عقیدہ لا تفرق بین احدی من رسلہ پر  
واثق تھا۔ تمام بزرگانِ دین کو آپ واجبِ التعظیم اور اپنا سرتاج سمجھتے تھے



اور سارے سلاسل کی آپ دل سے عزت کرتے تھے۔ ابوالعلائیہ،  
 چشتیہ، قادریہ، سہروردیہ تقریباً سب ہی سلاسل کی آپ کے دل میں  
 سلسلہ فردوسیہ ہی جیسی قدر و منزلت تھی اور سب ہی سلاسل کے مشائخ  
 کی منقبت میں آپ نے عقیدتمندانہ اشعار لکھے ہیں۔ چنانچہ علاوہ شجرات طیبہ  
 کے آپ نے جہاں پران فردوس کے احوال میں مثنوی گل فردوس لکھی وہاں  
 حضرت سیدنا ابوالعلا اور بزرگانِ چشت کے احوال میں مثنوی گل بہشتی لکھی  
 اور حضرت محبوب سبحانی سیدنا عبدالقادر جیلانی اور مشائخ قادریہ کی  
 منقبت میں یہ مثنوی روضۃ النعیم لکھی۔ یہ مثنوی زور بیان اور سلاست  
 کے ساتھ عاشقانہ سوز و گداز سے پر ہے اور اس کے ایک ایک شعر سے  
 عشقِ عبدیت اور شادی یافت کی شان نمایاں ہے۔ نمونہ کچھ اشعار  
 درج ذیل ہیں : —

”در منقبت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی“

حضرت شیخ جہاں سید عبدالقادر	آنکہ انواع کرامات شذائے در
بو محمد پودش کینت و محی الدین نام	کہ وجودش پے اسلام و ہدیٰ عظم
از سوام علوی بود و حبیبی بہ نسب	بود آئادہ پے تربیتش رحمت رب
بودہ است او بزرگان و شیوخ گیلان	بہر زہاد در آنجا رُوسِ فشان

هم مقامات هم احوال و را عالی بود  
 خرق عادات و کرامات بے طاہر داشت  
 اولیا بائے عجم را همه دریافت بود  
 مستجاب در حق در همه دعوت گشته  
 آنچنان بود پسندیده و مقبول خدا  
 خیر از حال و وعیکه بادی از پیش  
 رفته بود و ندتنے چند را اصحاب و  
 بود ایشان همه را قصد تجارت در دل  
 به سمرقند چون نزدیک رسیدند همه  
 آنکه بودند دست اخیر از همه منزل میان  
 آمدند این همه از بهر تجارت بیرون  
 آن جماعت به دلیری و تهور همه فرد  
 چون ندیدند در فتح بروئے خود باز  
 جمله دیدند ستاده ست میان ایشان  
 باز فرمود بایشان که همه دور شوید  
 که شدند آن همه از زمره اصحاب جدا  
 جمله سرگشته افتادند در آن وادیها

وز پے اہل دلا و ارث و ہم والی بود  
 جمله آثار و لائت بحسب باہر داشت  
 زمرہ اہل ہم را همه دریافت بود  
 قبلہ و کعبہ ارباب طریقت گشته  
 گر کسے بے ادبی کرد چه شاہ چہ گدا  
 بطہو آمدی آنسان خبرش بے کم و بیش  
 بہ سمرقند پراز مال و متاع ہر سو  
 طے نمودند بہ امید تجارت منزل  
 منزل خوف و خطر را بہ بریدند ہمہ  
 تا گہاں بود در آن جا نگہ را ہر نان  
 آمدند آن ہمہ از کوہ بغارت بیرون  
 و این جماعت ہمہ نادان رہہ و رسم نبرد  
 شیخ را از پے امداد بدادند آواز  
 باز در حیم فرود آمدہ جان ایشان  
 پیل زور آن ہمہ کمزور تر از مور شوید  
 بلکہ از نیکد گرے ہم بہ تب تاب جدا  
 یا یکو سے بخریدند زیر باد یہا

عبرت افزا ہے۔ یہ مثنوی خمسہ خسرو، خمسہ نظامی اور خمسہ جامی کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ یہ مثنوی آپ کے آخری دور کی تصنیف ہے۔ چار بحر وں میں چار مثنویاں لکھی جاسکی تھیں کہ داعی اجل کو لبیک کہا۔ اور عوارض اور صنف قوی نے اس کی تکمیل کا موقع نہیں دیا۔

حضرت ثبات اپنے کو برابر خسرو، سعدی، نظامی اور جامی کا خوشہ چلین کہتے تھے۔ اس لئے گل کشتی کی طرح اس میں مقابلہ کا جذبہ کہیں بھی کارفرما نہیں ہے۔ پھر بھی اکثر جگہوں میں جیسا کہ ہم آگے تفصیل سے بتائیں گے جہاں جہاں پر مقابلہ ہو گیا ہے وہ قابل تحسین اور داد ہے۔

اس کتاب میں چار مختلف بحر کی مثنویاں ہیں۔ ہر مثنوی میں حمد و نعت اور ایک پیغمبر علیہ السلام کی داستان ہے۔ پہلی مثنوی میں حضرت مخدوم الملک حضرت شاہ امیر الدین، حضرت شاہ جمال علی، حضرت شاہ ولایت علی کی منقبت بھی ہے۔ اور اس کا زور اور خلاص قابل دید ہے۔ مثلاً

”در مدح حضرت مخدوم الملک“

اکنوں بکنیم درفشانی	در مدحت قلمزم معانی
بگزیدہ خیل اہل دنیاں	صدر انجمن خدائے بنیاں
ہامی شریعت محمد	باوین شرف و بنام احمد

و اصل کن حق بیک نگاہی	بے افسر و تاج بادشاہی
یکتابد راست و درایت	برنگرہ عرش بردرایت
در علم سلوک بحر موج	در افسر فقر درۃ التاج
فردوس برینش آستانہ	در مقصد فتنش آشیانہ
در عالم معرفت جہانے	در زہد و ورع بلند شانے
تا آنکہ بوصل حق رسیدہ	یکدم بطلب نیاز میدہ
اور نگ نشین بہفت اقلیم	بر مسند فقر بے زرو سیم
در ہر سخن بہ نطقش اعجاز	در تربیتش عجائب انداز
دین بیشہ و کوہ را طلا کرد	آن رنگ قلوب را جلا کرد
دقیق و دقیقہ دقایق	کشاف حقیقت خفایق
در بنداز و بنائے توحید	دانائے رموز ہائے توحید
اقلیم دلائش کردہ تسلیم	مشکوٰۃ نبوتش بہ تسلیم
فردوس برینش باد	در عذر میک مسکنش باد

بہفت پیر نظامی میں ایک جگہ نعت رسولؐ اس طرح شروع ہوا ہے ۔  
 اسی بحر میں حضرت ثناتؒ نے بھی نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے ہم  
 دونوں ایک جگہ لکھ دیتے ہیں ۔ اس سے ہمارا مقصد مقابلہ نہیں بلکہ فن انوں



کے لئے تقابلی مطالعہ ہے :-

## از ہفت پیکر نظامی

نقطہ خلق اولین پر کار  
خاتم آخر آفرینش کار  
تو بر باغ ہفت چرخ کہن  
درۂ الستاج عقد تاج تن  
کیست جز خواجہ موند رائے  
احمد مرسل آن رسول خدا  
شاہ پیغمبران بہ تیغ ویتاج  
یتغ او شرع و تاج او معراج  
امی و اہلسات را مایہ  
سرش فرسائے و عرش امایہ  
پنج نوبت زن شریعت پاک  
چار یالش نہ ولایت خاک  
نفس بر ہوا چو مشک افشانہ  
رطب ترز بخل خشک افشانہ  
اں جسد را جسد ازین جانست

## از عبرت افزا ثبات

لمعہ نور اولین انوار  
آخرین سرز جلوہ سرار  
سرو آزاد در ریاض زمیں  
شعبہ نورس از دخت کہن  
کیست جز ذات خواجہ دوسرا  
مقتدائے رسل حبیب خدا  
نم فنیسان او ہم موج  
قلزم او کائنات از موج  
آفرینش بدوست پر مایہ  
سایہ او بنور ہم سایہ  
سوس کوثر نمی ز اعطینا ک  
شمار از مناقبش لولا ک  
آہوئے خلق او چو مشک افشانہ  
تری اندر و ماغ خشک افشانہ  
کائنات اند جسم او جان است

از ہفت پیکر نظامی

از عبرت افزا ثبات

ہمہ تخت اندا و سلیمان ست

ہمہ مور اندا و سلیمان است

معجز خار خشک اور طب است

امی و ابطلی در لغت است

رطبش خار دشمن این عجب است

نسبتش از ہزار ہمہ نسب است

آفریں کردش آفرینندہ

آفریں باز آفرینندہ

کین گزین بود آہ گزینندہ

کہ گزین ساختش گزینندہ

چون نگنجد در جہاں تاجش

لا مکان ساخت رۃ اللہش

تخت بر عرش بست معراجش

عرش یشت آمدہ زمعراجش

باد پیش از مدار چرخ کہود

باد بر حبان ہمہ درود

بر گزینندہ و گزیدہ درود

بر گزیدہ ز ہر گزیدہ درود

خمسہ خسرو میں امیر خسروؒ نے ایک جگہ اپنے شیخ اور مرشد حضرت نظام الدین اولیاؒ کی منقبت لکھی ہے۔ حضرت ثبات نے بھی اپنے جد اعلیٰ مخدوم الملک شرف الدین احمد کھنیر کی مدح میں جو اشعار لکھے ہیں وہ اوپر لکھے جا چکے ہیں۔ اس جگہ حضرت نظام الدین اولیاؒ کی منقبت میں حضرت خسروؒ نے جو منقبت لکھی ہے، درج کرتے ہیں۔ پڑھنے والے دونوں کو سامنے رکھ کر پڑھیں :۔

اکنوں قدمے در معانی	ریزم بسر جنبید ثانی
قطب زمیں و پناہ ایمان	سر جہلہ جہلہ کر بیان
در شرع نظام الدین احمد	یعنی کہ نظام دین محمد
در حیرت فقر بادشاہی	در عالم دل جہاں پناہی
شاہنشاہ بے سری بے تاج	شاہانش بخاک پاک محتاج
بر خاک زر رحمت آسمانی	بر چرخ زد دولت آسمانی
در عالم وحدت ایستادہ	بر ہر دو جہان قائم نہادہ
از خواجگی آستین کشیدہ	در پایہ بندگی رسیدہ
مسند ز سپہر بر ترش باد	خسرو چو ستارہ چاکر ش باد

حضرت ثبات نے بوستان سعدی کی بحر میں بھی ایک مثنوی لکھی ہے  
دونوں کی ابتدا ملاحظہ ہو۔

بوستان سعدی غیرت افزا ثبات

بنام جہاندار جاں آفرین	بنام خداوند عرش بریں
حکیم سخن بر زبان آفرین	بہر بندہ پیش از رکاب قرین
خداوند بخشندہ دستگیر	میر از ضد و زشیہ و نظیر
کریم خطا بخش پوزش پذیر	شہنشاہ و لے بے مشر و وزیر

عزیز یک از در گمش سر به یافت  
خرد بهر ادراک کنش شرافت  
بهر در که شد هیچ عزت نیافت  
ز آگاهش تا رپوش نیافت  
سر بادشاهان گردن فراز  
و هر در دل از عشق سوز و گداز  
بدرگاه او بر زمین نیاز  
به سبب حقیقت کشد از مجاز

دو نوز صوفی شعراء کے نعت سید مرسلین کا انداز بھی ملاحظہ ہو : —

کریم السجایا جمیل الشیم  
عظیم العطایا جزیل اکرم  
بنی البرایا شفیع الامم  
مزیل الخطایا کفیل الامم  
امام رسل پیشوائے سبیل  
ملا در سولاناں عدیم العدیل  
امین خدا مہبط جبریل  
مطاع کریمان اصل البیل  
شفیع الوری خواجہ بحث مبشر  
کریم البشر صاحب طیب نشر  
امام الہدی صد دیوان حشر  
شفیع عصاة امم روز حشر  
کلیمے کہ چرخ فلک طورا و  
ازل تا اب در جہان خورا و  
ہمہ نور ہا پر تو نور اوست  
چو خورشید و مسایہ نور اوست  
یتیمے کہ نا کردہ قران در ست  
چو بہر شفاعت میا بست حجت  
کرتب خانہ چنہ ملت نشست  
عمل نامہ معصیتا بست  
شبہ بر نشست از فلک برگزشت  
بہ ہمت ز ملک و ملک گذشت



یہ ممکن وجہ از ملک گذشت | بہ معراج از نہ فلک گذشت

مثنوی شہد و شیر :- یہ مثنوی اک شیعہ مثنوی نان و پنیر کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ نان و پنیر ایک شیعہ صاحب نے صوفیائے کرام اور ان کی روش پر اعتراضاً لکھی تھی حضرت ثبات اس وقت اضمحلال قوی اور ضعف بصارت کے باعث کہنے پڑھنے کا کام چھوڑ چکے تھے، لیکن اس مثنوی کو سن کر آپ بہت بخیدہ خاطر ہوئے۔ اور یہ مثنوی شہد و شیر لکھ کر چھپوا دی، جو نان و پنیر کا مسکت جواب تھا۔ اس میں زبان کی سفاقت بیان کی ندرت اور طرز ادا کی خوبی کے ساتھ استدلال میں وہ سنگی ہے کہ میا خستہ دل سے داؤ نکل جاتی ہے۔

مصنف حیات ثبات جناب سید شاہ نجم الدین صاحب فردوسی ظلہ نے اس مثنوی کے بارے میں اپنی تصنیف میں اس طرح اظہار خیال کیا ہے :-  
 "حضرت اقدس مذہبی امور میں سکوت نہیں فرماتے تھے فوراً غصہ آجاتا تھا

سے جناب سید شاہ نجم الدین احمد نجم فردوسی حضرت سید شاہ برہان الدین احمد کے مخلص صاحبزادے اور جناب حضور حضرت سید شاہ امین الدین احمد فردوسی کے پوتے ہیں۔  
 آپ کی پیدائش ۲۵ جمادی الاول ۱۳۰۲ھ مطابق  
 میں ہوئی۔ آپ کی  
 قدیم و تربیت آپ کے دادا جان جناب حضور حضرت سید شاہ امین الدین احمد فردوسی سے ہوئی

اور بے تکلف اظہار حق پر آمادہ ہو جلتے تھے چنانچہ اس شہسوی نے وہ سمیع خراش  
اشعار جب وقت آپ نے سنی تاب نہ رہی۔ جلال آگیا۔ حالانکہ صنف بصارت کی  
وجہ سے لکھنا پڑھنا موقوف تھا مگر دو چار روز تک یہ معمول رہا کہ صبح کو

(بیلد ماسبق) فارسی زبان و ادب پر آپ کو غیر معمولی قدرت حاصل ہے۔ کتب بینی کا آپ کو  
شروع ہی سے ذوق تھا۔ فطری ذہانت نے علم کو اور چار چاند لگا دیا۔ علم تصوف پر آپ کی  
بڑی اچھی نظر ہے۔ شعر و شاعری کا بھی گہرا مذاق ہے۔ اردو اور فارسی دونوں میں کلام موزوں  
فرماتے ہیں۔ ابتدا میں اپنے چچا جان حضرت سید شاہ محمد یاس صاحب یاس بہاری کو اپنا  
کلام دکھایا ہے۔ مکتوبات صدی کے ابتدائی پچیس مکتوب کا آپ نے اردو میں کامیاب ترجمہ  
بھی کیا، جس کی تکمیل بعد میں حضرت یاس بہاری آپ کے چچا جان مرحوم نے کی تھی  
۱۹۲۷ء میں بہار شریف سے الامین نامی ایک ادبی ماہنامہ نکلتا تھا۔ جس کی

ادارتی مجلس میں آپ بھی شریک تھے۔ آپ کو بعیت جناب حضرت

آپ کے فارسی اور اردو کلام سے چند اشعار نمونہ درج ذیل ہیں اسے

درد لم ذوق وفا نیست کہ من میدانم	ناوک ناز بلا نیست کہ من میدانم
جان شیرین کہ فدائے رب ملیں کردم	تلخی مرگ دوا نیست کہ من میدانم
حرم و دیر نہ منزل گہ یارست وے	جلوہ اش ہو شر با نیست کہ من میدانم
خاک بر سجدہ آن کس کہ نہ گفتی گلے	کیں ہماں ناصیہ سائیت کہ من میدانم
آن کہ اندر رہ عشقش پیر ہماں عزیز	سعی مروہ و صفائیت کہ من میدانم

جوارہ کا پہلے حاضر ہوا، اس کو حکم ہوا کہ ان شعروں کو لکھ لو۔ اب جو  
 شعر لکھے جاتے ہیں تو حسی بندش اور روانی، ورد و پسی میں بالکل اہل  
 زبان کا مزا ملتا ہے۔ علاوہ میں جواب پر نظر کی جاتی ہے تو نہایت  
 منصفیانہ عالمانہ اور صوفیانہ ہے۔ جب مرتب ہو گئی تو چھوادی گئی  
 اس میں ایک جگہ آپ نے سنی اور ایک جگہ محب تخلص کیا ہے۔

حضرت سید شاہ برہان الدین احمدؒ کے وصال کے بعد جناب حضور علیہ السلام  
 کی حالت بہت دگرگوں ہو گئی۔ آپ کو اپنے ان صاحبزادے سے حد درجہ

(بلسلاستق) کے نہد گوش بہ پند تو مگر بجم حزیں

خوگر جو روحنا نیست کہ من میدانم

پھر بہار زندگی راحت فر بہ کوہ	دل کا ہر زخم کہن یعنی ہر اہم نے کوہ
کچھ ابھی درجوری ہر جان مخزوں بقرار	عرصہ محشر میں کس سے سامنا ہونے کوہ
بم کچھ آسان تھا دلیں چھپانا راز شق	اشک رنگین اب تو دامن آشائے کوہ

میسے درد دل کا مداوا کریں گے	خدائی کا دعویٰ مسحا کریں گے
دم نزع اب آ کے وہ کیا کریں گے	کچھ اچھا کیلے کچھ اچھا کریں گے
جفا سہتے سہتے وفا کرتے کرتے	کسی کو اسی طرح اپنا کریں گے
فرل آپ کی بجم اس رنگ کی ہے	سینس گے تو ہم وجد لایا کریں گے

محبت تھی۔ آپ نے حج بیت اللہ کے سفر پر جانے سے پہلے آپ کو اپنا  
 جانشین بھی بنادیا تھا۔ اور ان کے علم و فضل اور زہد و تقویٰ کی بہت زیادہ  
 قدر کرتے تھے۔ ان کی جدائی آپ سے برداشت نہ ہو سکی اور فوراً اضمحلال قوی  
 اور ضعف بصارت کے شکار ہو گئے۔ اور بالآخر شمع کی طرح گھلتے گھلتے،  
 ۱۲ مئی ۱۹۰۳ء مطابق ۵ جمادی ثانی ۱۳۲۲ء ایک بچہ دہشت پر  
 شرب کے وقت اپنے خالق سے جا ملے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ  
 آپ کی تربت کو عنبریں کرے۔





# فصل بیست و ہفتم

## حضرت سید شاہ ضیاء الدین محمد حیات قدس سرہ

حضرت سید شاہ ضیاء الدین محمد حیات صاحب حضرت مخدوم سید شاہ  
برہان الدین احمد کے صاحبزادے تھے۔ اور اپنے والد کی وفات کے بعد  
مسند سجادگی پر جلوہ افروز ہوئے۔

اسے جناب سید شاہ نجم الدین نجم فردوسی مدظلہ اویسی اور بزرگوں کا کہنا ہے کہ حضرت جناب  
حضور سید شاہ امین حمد فردوسی ماہ شوال ۹۳۳ھ میں جب فیض شریف داکر نے  
مکہ منظر تشریف لائے تھے۔ تو مسند سجادگی پر باقاعدہ اپنے صاحبزادے حضرت سید شاہ  
برہان الدین احمد صاحب کو بٹھا دیا تھا۔ اور واپس آنے کے بعد ہی اس میں کوئی ترمیم  
نہ کی۔ کچھ ہی سال کے بعد ۱۲ صفر ۱۳۱۱ھ مطابق ۱۸۹۳ء کو آپ کا وصال ہو گیا اور  
اس کے بعد حضرت جناب حضور نے حضرت سید شاہ برہان الدین احمد کے بیٹے صاحبزادے

آپ کی ولادت ۱۲۹۷ھ میں ہوئی تھی اور وصال یکم جمادی الآخر  
 ۱۳۵۴ھ مطابق ۱۹۳۵ء دوح کرہ ۵ منٹ میں شب کو ہوئی۔ آپ کی  
 صحت برا بھلا بڑی تھی۔ آپ نزول (ہائڈرول) اور بواسیر کے بہت  
 کہنہ مریض تھے۔ اور اس سے زندگی بہت تنگ رہتی تھی۔ بچپن میں جبکہ آپ کی عمر  
 بارہ تیرہ برس کی تھی ایک مرتبہ ٹھوٹے سے گر کر بہت سخت منسوب ہو گئے تھے  
 اور اس سے آگے چل کر آپ کی صحت پر بہت برا اثر رہا۔

آپ کی تعلیم و تربیت جناب مولانا سید شاہ محمد فاضل صاحب سے جو  
 آپ کے پھوپھا بھی تھے ہوئی۔ بیعت جناب حضور حضرت سید شاہ امین الدین احمد  
 فردوسی (جد بزرگوار) سے حاصل تھی۔

آپ کی دو شادیاں ہوئی تھیں۔ پہلی شادی بھینسا سور جناب میر افضل  
 امام صاحب مرحوم کی لڑکی بی بی رحیم النساء مرحومہ سے ہوئی تھی۔ ان سے کوئی  
 اولاد نہ ہوئی تو پھر جناب اور اہل خاندان کے اصرار پر انہوں نے دوسری شادی  
 اپنی خالہ زاد بہن بی بی بشری خاتون بنت جناب حافظ عبدالستار صاحب سے کی۔  
 جن سے تین صاحبزائے ہوئے۔ بڑے صاحبزادے جناب سید شاہ محمد سیاح صاحب  
 مدظلہ (سند متو یا بو) اس وقت سندھی ادبی پر صلوہ افروز ہیں۔ بقیہ دو صاحبزادے  
 جناب سید شاہ محمد عزیز الدین اور جناب سید شاہ محمد نسیم الدین صاحبان بھی بفضلہ

(سلسلہ سابق) حضرت سیدہ ضیاء الدین محمد حیات یعنی اپنے پوتے کون کی جگہ پر سجاد نشین کیا۔

بقیہ حیات میں اور انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کاروباری زندگی میں مشغول ہیں  
آپ کو موسیقی اور شعر و شاعری سے بھی بہت گہری دلچسپی تھی اکثر اوقات تو ال  
آپ کے حضور میں کچھ نہ کچھ گایا کرتا تھا۔ آپ کا موسیقی کا شوق اس درجہ بڑھا ہوا تھا  
کہ اکثر آپ اپنے سنجیدہ احباب اور عزیزوں سے بھی جن کے متعلق آپ کو معلوم ہو جاتا  
کہ اس فن سے دل چسپی رکھتے ہیں گانے کی فرمائش کر دیتے۔

آپ کو شعر و شاعری کا بھی اچھا مذاق تھا لیکن اردو سے زیادہ آپ  
ہندی میں شعر کہتے تھے۔ آپ کا غیر مطبوعہ کلام ان کے عزیزوں کے پاس موجود ہے۔  
آپ کی وفات کے بارے میں سید شاہ نجم الدین نجم فردوسی مدظلہ ناقل ہیں کہ  
تقریباً وہی منظر و داعیہ جو حضرت مخدوم الملک اور جناب حضور حضرت سید شاہ  
امین احمد فردوسی کے وصال کے وقت دیکھا گیا تھا آپ کی وفات کے وقت  
حاضرین نے دیکھا۔ وہی کلمے اور استغفار وہی ہوش و حواس کی درنگی، وہی  
ضبط و استقلال، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مخدوم الملک اور دوسرے بزرگان  
فردوسیہ کی دستگیری اور اعانت اپنے جانشینوں کے شامل حال ہو۔

تاریخ وفات جناب سید شاہ نجم الدین نجم فردوسی مدظلہ نے اس طرح

لکھا ہے: کہ کار جہان شد تباہ گفت چو ہاتھ بہ آہ

راہی فلک بریں شاہ محمد حیات

۱۹۰۳  
۱۹۰۳

# فصل بہت و ہشتم

## حضرت سید شاہ محمد سجاد صاحب مظلہ

حضرت سید شاہ محمد سجاد صاحب مظلہ اپنے والد حضرت سید شاہ ضیاء الدین محمد حیات کے وصال کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کی پیدائش ۱۰۹۱ھ میں ہوئی تھی آپ کو بیعت اپنے والد ماجد جناب سید شاہ ضیاء الدین محمد حیات سے حاصل ہے۔ آپ بہت متین، بنجیدہ، کم سخن اور سادہ دل انسان ہیں۔ آپ کی شادی اپنی چچا زاد بہن جناب سید شاہ نجم الدین صاحب نجم فردوسی مظلہ کی بڑی صاحبزادی سے ہوئی ہے جن سے ماشاء اللہ کئی اولاد ہیں۔



# قطعه تاریخ ہائے سلسلہ فردوسیہ

۱۹

۶

۶۱

۱۰

ابواللسان حافظ محمد عبید الرحمن بسمل سنہاروی گیاوی

دیو گئی چھپ کر مرتب وہ کتاب	دیر سے تھا منتظر جس کا جہاں
دل پسند صوفیان با صفا	دل نواز مسلک فردوسیاں
مرحبا در دانی روشن خیال	ذی شرف، ذی علم ہالادوہاں
اپنی کاوش ہائے ذہن و فکر سے	کردیا شائع یہ گنج شاہیگاں
ہو چلی تھی محو دل سے جن کی یاد	بخش دی ان کو حیاتِ جاوداں
ہے دعا اس کے مصنف کو خدا	اور دے زور قلم حسنِ بیاں

لکھ دو بسمل اس کی یہ تاریخ طبع

ذکرِ پاک و طیب فردوسیاں

## ایضاً در سن عیسوی

ز تصنیف در دانی با کمال  
 بدست آمد این نسخه بے بها  
 سن طبع برجسته تبسم بگفت  
 که بشد طبع تاریخ فردوسیہ

---

۶۱      ۶      ۱۹

---



# قطعہ تاریخ طباعت "تاریخ سلسلہ فردوسیہ"

مصنفہ مخلصی معین الدین وردائی صاحب

از نتیجہ فکر خاکپائے فردوسیہاں قسیم الدین احمد فردوسی

مقبول در حضرت اللہ ہے یہ بیشک	ہے لائق تحسین یہ معین الہی کاوش
صد شکر نوازے جسے چاہا وہ جہاں تک	ہے اوج پہ وردائی کی قسمت کا تارہ
سیرت بھی ہے پیران سلاسل بلا شک	یہ اصل میں سلسلہ پاک کی تاریخ
مقبول خلائی کرے اللہ تبارک	تصنیف مصنف کو وسیلے سے بنی کے

تاریخ طباعت کی قسیم آپ لکھیے  
فردوسیہ تاریخ کی ہو طبع مبارک

۶۱ ۶ ۱۹

کتبہ قمنظاری، معروف گنج، گیا۔ فروری ۱۹۶۲ء

